

# 求最小公倍数教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 求最小公倍数教学反思篇一

确立学生的主体地位，将课堂还给学生。以“发展和创新”教育理论为指导思想，突出学生的主体地位。以自主、合作、共同探究的学习方式来进行学习。以文本为出发点，以人为本为切入点，引导学生结合所知道的有关《三国演义》的文学常识探求知识、谈出观点、谈出体会、谈出人生处世哲学。做到教学的“旧壶装新酒”。

《语文课程标准》指出：要充分利用现实生活中语文教育资源，优化语文学习环境。本教学设计中，我通过引导学生在课前到学校图书馆查阅资料、看vcd了解有关曹操这个人物形象，不单单停留在本文的基础上，要从客观上，全面的了解曹操这个人物形象。通过动手动脑学生成为了课堂的主人，激发学生的学习热情。

## 二、教材分析

《杨修之死》这篇文章是人教版第九册小说单元中的略读课文。了解故事情节，把握人物形象，体会人物语言，欣赏古代白话小说的艺术美。本文叙述的是魏蜀汉中争夺战最后阶段，曹操军队撤退前的情况。本文从不同侧面展开了曹操和杨修的矛盾冲突，生动的刻画了人物的性格。

## 三、课堂闪光

1、充分调动学生的学习积极性是顺利开展课堂教学的前提条件。通过开课前3分钟的音乐欣赏渲染了气氛，激发了学生的兴趣，调动了学生的情绪、增强了学生的求知欲望。因而学生很快的进入课堂、进入文本，而且又使教师的导课自然、生动。课堂教学要求教师把握学生学习知识的梯度，由已知进入未知，是学生与教师合作的基础。说说三国的人物和故事这一环节。尊重学生的知识储备，拓展学生的知识面。至此，学生情绪高涨，发言异常踊跃，课堂气氛很是活跃。

2、课堂教学要求“实而活”。《杨修之死》是一篇古代白话小说，因而字词教学应具有其必要性。我的安排是既有集中的字音词义又有在学生复述过程中分散的语句翻译。通过复述故事，把握小说的故事内容，尊重学生真实的阅读感受和体验，充分展现学生自主学习的成果。这样，既增强了求知的趣味性又为学生理解文本打下厚实的基础。

3、教学最大的教学亮点是成功地唤起学生的阅读激情，始终以饱满的情绪，全身心地投入到学习过程中去，充分体现了新课程培养学生合作、探究的理念，同时又展现学生的素质才能。首先，采用辩论赛的形式探究杨修之死的原因，灵活挖掘教材内容，设置课堂情节，让学生围绕有价值的问题深入探讨。特别是由女生论辩杨修之死是咎由自取(论辩相对简单)，这样更能集中男生的注意力，激发全体学生的进取心。让学生的课外所搜集到的资料得以发挥，使得课内课外浑然一体。学生的思维也更具广度与深度，有效促进学生感悟语文课堂的乐趣，品尝成功的快乐。其次，通过学生个性化的阅读，珍视学生独特的感受、体验、理解，充分挖掘学生的潜力，让学生在具体的事件和人物语言中探究人物性格，达到欣赏古代白话小说的艺术美。最后，在“说启示、写挽词”这一环节，在学生充分理解、探究文本内容的基础上，提倡学生个性化的独特见解，走出教材，走进生活，构建“向生活学习语文”的大语文教学观，拓展语文学习的空间。实际操作过程中学生也都能结合自己的实际情况畅所欲言，反思自己的日常行为，起到很好的教育效果。至此，开

放性的课堂最终使学生真正地由被动接受的对象转化为主动学习的主人，展现学生的语文素养。

4、本课的教学还有一个特点是课堂上始终能听到学生琅琅的读书声。读是理解教材、探求知识、理性思考的前提，读是语文教学的生命线，是语文教学的风景线。只有阅读学生才可能很好地进入文本。通过四读法以及自主合作探究后，培养学生的理性思考能力也就不会强人所难了。因而安排了区分历史事实与文学作品，从不同角度解读文本这一环节，提高学生揣摩作者写作意图，把握主题思想的能力。从而达到“授人以渔”的教学目的。

#### 四、教学瑕疵

在实际的授课中，发现教学的时间不太好把握。因为本课内容长，环节多，学生探究、展现的时机多，高昂的情绪使学生“知无不言，言无不尽”，而教师要尊重学生，照顾全体，学会倾听。往往造成“刹车”的尴尬局面。

## 求最小公倍数教学反思篇二

《早发白帝城》是李白的一首作品。该诗画面明丽，语言形象，情感欢悦，意韵畅达，描写了从白帝城到江陵的一路景色，表达了诗人喜悦欢快的心情。怎样能让学生轻松简单地理解诗意，体会诗的意境，而又不破坏古诗原有的美感和整体性，是我这节课所追求的目标。

