

# 最新谁唱歌教案 咏鹅歌曲教学反思(模板9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 谁唱歌教案篇一

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在“看、听、想、说、画、演”的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的兴趣，提高学生的学习积极性，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌曲的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

## 谁唱歌教案篇二

本课的教学目标是用富有感情的、优美和谐的声音演唱，激发学生的幸福感和民族自豪感，围绕教学目标，我精心设计了教案，并进行了教学实践。我觉得上好这一课需要解决如下这些问题：

a□如何更有效地激发学生对祖国的热爱之情，我觉得应该好好地加以思考，第一节课时，我首先让学生说说中国日新月异的变化，说出自己的感受，学生发言踊跃，但总觉得不够深入，如果能播放一些vcd画面（表现祖国繁荣强大的场面）就更能从内心激发起学生的自豪感和爱国之情。

b□第一环节激发感情后如何过渡到本课的教学需要斟酌，可否用“看到这样的场面，你想对自己的祖国说些什么？作为一个中国人你感到怎么样？”来过渡更好一点，原来直接过渡到课题“中国、中国我爱你”显得太突然。

c□在学习歌曲第一环节让学生欣赏时，问题应该简化一下，

就问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”就可以了，问题太多学生无法深层思考。

d□分析旋律可放在教师弹奏歌曲时提问：“这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的旋律有什么特点？或每个乐段可分为几个乐句，乐句与乐句比较一下有何关系？”引导出旋律的节奏，音高相同和相似。

e□难点让学生在唱歌词时自己发现，如“野”“光”“窝”“梦”的一字多音，“字”的高音到低音的过渡，然后教师通过范唱和跟节奏念词来解决。

f□在合唱训练时可先让一部分学生唱词，一部分用母音“la”伴唱低声部，对一些音程可单独挖出来让学生先听音程再唱。

g□在完整演唱歌曲的基础上，可以让学生聆听老师深情地朗诵，体会出丰富的情感：自豪感、感激等，在理解的基础上，引导学生有感情地去演唱。

h□歌曲学完以后可作两个拓展，一是从开发创造力和想象力方面，如让学生创编歌词，体会当作词家的快乐；二是从情感上进一步拓展，找共鸣。如还有哪些表现爱国之情的歌曲。《红旗飘飘》、《五星红旗》、《我爱你，中国》。这样既可锻炼能力又可激发自豪感。

## 谁唱歌教案篇三

教学目标：

- 1、通过学习根据古诗词创作的歌曲《咏鹅》，体味中国古诗词的韵味。
- 2、明确休止符的用法，感受四二拍的强弱。

3、能用中速稍慢的速度演唱歌曲，能用小乐器为歌曲伴奏。

过程与方法：

1、激发兴趣，已达到诗歌和音乐的结合。

2、用小乐器、身边发生的事情为歌曲伴奏，让学生感受生活中的音乐。

3、通过律动、表演来感受音乐形象。

教学重点：

体会歌曲中鹅的. 音乐形象——悠闲自在。

教学难点：

休止符的用法，并引导学生用优美的歌声来表现音乐情绪。

教学准备：

多媒体课件、打击乐器、头饰、钢琴

课时安排：

一课时

教学方法：

朗诵法、欣赏法、教唱法、聆听法、吟唱法、表演法

教学过程：

以情感为纽带，组织教学

1. 学生随音乐《幸福拍手歌》起立，跟老师做律动。
2. 师生唱歌问好，快乐音乐四十分钟开始。

激趣导入，新歌学唱

### (一) 导入歌曲

- 1、出示美丽的鹅图画。
- 2、齐读古诗《咏鹅》

师：老师朗诵诗词，学生听一听老师朗诵的有什么不同？

师讲解：四分休止符在音乐中的作用，并用手势帮助理解。（板书：四分休止符）

根据讲解，学生再次朗读歌词。

### (二) 学唱歌曲。

- 1、播放音乐视频，学生听歌曲，谈感受。

师：请学生认真听听，说一说你听到了什么，看到了什么？

- 2、教唱歌曲。(1)、师教唱歌词，学生学唱，并用手势表示四分休止符。(2)再教唱，将四分休止符记在心里，自动空拍。(3)师根据学生唱的不足的地方作为重点再教唱。(4)师生齐唱后，学生再齐唱。

