

2023年湘教版四年级音乐土风舞教案 四年级音乐白桦林好地方教学反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

湘教版四年级音乐土风舞教案篇一

歌曲《白桦林好地方》这是一首简短流畅的加拿大民歌。在本课教学中我注重音乐与学生生活实际相结合，课堂教学内容充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，在本课的导入环节，我采取了谈话式导入，问：“同学们去过哪些美丽的地方？有哪些美丽的回忆？”同学们非常踊跃的举手回答，都想说说自己的旅游经历，看得出孩子们对这个问题很感兴趣。然后很自然把孩子带到了新课当中。

学生扎扎实实的学会了一首歌曲。但本节课也有一些不足之处，如：在教授新歌时，给学生自我展示的机会较少，也就造成对学生的评价语言过少。在歌曲情绪指导方面还不够到位，如果能再使用多一些的煽情语言更能加深学生的对歌曲的感情上的投入，就能使学生唱歌时更富有表现力。

在最后学生综合表演的时候，我加入乐器伴奏，打节奏，并没有达到理想的效果，这一环节没有用较长的时间联系，学生掌握不太好，对于自己的不足，我要努力完善与改正。

湘教版四年级音乐土风舞教案篇二

《那达慕之歌》选自人教版五年级上册第三单元《快乐的节

日》，这是一首描绘蒙古族节日的歌曲。

首先我以《美丽的草原我的家》为背景音乐进行导入，在优美的歌声中，带领同学们走进美丽的内蒙古草原，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

随后在教学中，我利用那达慕盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，通过对“那达慕”节日里“****”“射箭”“摔跤”“万人齐声欢呼”的场面的介绍，启发学生来理解、体会乐曲的情绪节奏，并从中发现美感与乐趣，调动学生兴趣，使课堂气氛逐渐活跃起来。

最后是本曲教学设置的音乐创编活动“为歌曲的结束句设置不同的`力度”，请学生以小组为单位进行分组讨论。在活动中，让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性。在音乐实践活动中，使学生再次亲身感受那达慕大会的热烈场面，享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处，歌曲教学画面感不强，教学准备单一，应该在教具和教学手段上加以补充。

湘教版四年级音乐土风舞教案篇三

通过这节课的教学，我认为成功之处有

- 1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的`欲望。

- 2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学

生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

湘教版四年级音乐土风舞教案篇四

歌曲《白桦林好地方》，是一首简短流畅的加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张弛有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

1、整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。

2、课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。

3、课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。

4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2 / 2拍子与4 / 4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。

在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。

湘教版四年级音乐土风舞教案篇五

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱（甚至可

以不唱谱），学生更容易掌握音准的概念。重“听”的教学，强化“听”的功能。在学习《那达慕之歌》这一课时，我给了学生充分聆听音乐的时间。

在课的一开始，通过播放那达慕大会的热闹场景，激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

在音乐课的基本技能教学中，理性的枯燥的节奏训练，以及单一询问情绪的方法早已经过时，不可能使学生产生审美体验，学生厌烦这种学习是必然的，我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“赛马”“摔跤”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、有节奏朗读歌词，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛一点点活跃起来。

在本首歌曲的拓展活动中，“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我鼓励学生起来大胆尝试。同时利用打击乐器，为歌曲伴奏，学生的兴趣很浓。使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生再次亲身感受那达慕大会的热烈场面，享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处，在歌曲处理方面应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现处理，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，努力给孩子们多设计一些游戏活动，多多发现他们的优点和长处，并及时给与鼓励和肯定，让孩子们在学中乐，乐中学！充分体现音乐课的特点！