### 一、入境

每一首古诗都反映了当时的时代背景或作者的心境，怎样让学生入情入境，走进文本，与时代对话，与作者对话，从而把古诗理解地透彻，读得有情，进而精神愉悦，感情得到熏陶。

我在课堂教学的开始设计了“复习李白的古诗，配乐以故事的形式介绍背景”，这样，就拉近了学生和李白的距离，为学生理解古诗，体悟意境做了很好的铺垫。

## 二、悟情

“披文以入情”，“情动而辞发”。只有调动情感因素，语文才能学得活，学得灵。闪烁着人文光彩的古诗教学更是如此，若一味咀嚼生硬冰冷的词句，机械反复地背诵词解句意，那么学生的学习便如同“嚼蜡”。所以在教学时，我没有机械地让学生逐字逐句地去理解古诗，而是把学习的自主权还给学生，让学生先听老师配乐朗诵，想象诗的画面，为理解诗意做了很好地铺垫，虽然学生说时只抓住了个别词语，说得干涩，但通过我的引导，学生也能感受到沿途美丽的景色。接着，让学生讨论交流，从而走进文本，走进李白，体悟李白当时的心境。最后汇报交流时，我也没有刻意地去解释字词，解释诗意，而是根据学生说的，及时点播，顺势以组词的形式理解“辞”，以选择的形式理解“还”，充分发挥了学生的主体作用。这时，教师一句“轻快的仅仅是顺水而下的小船吗？站在船上的李白的心情呢！”欣喜、愉悦的心情也随之深刻，教师再配乐，让学生朗读，学生欣喜的感情也就洋溢于诗中，真正走进了李白的心境！

## 三、迁移

语文教学不是为教而教，不是仅仅教完一首诗，一篇文章就行了，而是让学生能够“举一反三”，掌握学习的方法，积累更多的知识。所以，课堂上我根据古诗的情境，适当地进行了拓展，发散学生的思维，丰富学生的语言！夸张是李白善用的一种表现手法，《早发白帝城》中的“一日还”、“万重山”就是夸张的一种体现，我顺势引导学生了解李白的其他夸张的诗句，让学生更深入地了解李白，了解夸张，也为学生理解“万重山”，想象三峡的山一座连一座，瑰丽、险峻，做了很好的铺垫。而最后一首《峨眉山月歌》的补充，

更是拉近了学生与三峡的距离。

总的来说这节课虽然很顺利地上下来了，几个教学环节也都比较流畅，但跟我自己所追求的课堂境界还有一定差距，如何从学生的发言中迅速捕捉到自己所需要的信息并把它迁移到课堂预设中促进课堂生成，如何让自己的课堂语言更加生动更加感性更加容易让孩子接受，这些都是我今后还需努力的方向。

### 求最小公倍数教学反思篇三

经过读文，决定还是采用逐段剖析式，让生边读边说。简化教学任务：1初步了解驳论文的结构，找出批驳观点和树立观点。2弄清“不求甚解”含义。3结合具体段落规范论证方法及作用。4结合全文规范写出论证思路。

整节课在逐段读析中还挺顺利，在剖析第二段人们只抓陶渊明“好读书不求甚解”前半句而忽视后半句，进而曲解了“不求甚解”时。引出人们对爱迪生的名言“天才是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感。”的后半句“但是百分之一的灵感往往比百分之九十九的汗水更重要。”时学生兴趣很高，这是自己临时所想。没想班内竟有一个学生知道，他当时目光很兴奋。若是由他说出这半句话，对他个人或者全班效果会更好。可是自己却因为赶时间，自己说了出来。自己的课堂还是做不到静下来，慢下来。

在逐段读析之后，结合考试中议论文论证思路不规范的问题，让学生用五分钟时间再读课文，用规范的语言写出论证思路。让其说时好似都会，可一到写上多数学生傻了眼。七分钟过去了，只有三四位同学写的语言规范。

这个结果，大出自己意料。看来语文课的落实还必须到写上。确实不能太高估了学生，今后一定要在课堂内把写落到实处。语文课堂也只有真正落实了写，才会发现学生的收获和不足。

## 求最小公倍数教学反思篇四

字母教学学到了rr今天通过个别检查，我发现，为数不少的孩子竟然连字母也认读不出来。如果让他们听写会怎样呢？因此，今后的教学中，还应该注意加强字母教学，不仅叫他们认读，还要孩子们写过这些字母。

字母教学是英语基础教学中的一个重要环节，我觉得学英语首先要熟知英语中的26个英文字母，因为学好26个英文字母对学生以后的发音、拼读和记忆单词都起着至关重要的作用。因此，在学习字母阶段，我们要利用一切可利用的资源，创设情境，让学生和字母做游戏、交朋友。

### 1、字母读音教学

现在的学生接触英语字母的机会比较多也比较早。但是理解甚少，例如小朋友身上穿的衣物，学习用的文具、书本，吃的零食包装等都会有很多的字母。如果教师在课堂上还是按照教材中的安排，部分学生就会因为觉得简单而慢慢失去学的兴趣，甚至会对以后的学习产生不良的影响。兴趣是最好的老师，如果一开始就让学生对英语学习失去兴趣，将会使我们的英语教学陷入困境。所以教师在教学字母之前，可以布置学生回家预习，看看形状，寻找一下自己身边的英文字母。这样，学生有了一定的知识量，教师就能采取形式多样的教学方法进行巩固，使学生在形式多样的操练活动中得到提高。