### (三) 巩固学习。

- 1、师生接力唱(2遍)。
- 2、播放音乐，学生上台用打击乐器伴奏，其余学生拍手拍腿

伴奏。

3、拿身边可以发出声音的东西一边为歌曲伴奏，一边唱。师：同学们，生活中处处有音乐，只要你用心去发现。

(四)、创作表演，自我感受随着音乐师生一起跳一跳、唱一唱，体会鹅的悠闲自在。师：我想这样来表演歌曲。(师表演)小朋友们，你们想怎样表演呢?(学生上台表演)师生围成圆圈一起表演，你想怎样做就怎样做。2、画一画，创作表演，展现鹅的美。

课堂小结：

1. 有感情的齐唱歌曲《咏鹅》。
2. 一边唱歌一边跳着离开音乐教室。

## 谁唱歌教案篇四

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得

不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

## 谁唱歌教案篇五

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多

种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。

## 谁唱歌教案篇六

《四季歌》是一首青海民歌，音乐旋律优美，节奏明快，富有律动感。根据民歌改编的管弦乐曲，旋律完全保持原貌，只是从音色、音区、力度、配器及伴奏织体方面予以不同的处理，造成每次旋律出现时在情绪、色彩上的变化。所以在教学中主要是从力度上让学生感受音乐的变化对比。

按照最初的设计意图，学生通过感受不同力度与音色的变化，基本能体验到每段音乐的情绪变化。一首看似简单的民歌，在经过改编之后能有这么丰富的表现力，学生听起来也不至于枯燥，从而体会到了音乐的魅力。

在实际授课中体现出以下不足：

- 一、知识性的错误：把小提琴齐奏归为弦乐是错误的。
- 二、过分依赖教材，显得课堂教学较为空洞。
- 三、给学生多留一点想象的空间，而不是教师生硬的灌输。

## 谁唱歌教案篇七

筱塘小学关建平《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，

失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的的内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

## 谁唱歌教案篇八

前段时间，我执教了江苏民歌《杨柳青》。长久以来，我上课的风格基本上定位为活泼、童趣的儿童歌曲为主。这次选择五年级教材《杨柳青》这首江苏民歌进行教学，对自己来说也是一个挑战和进步的机会。这是一首关于江苏地方特色的民歌，描写当地人民过上幸福生活的愉快情景。我是从民歌的特点和当地方言特点为主线，从扬州民歌《茉莉花》导入，使学生对扬州产生初步印象，再联系到李白的《送孟浩然之广陵》，激发学生学习江苏民歌的兴趣。学习用当地方言学唱民歌，并结合民歌的特点对歌曲进行了分析与处理。在成功完成歌曲教学后，我把歌曲做了课外的延伸，欣赏其他变体和填词的《杨柳青》以及古筝独奏，在对扬州充满好奇的时候，又在音乐声中欣赏扬州的美丽风光。通过此课的教学，激发学生对民族文化的热爱，从而激发学生关注民族文化，关爱自己的家乡作下铺垫。

对自己设计的. 这节课，我自己觉得优点是：教学结构清晰，又简入深，层层铺垫，循序渐进，歌曲教学的比较扎实。整个课堂气氛活跃，教学完整。不足之处：我觉得自己的语速过快，没有留下充分的时间让学生思考，教学状态不够松弛，有急于把课上完的急切情绪存在，这样不利于学生的放松与思考。另外，歌曲中的难点，在备课时细节处理的不够仔细，比如：附点，一字多音，如果把这些难点进行充分的分析，那么，我相信学生在学完这首歌曲时的收获就更大，以后碰到类似的问题就会自行处理。这是我觉得非常遗憾的地方。另外，我对自己的教学进行了调整，把第一段导入部分，欣赏扬州风光的放在了拓展部分，这样的好处是将课堂的教学过程作为重点，对于扬州的了解是拓展部分，可根据课堂学生接受程度不同改变课堂。总之，一堂好的课是要经过不断的修改与磨合的，世界上没有绝对完美的课，只有相对完美的课。我们的目标，就是让我们的每节课都能少点遗憾，多点收获。

