

2023年社会学会等待教案(优秀10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

社会学会等待教案篇一

现代的小学生基本上是独生子女一代，他们大多是在被父母及家人包围着、宽容着、甚至是溺爱着长大的，他们大多已习惯了别人对他们的宽容，却不知道也要宽容待人。在与人交往的过程中，他们常常遇到误解、不快等事情的发生，尤其是同龄朋友之间常常为一件小事而互不相让，闹得不可开交。凡此种种都说明，对小学生进行人际交往的指导、培养他们宽容待人等健全的心理品质，是一项摆在我们教育工作者面前十分重要的任务。本节课正是由此思想出发而设计的。

总的来看，本节课采用了“激情一体验一自省一内化”的心理活动教学模式：

第二，体验。心理健康教育课要通过活动让学生获得相应的心理体验，产生情感共鸣，感知教学内容，这也是形成良好的心理品质的基础。本节课中，我让学生联系生活实际说一说常常遇到的问题，并让学生即兴表演这些问题及解决办法。通过这个环节的设计，学生真实地体验了日常学习生活中待人宽容的重要性，本课的教学目标之一“懂得待人宽容的重要性”初步达成。但是由于准备的还不够充分，因此也影响到辅导的效果。

第三，内省。心理健康教育课要让学生学会自我认识，自我调节。因而，学生能否明理、自省是心理健康教育课成败的关键。学生由于自我意识发展的水平有限，往往还不能客观

地自我评价，我要帮助学生了解自我。在体验、感知之后，让学生进行心理小测验，学生的情感由此及彼，对学生正确自我认识、自我反省很有帮助，教学效果较好。

社会学等待教案篇二

本文是一篇议论文，教学中我引导学生围绕“为什么要合作”和“怎样合作”进行阅读、思考、讨论、交流。而“怎样合作”部分显然是教学的重点。学生明白作者通过举了两个例子告诉我们怎样合作才卓有成效的道理。在学生概括两个事例的基础上，我先让学生阅读第一个事例，通过朗读“你瞧，指挥家轻轻一扬手里的指挥棒，悠扬的乐曲便从乐师的嘴唇边、指缝里倾泻出来，流向天宇，也流向人们的心里。”体会到指挥家与乐师合作的完美与和谐。在指导朗读时抓住“轻轻一扬”、“悠扬”、“倾泻”、“流”等关键词语，让学生感受到交响乐团演出的成功。然后我让学生想象假如你就是“指挥家”或者“乐师”，在演出的过程中你是怎么想的、怎么做的？从而真切地理解了成功的合作靠的是“团体目标”与“协作精神”。

在教学第二个事例时，我先向学生提出这样的问题：为什么还要举第二个事例？只举一个不行吗？学生的讨论非常热烈，理由有三：1. 第一个事例讲的成人的合作，第二个讲的是小孩的合作，说明大人小孩都离不开合作。2. 第一个事例讲的是高雅的演出要合作，第二个事例讲的是在日常的生活也离不开合作。3. 第二个事例强调的是人们在面对突如其来的“灾难”时，应该具有“自我牺牲精神”，才能成功地脱离险境。学生的思维角度不同，但都理解了文章举了第二个事例，增强了说服力。接下来，启发学生思考从哪些地方可以看出七位小朋友的合作很成功？从哪里看出他们具备“自我牺牲精神”？学生抓住了“7个人”、“3秒钟”的数字对比以及在场人的“鼓掌”与外国专家的连声称赞等语句体会到小朋友合作得很出色。还有一位学生补充了“3秒钟”前的“才”字，他的分析头头是道，让人豁然开朗。学生还

从“依次”这个词语体会到小朋友的“自我牺牲精神”：“房子里起火”了，面对险情，大家没有“争先恐后”，而是秩序井然，说明他们心中有他人，在“生死存亡”的关头能够“舍己为人”。

教学活动还在继续。从文章第6节（“可见，成功的合作不仅要有统一的目标，尽力做好分内的事情，而且还要心中想着别人，心中想着集体，有自我牺牲精神。”）的总结作用联系到第4与第5节开头句（“怎样才能卓有成效地合作呢？”“这里还有一个小故事，也能说明这个问题。”）的过渡作用，从“可见”这个词语联系到课文第2节中的“总之”，学生对它们在语言表达中所起的“总结”作用已经心领神会了。