### 2、游戏化教学

小学生活泼好动，游戏兴趣浓厚，英语游戏是帮助学生学好英语的一种有效的教学组织形式。在字母教学中，除了书上提供的活动外，教师还可以设计多样化的游戏活动。如把大小写字母分别发给学生，然后让他们分头行动，大小写的在一起，看哪一组快准，通过比赛的形式，学生很快就掌握了

字母的大小写“lookforthe friend”的游戏，教师把写有大小写字母的卡片发给男同学，把写有小写字母的卡片发给女同学，然后叫拿了卡片的同学站出来围成圈，教师播放音乐，音乐一放，同学们就拍手掌跳着去找对应的大小写字母，音乐一停，找到朋友的给两分，没有找到的(或找错)朋友的继续找，不给分。通过这种趣味性游戏，学生很快就掌握了字母的大小写，这样既调动了学生的学习积极性，又使课堂气氛活泼有序。

### 3. 字母书写教学

我觉得字母书写应该注意三点：占格数。笔画。笔顺。我在教学时在网上查阅了大量的资料，有一首儿歌很不错，大写字母一二格，上不顶线是原则；小写字母很有趣，上面有‘辫’一二格，下面有‘尾’二三格，无‘辫’无‘尾’中间格“f,j,p”占三格；“i,t”中上一格半。英语字母的书写不同于汉字的书写，它没有间架结构的要求，学生只要慢慢地书写，每一笔划都写到位，没有写不好字母的学生。当有些学生书写不够认真时，我先让他们在我的监督下一笔一划地完成书写任务，然后及时地表扬他们，并在全班同学的面前展示他们的书写。这样，他们肯定会产生成功的喜悦，从而促使他们更加认真地进行书写。最后还应该采取一些适当的活动，让学生觉得书写是一件愉快的事。比如，可进行定期的书写竞赛等。

### 4. 字母字形教学

人都有想象力，儿童对想象的依赖性更大。而字母的书写首先要求学生能正确区分一些形近的字母。有些字母可以通过对字母想象、联想的方法让学生记住它们的形状特点。在学生基本掌握字母的形状后，还可以让学生根据字母的一小部分来猜字母，这种方式比直接叫学生认读字母要好得多。教师还可以编一些趣味的谜语，如：

1减1不等于0——h山连着山——m

1加3不等于4——b钓鱼钩——j

不倒翁——o一把椅子——h

在教学中我们还可以编一些儿歌，如：大写m像高山，两座高山肩并肩；大写n三兄弟，手牵手不分离。弯弯的月亮(c)□零的突破(q)□盘山公路(s)□三叉路口(t)□半只葫芦(b)□一座宝塔(a)□胜利的象征(v)□大号鱼钩(j)□一张弓(d)□一扇小门(n)□一棵小苗(r)□一把椅子(h)□什么字母是个昆虫?(bb)□什么字母是我自己?(i)□什么字母既不是我，也不是他，而是你?(uu)□盲人最喜欢什么字母?(ii)

5. 复习法我觉得在学习完26个字母之后，教师应及时、综合、灵活地帮助学生对知识进行复习、巩固，将零散的知识进行归纳、整理，有助于学生对所学知识有个整体性认识。字母歌节奏和谐、旋律优美，能立刻调动学生的视听器官，博得他们的喜爱，利用字母歌帮学生识记字母的读音，既可以活跃课堂气氛、减轻疲劳，又可以激发学生兴趣，培养语感，提高学习效率。在巩固时，教师可教学生唱abcsong□这种以唱开始，以唱结束的综合复习法，学生觉得轻松、自然，在欢快的歌声中正确掌握了26个母的读音，从而达到了知识再现和巩固的目的。此外，活动有助于学生发展智力和个性，展现才能，在活动中，学生能以主人翁的态度投入到学习中。教师也可组织一次□followme□please的活动，帮助学生理清字母顺序，教师把字卡发给学生，让持字母卡a的学生站后面说□“iamafollowme□please”□那么，持字母卡b的学生就站在持字母卡a的学生后而说□“iamb□followme□please”□依次类推。经过梳理，学生对字母的音和序就有了一个系统认知。我在课堂中，和学生一块背诵字母是采用三种声调的方式，边在空中用手写边诵读，学生们都很积极，兴趣也很高。



总之，我们在教学中应通过各种教学形式，促使学生正确牢固地掌握英语字母的读音及书写，为日后进一步学好英语打下扎实的基础。

## 求最小公倍数教学反思篇五

《不求甚解》是一篇议论文。作者阐述了自己对不求甚解的理解。课文的论证注重分析说理，选例典型，论说周到，逻辑严密。

我让学生在理解本文“提出问题——分析问题——解决问题”的同时，去体会本文与《中国人失掉自信力了吗》不同的语言风格。