

2023年五下语文园地四教学反思课后反思 (通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五下语文园地四教学反思课后反思篇一

1、“识字加油站”是平时孩子们玩过的玩具，知道玩具的名字，读起来比较容易。在落实字的`认识上同学们接受的很快。

2、字词句运用版块中，“一会儿……一会儿……一会儿……”在学习课文时学生已经能够造句了，所以这部分内容很快就接受了。积累的表示心理活动的词语在老师的启发下也很快地找出了不少于三个。

3、节气歌内容学生大部分能当场背来，阅读教学版块同学们基本了解手影的特点，感受到它给我们带来的乐趣。

不足之处：在写话的环节，同学们在观察图画时——特别是多幅图，不容易处理图与图之间的逻辑关系，说起来有前后矛盾或是漏洞百出的问题，在以后的教学中还是要加紧训练。

五下语文园地四教学反思课后反思篇二

围绕主题“认准目标、执着追求”，《语文园地七》中安排了“识字加油站”“字词句运用”“书写提示”“日积月累”和“和大人一起读”五个版块的教学内容。引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，由部件组合和拆分成新字的方法，认识8个生字，引导学生体会到汉字构字的美妙与乐趣。

区别四组形近字的字形，了解字义，能准确选择组词填空。了解8个词语的意思，会使用词语造句，培养想象力和语言应用能力。正确、美观地书写“床、左、居、包”四个生字，掌握半包围结构汉字的书写规则，培养学生正确的写字姿势，努力养成良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美。正确、流利、有感情地朗读名言，积累名言。和大人一起正确、流利、有节奏地朗读儿歌《悟空打妖怪》。

1、以学习伙伴为主线，突显了合作交流。《孙悟空打妖怪》这首儿歌从结构特点和节奏感这两方面做重点和孩子们一起读诗，在这个语言活动中，激发小朋友的兴趣，运用提供的相关画面，展开合理想象，使学生积极主动地参与表演诵读。学生们很快就能随着节奏把儿歌生动地诵读下来，快乐学习，完成积累。一篇关于《西游记》故事的儿歌，通过朗读，让学生找到每一句儿歌结尾与下句句首的内容一致的结构特点，利用图文以及表情、动作等方法记忆儿歌内容，体现其对儿歌中正、反两面人物的不同情感。

2、以教师优势设亮点，优化了教学流程。教学中，我充分发挥自身的语言和简笔画基本功优势，以生动的语言边讲边板画故事情境，大大地吸引了学生的注意力，有效地帮助学生概述了故事的主要内容，激发了学生学习《日积月累》的热情，收到了事半功倍的效果。

3、以拓展延伸为链接，构建了开放课堂。教者立足文本的同时，注重挖掘课内和课外的知识点，扎扎实实地进行语言文字的训练，激发学生对经典文化的阅读兴趣；最后是推荐学生课外阅读成语故事。这样适度的拓展，构建了开放的课堂，发展了学生的能力。

以感受——理解——运用为模式，强化了“双基”教学。语文园地是“双基”训练的主要阵地，每个版块的教学我依照“感受——理解——运用”的模式，对学生进行知识与技能的训练，确有实效。例如成语的日积月累，我先是让学生

读中正音，感知成语；然后是让学生自主发现成语的规律，带着表情感情地读成语，帮助学生大致了解四组成语的意思；紧接着让学生练习背诵，积累成语；左后是学以致用，运用成语填空练习。这样的教学顺应学生的认知规律，符合大纲的要求，有效地提高了学生的知识技能。

缺少学生动手动笔的机会。

1、帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文、用语文。在写字教学环节，引导学生观察生字的书写笔顺和间架结构的特点，发现规律，触类旁通，培养良好的书写习惯。

2、积累的古诗和课堂古诗学习要求不同，积累的古诗只要求朗读得正确、流利、有感情，对照插图，自己发挥想象，诗意稍作了解，降低学习难度，提高诵读兴趣，扩大阅读积累。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

五下语文园地四教学反思课后反思篇三

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生，一听说写“作文”好像觉得遥不可及，不是他们能够做得到的事似的。我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的话都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨，都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨：用自己的口说自己的事，用自己的笔写自己的情。从三个方面入手，和学生讨论了三个问题，1作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活，看来孩子们的课余生活安排得很好，内容丰富多彩，而且很有意义。接着分析了例文《金色的草地》一文中，抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描

写，把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文，抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景，写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山，战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时，我用来给学生小组交流学习，交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活，写出参加课余生活后的感受，并指导修改。宗旨：好文章是改出来的。讲了托尔斯泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面：

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

五下语文园地四教学反思课后反思篇四

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的‘积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展