社会学学会等待教案篇三

不起。田绘云同学与他们持相反的意见：认为不是中国的孩子不如西方的孩子，而是中国家长的教育方式不如外国家长的教育方式。我们做什么事情他们都要加以限制，这不准，那不准，这哪里是爱我们，分明是害我们。过分的爱不是真爱，而是溺爱。我们正是在父母的溺爱中失去了自我锻炼的机会，所以我们从此刻开始，要寻找锻炼自己意志的机会，向文中那个小男孩学习。从他们的发言中我深深的感到他们多么渴望有锻炼的机会啊！可现实中他们的愿望却很难实现，因为家长们肯定很担心这，担心那，害怕他们会出意外。听了同学们的发言，我深感学校教育与家庭教育的严重脱节。教学中，我们期望能培养学生的独立生活的潜力，但在当今社会，孩子们个个都是父母的宝贝，根本不会像书中的母亲那样放心让孩子独自一人去看病的，如何真正培养孩子们独立生活的自理潜力，这是值得每一个人去深思的。我多么期望我们中国的家长也能像文中的母亲一样为孩子多创造一些独立生活的机会，让我们的孩子也早早的学会自立自强。

社会学会等待教案篇四

本文从母亲尽责的独特视角，反映了母爱的广袤深远。由于这是一篇略读课文，教学本课时，我先引导学生充分地自读课文，把课文读准确、读通顺、通过查阅工具书理解生字、生词，初步感知内容、提出不懂的问题。在学生初读课文的基础上，让学生按照课文前的阅读提示，边读书边勾画出描写母亲语言和心里的句子，体会母亲感情的变化进行交流。在体会母亲感情时，我指导学生有感情地朗读，从而激发学生的`情感、陶冶学生的情操。学完课文，我引导学生谈谈自己学习课文的感受，或者联系自己的生活实际谈自己的类似经历。以加深对课文的理解和情感的体会。孩子们在谈学文后的感受时，有几个孩子谈得比较好。如：吴迪谈到他很敬佩文中那个孩子的勇气和胆量。小小年纪，就一个人去医院看病，这是我们中国许多孩子想都不敢想的事。平常连我一个人到学校，妈妈也不放心，喋喋不休地提醒我注意这、注意那……连新宇同学还举了一个事例，有一次在电视上看到一则报道：中外孩子共同参加野营拉练活动。中国孩子在活动中，不仅怕苦、怕累，而且自理生活能力远不如外国孩子。卢岩补充道，西方的孩子从小就养成了独立性，他们以自己挣钱为荣耀，父母施舍为可耻，所以他们利用各种机会锻炼自己，同时了解社会，增长见识。他们真了不起。田绘云同学与他们持相反的意见：认为不是中国的孩子不如西方的孩子，而是中国家长的教育方式不如外国家长的教育方式。我们做什么事情他们都要加以限制，这不准、那不准，这哪里是爱我们，分明是害我们。过分的爱不是真爱，而是溺爱。我们正是在父母的溺爱中失去了自我锻炼的机会，所以我们从现在开始，要寻找锻炼自己意志的机会，向文中那个小男孩学习。从他们的发言中我深深的感到他们多么渴望有锻炼的机会啊！可现实中他们的愿望却很难实现，因为家长们肯定很担心这，担心那，害怕他们会出意外。听了同学们的发言，我深感学校教育与社会教育的严重脱节。教学中，我们希望能培养学生的独立生活的能力，但在当今社会，孩子们个个都是父母的宝贝，根本不会像书中的母亲那样放心让孩子独

自一人去看病的，如何真正培养孩子们独立生活的自理能力，这是值得每一个人去深思的。我多么希望我们中国的家长也能像文中的母亲一样为孩子多创造一些独立生活的机会，让我们的孩子也早早的学会自立自强。

社会学会等待教案篇五

几经易稿，这节课在反反复复的更改中终于定稿，关于环节设计，所需素材，教师应注意的细节都在一次一次的反复推敲中成型，经过昨天的课堂实践，我觉得有收获也有遗憾。

1、本堂课围绕“学会宽容”这条主线设计了四个环节“宽容是什么”、“宽容的力量”、“宽容小故事”、“我来帮帮他”，设计科学恰当、结构严谨、逐层递进，各环节间联系密切、过渡自然。

2、本堂课教学手段恰当，从书本中的小故事入手，围绕课题设计了几个问题，激发了学生的探索欲望，让学生分析问题和解决问题，从而达到知情意行的统一，很好的达成了课堂目标。

3、在课堂中，语言表达精炼，没有多余的废话，在学生回答中注重了与学生的交流。课前准备比较充分。

在上课中，可能由于对环境的不熟悉，自己显得比较紧张，有些学生回答问题很精彩时，缺乏一些鼓励性的语言，使得课堂气氛不够活跃。有的时候我还在以我的想法代替学生的思考，自己的教学思路还不够开阔，课堂上贴近学生的生活不够。在今后的教学中，我将不断学习，加强理论修养，积极引导自主、合作、探究学习，真正让学生学会生活，学会做人。