## 谁唱歌教案篇九

本节课的教学内容是人教版《物理》九年级第十六章的第一节课，教材首先介绍了分子的大小，然后从观察实验，分析宏观扩散现象出发，通过推理去探索微观世界。依次介绍了分子热运动和分子间的相互作用力。经过说课和课堂教学的演练，已经初步成型，对这节课的教学我也有了一些体会，其中感受最为强烈的几点，希望能够继续鞭策自己进一步提升教学理念。

### 一、巧设问题情境，轻松引入新课

通过设计的一个小活动(让学生辨别三杯看似相同的液体)，让学生说出所选择的辨别方法，大多数同学会说靠“闻味”。通过生活中的扩散现象，使学生从宏观角度出发，让学生感知到宏观现象可能与微观世界密切相关，从而过渡到新课内容，打开微观世界的大门，通过推理来感知一切物质的分子都在不停地做无规则运动。利用轻松的活动引入，使学生自然地参与其中，激发学生学习热情。

### 二、注重学生研究问题方法的培养

在本节课的教学中用到的研究方法：控制变量法、转换法。在探究分子运动快慢与温度关系时，保证热水和凉水的质量相同，滴入的墨水等量，体现了控制变量的思想。由于分子和分子运动的微观性，无法用肉眼直接观察，需要应用转换法，通过对宏观现象的观察和分析得出结论。

### 三、体现新课程理念，将课堂还给学生

体现课改理念，把培养学生的科学探究能力摆在十分重要的位置，在本课教学中，两次将教材中演示实验改为分组探究实验，创设了具有民主性、平等性的课堂氛围，教师以组织者、引导者和合作者参与到课堂中去。在学习过程中，主要

充分调动学生的学习积极性，以学生分析、讨论 为主，在教师引导的基础上，让学生亲历科学探究过程中的各个环节：问题---猜测---验证---结论---创造---发现。 利于培养学生逻辑思维能力和归纳总结的能力。

四、重视学生的个体差异，注重因材施教

五、信息技术与物理学教学整合恰当适中

作为本章的第一节内容，是学生在学完宏观物体的有关知识后，对微观世界的知识进一步探究学习，为后面研究物体内能及其有关知识做好铺垫。但由于分子的运动无法直接观察探究，所以本节课主要采用实验为主，以计算机模拟的方法为辅组织教学。

因为二氧化氮气体有毒，进行演示实验学生难免会有心理负担，采用视频的方式，既真实又形象。水与硫酸铜溶液扩散需要几天时间、金与铅的扩散实验更是需要几年时间，这是不可能在课堂上完成的，通过flash动画和视频进行展示加强学生对液体和固体都可以发生扩散现象的理解。这样把生动、形象、直观、感染力强的多媒体技术应用于课堂，起到了辅助课堂教学的作用。这些色彩鲜艳，声像并茂的动画同时刺激了学生多种感觉器官，有助于完成教学目标，化解教学难点。

通过多媒体课件的演示，既有助于教学效果的实现，又能合理安排课堂教学计划，使教学过程能够按照预设的思路前进。特别是对本节课中无法进行实验的理论知识，多媒体课件教学更是凸显了其极大的优势。再者，利用多媒体技术代替演示实验的操作，还可以有效的控制课堂节奏，因为物理实验的很多因素可能会导致实验现象的不明显，实验时间的无法控制，而多媒体课件则完全避免了这些可能的因素，使教学时间能够有条不紊的安排。有些需要十分钟才能出现明显物理现象的实验，通过多媒体技术能够瞬间实现，有效的提高

课堂效率。