示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品味祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

五下语文园地四教学反思课后反思篇五

如今，新课程强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。交往昭示着教学不是教师教、学生学的机械相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。

要说阅读教学时，师生互教互学，分享彼此的思考、见解和感受倒是容易，但是识字教学则不然，总觉得比较单调。

可以说，汉字是世界上最有意思的文字，也是最难认和最难写好的文字。一点细微的变化会使它摇身一变，变成了另一同类，或是成了“怪物”。永远忘不了读师范时的我在一次心理学作业上将“展”字多写了一撇，老师批改作业时为我写下了一个正确的“展”字，老师的细心使我感动不已，再也没有写错“展”字。自己当了老师后，每当教“展”字，我总忘不了提醒学生不要多一撇，提醒自己要教好学生。可是，在识字教学中，经常事与愿违，你怎么提醒他们注意写正确，可总有学生记不住，似乎是越提醒越出错，他们对部分汉字只有模糊的印象，尤其是笔画多的字更是如此。于是，我教他们学会拆字，用熟悉的部件记复杂的字。这一招还真灵，几次实践后，许多孩子在字形的掌握方面大有长进。

记得语文第六册的《语文园地一》有“读读背背”这个训练内容，其中包括12个四字词语，分别为描写花草、日月、山峦的成语。有：群芳吐艳、姹紫嫣红、落英缤纷、郁郁葱葱、悬崖峭壁等等。

教学前，我布置学生预习，提前记一记，并了解了解这些成语的意思。上课时，我用开火车的形式让学生背词，自己随即写词，当写到“姹紫嫣红”这个词中的“嫣”字时，我的笔停了一会，当时我还真记不清这个字，总觉得右边像个“丐”加什么的。于是，我准备去看课本，并诚实地说：“这个字很难记，老师都记不清了。”我的话音刚落，没想到孩子们异口同声地说：“不难记，右边就是一个‘正’字加个‘与’字，再把‘与’字的最后一横变成四点就行了。”

听了学生的分析，我既高兴又难为情，忍不住埋怨自己，天天教学生学会记字，学会拆字，自己却记不住字。埋怨自己的同时，我又连声赞扬孩子们：“你们真棒！谢谢你们，谢谢你们教我记住了‘嫣’字。看来，把复杂的字拆分成简单的字真是一种好的记字方法。老师没有白教你们，你们都能教老师了。”在我的赞扬声中，孩子们越说越带劲，一连说

出了后面的“缤、郁、旭、皓、崇、峻、悬、峭”等生字的记法。

看着孩子们一个个仔细地看字后自信地说着每个生字的组成时，我庆幸，我赶上了教改这辆新型列车，使我知道师生要实现教学相长和共同发展；我自豪，我没有被“师道尊严”所左右，我的诚实换来了学生的自信；我高兴，我的学生有了主动识字的兴趣；我幸福，我的学生也能教我了。我相信，我和孩子们的“互助”会使课堂气氛更活跃。

五下语文园地四教学反思课后反思篇六

本组展示台建议分三个教学环节：

一是“组字关”。课前，学生准备写有十二个生字的卡片，上课时学生通过卡片组合，练习组字。玩这个游戏时可通过猜字谜导入，激发学生的学习兴趣，然后邀请六个字宝宝出场，其它六个字宝宝在场下，当播放《找朋友》的歌曲时出来将卡片中的字与另一个字组成新的生字，教师相机把组成的新字板书在黑板上，从而引导学生运用熟字相加组成新字的识字方法，体会汉字的构字规律。

二是“组词关”。用九个字练习组词（同一个字可以多次使用），扩大学生的词汇量。此关可分多个学习小组进行，每个小组选一位同学执笔，大家共同讨论探究，将组成的词记录下来，并采用比赛的形式，组词最多的小组将向全班同学展示，最后评选出获胜的小组给予奖励。

以上两个教学活动，都是根据低年级学生的特点，寓教于乐，这种教学形式既激发了学生的学习兴趣，又获得了识字的方法，丰富了词汇量。

三是“识字擂台赛”。是让学生把生活中自主识字的成果进行展示和交流，可以采用多种方式进行，如：

- 2、交换“识字本”，让学生体验当小老师的角色，互相识字；
- 3、把自己认识的字直接读给同学听；
- 4、举行词语接龙擂台赛等。

采用这些方式的目的是让学生自主学习，并总结出各种识字的途径，即识字渠道：观看电视节目中识字；从商品包装或商标上识字；从街道两边的招牌上识字；从其他教科书中识字；从课外书上识字等。鼓励学生在生活中，留心身边的汉字，自主学习，不懂就问，不断积累。