教后也引发了我的一些思考，在课堂最后的环节，案例分析中，学生都能明白怎么做，都帮忙出了很多好注意，当如果

在实际生活中，这些事发生在自己身上，真的都能像在课堂所说的那样去做吗？这不得让我有些担心。我想，《品德与社会的教学》不应该仅仅只是局限于课堂内的教与学，而是体现在课前任务、课堂的活动、课后的延续和知识的连续这样一个完整过程。强调学生从日常生活中的小事入手，从班集体中的小事入手，紧抓集体中常见的不良现象。所以课后也应该关注某一些学生的生活动态。

社会学等待教案篇六

1、通过默读，联系上下文等方法，理解“雪上加霜”“按图索骥”“忐忑不安”“艰涩”等词语的意思，借助“按图索骥”一词感知课文主要内容。

2、学习作者通过人物的语言和心理描写，表现母亲感情变化的写作方法。

有感情地朗读课文，体会母亲对儿子的爱。引导学生全面地认识母爱，激发锻炼学生独立面对生活、磨练意志的能力。

培养学生的独立阅读能力。

理解描写母亲语言和心理的句子，体会母亲感情的变化，感受母亲浓浓的爱子深情。

认识到母亲让孩子学会独立才是文中母爱的真谛。

一、谈话导入

2、生齐读课题

二、字词反馈、借词借文

1、师：课前我们预习了课文，来，看看同学们词语掌握的怎

么样？出示“喋喋不休，雪上加霜，按图索骥，忐忑不安”

生读

师：从字面理解“按图索骥”这个词的意思。

生说词意

师：这个词放在文中是什么意思？

生说理解

（儿子按照母亲给他的路线去看病）

板书：儿子母亲

师：其实这就是文章的主要内容，刚才我们根据一个词知道了文章的内容。

师：再看一组词“残忍、狠心、冷漠”这样的词喜欢吗？但一位母亲却如此地评价自己，为什么呢？在研究这位母亲之前，接下来我们做一件事。

（学生默读课文，用横线画出描写母亲心理变化的句子，感受母亲当时的心情是怎样的）

三、品悟母爱内心，感悟母爱真谛

预设：

课文第21段出示：

从他出门的那一分钟，我就开始后悔。……以后再按图索骥。

师：母亲当时的心理怎样？指名回答

理解句子中“雪上加霜”这个词在文中的意思，分别指什么？

“雪”指孩子生病了。

“霜”指母亲不仅没有带孩子上医院看病，反而，让孩子一个人去医院。

师：当妈的可真够狠心的！我们来看看当时母亲是怎样一步一步逼儿子独自上医院的。

学习5-17自然段。师生分读（师读母亲的对话，生读儿子的对话。）

师：面对母亲的步步紧逼，儿子当时在想什么？

对学生进行说话训练

师小结：看着生病的孩子出门，母亲感到深深地后悔，让我们再来体会母亲地悔意吧？指导朗读。

师：还找到了描写母亲心理的什么句子？

预设：第22段句子

时间艰涩地流动着，……缩成一团。

师：句子有个词写出母亲的心情？（忐忑不安）

理解“忐忑不安”的意思，结合“坠”字感受母亲内心的沉重、紧张及母亲的心痛和当心。

对句子中2个多小时的漫长等待中，想象母亲可能做什么呢？学生进行说话训练。

引导孩子理解母亲的良苦用心。

师小结：是的，文中所用的语言和心理的句子蕴含着母亲不一样的爱吗？同学们，母亲仅仅让孩子学会看病吗？（学会独立面对生活）

板书：学会看病学会生活磨炼独立

师：好，我们还母亲一个公道！读最后2个段。你有什么感受？

师：在我们的人生道路上，学会不断地磨炼自己？磨炼指谁？

（我，母亲）

师：母亲为什么说我要磨炼自己呢？

（磨炼自己不要心软，要让孩子学会独立）

师：在生活中你有过类似的经历吗？

结合实际，学生谈谈自己的经历。

生默读最后自然段，说说路线图的意思。

（面对困难种种应对的办法，生存的能力，生活的能力）

四、拓展训练

出示：母爱是冬日的一片阳光，给我们温暖。母爱是xxx
给xxxx□

五、作业

放学回家给妈妈一个大大的拥抱，对妈妈说：“我爱你”。

社会学会等待教案篇七

在教学阐述了怎样卓有成效地合作时我紧扣两个具体事例进行教学。

在讲述交响乐团演奏这个事例时我发现学生读得节奏快慢不一，并不整齐，于是这样设计问题：为什么我们这么简单的合作都没有完成好呢？而一个拥有上百人上百种乐器的交响乐团又是如何合作的呢？这时我用音箱播放事先录好的交响乐团演奏的《英雄交响曲》，让学生置身于交响乐的美妙旋律中，结合欣赏体会理解“悠扬”“倾泻”“流向宇”“流进人们的心田”的意思，并充分地指导朗读。扣住“上百位乐师”“数十种不同的乐器”和“合作得这样完美谐”“高度统一的团体目标”“协作精神”等词语，引导体会“团体目标”和“协作精神”的重要。然后分组讨论：为什么作者一定要选这个事例呢？不选取拔河比赛这样的例子呢？学生回答后总结：因为交响乐团的合作更复杂，更庞大，这是合作的典范，选举的是典型事例，最能说明作者的观点。

社会学会等待教案篇八

《我们学会了合作》一课中主要是以学生为主，面向全体学生，让学生通过亲身的活动，用自己的眼睛去观察，用自己的方式探究问题、解决问题。教师在活动中主要给学生提供充分的自主性的学习空间，鼓励每个学生都参与到...

《我们学会了合作》一课中主要是以学生为主，面向全体学生，让学生通过亲身的活动，用自己的眼睛去观察，用自己的方式探究问题、解决问题。教师在活动中主要给学生提供充分的自主性的学习空间，鼓励每个学生都参与到学习之中。在充分利用课堂教学，开放学习空间，让学生在活动中再次体验所学的知识。为了完成这一教学目标，在教学中我通过情境创设策略引导学生积极参与，主动合作，提高课堂教学效益。课堂中设计了真实的游戏。开始时，我提出要求：通

过创设问题情境，学生既解决了我提出的问题，又在真实的活动中体验到了合作的方法和乐趣，教学目标实现了三维整合。针对学生年龄特点和认知水平，为了避免枯燥的说教，直接把学生带到有趣的游戏中，让学生亲身体会到合作成功的条件和合作不成功的原因。针对这样的情况对学生进行安全教育。

回顾这节课，我针对学生的年龄特点和认知水平创设出真实的问题情境，引导学生交流互动，令其在活动中发现：感受中领悟。学生有了具体的、实际的体会，教学目标的实现就会水到渠成，同时也会真正落实高效教学的目标。我认为，在品德课教学中适当的放，即是给学生活动的一片留白。让他们更好、更大的发挥潜能。而学生学习时的活，即是还课堂教学一份喜。让我惊诧于学生的思维；感动于学生的认真；欢喜于学生的每一次进步与发展。但是也有值得反思的地方：在全班交流时，有的学生没有听，还是一味的沉浸在自己的思维中，活动中学生又失去了自主控制的能力，教室里的缺乏有条不紊的教学秩序。

社会学会等待教案篇九

《学会合作》这篇课文是一篇演讲稿。在教学这一课时，我和薄老师一样，主要围绕三个问题进行教学“为什么要合作？合作有什么好处？怎样合作？”。有些知识学生一读就会，一读就明白的，不多花时。教学中力求教育无痕。除了课文中合作例子外，引导学生联想到其实生活中有很多活生生的例子，让学生在亲身的体验学习中，在愉快的‘合作学习中去体会合作的内涵，在潜移默化中受到熏陶。比如我们学校里经常要进行的各项集体评比活动，广播操比赛，拔河比赛，每周纪律、卫生评比等。这些集体活动的评比，需要全班的合作，才能获得成功。

同时让学生明白课文中的这两个事例，前后有序，既不能舍弃其一，也不能颠倒顺序。只有做到了这两个方面的要求，

我们的合作才可能“卓有成效”。

社会学会等待教案篇十

在整堂课中，我都很重视学生的倾听能力和说话能力，及时给予评价，比如在师生表演，生生表演后，让其他学生充分的说出表演中的优点和不足，又一次在培养了孩子的听说能力。还告诉学生应该怎样给别人提建议。

在整堂课中，我始终把学生放在主体地位，把时间还给学生。让学生自己观察，思考，交流，表达，表演。我始终用轻松的话语，期待的眼神，亲切的态度与学生打成一片，特别是我在扮演老奶奶这一角色的时候，尽量做到表情自然，表演到位。让学生感受到我就是老奶奶，他们在表演的时候也会端正态度，认真的对待。我还能时时用激励性的评价，从而让学生敢于表达，渴望表达，达到了良好的教学效果。（本课获常德市口语交际教学比武一等奖。）

1. 口语交际到底怎么上精彩，自己平时深入研究并不多，这种形式的教学今后还要加强探讨。
2. 平时上课，口头表达能力不强的，说话自信心不足的，更要让他们上台锻炼。
3. 练习的层次要清楚一些，要看到学生通过学习后的进步。
4. 教学目标要明确，上课前学生的说话欲望、能力要有充分的了解。