# 三年级美术彩色的梦教学反思 小学三年级美术教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇一

新课程标准下的美术课已不再是教师在上面画，学生在下面画了。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人。而一节好的美术课就好比一个乐园，让学生学在其中，疑在其中，乐在其中。

线的秘密我们可以看到孩子们不用教，生来就会用线绘画，而怎样引导学生用线传情达意呈现美感，是教学活动体现美术教育功能的关键。本课线的秘密以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

一、课初的激情导课

在起初备课时我一找朋友和猜谜语的方式进行对陶罐形的解决，但是经过推敲之后觉得直接以课件呈现，进行图片对比，会更快更好的让学生自己对陶罐“形”的理解。导课的目的是让学生进入积极、主动的学习状态。

二、课堂的目标实现方面

第二目标是：欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐。在这里想谈的是对图片的

分析要有深度，在目标中“掌握用线装饰物体的基本步骤与方法，描绘出坛坛罐罐”看似简单，但涵盖得的内容却很多，如果分析图片时不到位，那么学生的绘画就毫无目的去进行了。在选定图片中首先要有代表性，我选择其中一个《舞蹈纹彩陶盆》，首先是盛水用的器具，当时人们席地而坐，在罐口的部位，把人们生活中载歌载舞的场景绘了进去，有主次有节奏的表现人们为美好生活庆贺或祈福的记载。聪明的古人在五六千年以前就用概括的方式，将复杂的具体物象概括成抽象又简单的几何形象，再经过有疏密、有节奏、有规律的排列之后，将主要部分突出，展现除了美丽的彩陶文化。

三、深入探究部分

只有学生理解了彩陶装饰中有“先人来自生活中美的感受”，而装饰美化陶罐是将学生引入对线条的排列的一种形式美的法则中，将无意识无想法的去随意装饰变成对美的感受表现。所以线条表现的粗细、长短、排列的疏密与点线面的重复、变化构成的美丽图案。

在此环节中，只有教师有取舍，有深度的合理安排，才能将装饰陶罐作为审美和传承历史文化并存的一堂好课，才能从学生参与、分析到画陶罐和装饰陶罐成为一种自然的审美与表现美的过程。

在检测与拓展部分，更多的形式与生活相联系的拓展应体现，这样在传承方面会让学生思路更宽。在美术课堂教学中，可能落实方面还不是很完善，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到对美术的学习是一种没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

# 三年级美术彩色的梦教学反思篇二

本次课，我花了很多精力去设计教学过程，反复思考过如何才能在完成教学任务外，调动学生的学习兴趣，把学生的注意力吸引过来，可最后还是没有完全成功，经过何老师的讲解后，我的体会可以说的深刻的，让学生在玩的状态下，不知不觉下，我完成了教学任务，满足了学生爱玩的心，也让学生跟着我的思路上课。这就是一篇不常规的教学设计，在与第一次教案进行对比，很明显得我明白了什么叫不常规。

其实在设计本次课时我有请学生来办公室玩彩泥，因为我原先的要求是学生用彩泥制作一只自己喜欢的小动物，可惜没有学生能完成，只有学过彩泥制作的学生可以完成，大部分的学生还是不会，所以我才改用了简单的水果和蔬菜。了解学情也是在设计教案时必须考虑的问题，如果我事先没有请学生来制作，那在课堂上学生就无法在3分钟之内开心的玩彩泥，就不能完成我下一步的计划了。在设计教案时，还是这个问题，从学生的情况去考虑，这样的思路总不会错的。

各种塑料的、陶瓷的、不锈钢的水壶由于较为常见，往往吸引不了学生的注意。因而学生表现壶时，大多平面化、概念化、程式化，较少有创新之处，有较大的局限性。为了使学生摆脱这种单纯片面的、主观的表现方式，通过积极地欣赏古今中外的壶的造型，在尝试用各种工具、材料来制作壶的过程中，切实地丰富学生的视觉、触觉和审美经验，从而全面地理解和认识壶文化。

最后讲到评价部分，有很多种方法，有教师评价，学生自己评价等，这次课我是向全班展示再评价，但是其中还是存在问题，就是我没有考虑到，应该让所有的学生都能看见作品，而不单单是只有上台评价的同学。只有在这样的情况下讲解，才能是全班的同学有所提高，每一节课不是只有一个学生，当回答问题或者游戏时，展示作品时，我都要让全班同学看到、听到和玩到，这样才能达到教学要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇三

新课伊始，我出示做好的风车让学生观察，给学生创设发现问题的机会“风车是怎么做的？”使学生敢问，培养学生的问题意识，激发学生的求知欲望，让学生带着自己提出的问题去学习，从而发挥了学生的积极性，学生的主体作用体现出来了。

1、折中求知

先让学生拿出准备好的长方形纸，要求沿着长边对折看一看你有什么发现？再沿着短边对折又有什么发现？学生动手折，然后在小组内交流自己的发现。得出长方形的对边是相等的。我又鼓励学生以同样的方法折一折正方形，看看有什么新发现？学生马上得出正方形的四条边都相等。然后我提出你能不能把长方形变成正方形？学生跃跃欲试，动起手来。有的在长方形纸上先画一个正方形，再剪下来，有的用长方形纸折出一个正方形。我问学生哪种方法会使大家得到的正方形一样大呢？学生展示了用长方形折出正方形的方法。这时我让学生继续折正方形，看有什么发现？大家发现一张同样的

纸有的折出了四个长方形；有的折出了四个正方形；有的折出了四个三角形。由于对折的方法不同，竟然折出了那么多形状，他们兴奋地起名叫多功能的纸。学生在操作的过程中自然、顺利地掌握了正方形、长方形、三角形之间的转换，他们不再为剪同样大小的正方形、长方形、三角形犯愁。做风车的问题也迎刃而解了。这一环节我认为是本节课中的亮点之一。

2、拼拼摆摆去创造

在教学过程中，注重学生创造性拼图。并要求学生根据自己的喜爱，利用自己的求异思维，拼出图形。这一过程更多地发挥学生的创造能力，是学习活动的发展与升华。学生按上次折的折痕剪下小正方形、长方形、三角形后，我鼓励他们再拼拼摆摆，当个小小设计师，比一比看谁能拼出好看的图案。学生纷纷动手拼起来。在创作活动中许多学生热情很高，充分发挥了自己的想象力和创造力，特别是在图形拼组中，同学们都争先恐后的想到电脑上操作，他们拼出了许多图案并为这些图案起了好听的名字，有的孩子拼了一棵大树、鸟巢、还有的拼出了“喜洋洋”中的“狼堡”、房子。也有的用4个小正方形拼出了大正方形、长方形等。这是我为意料到的，使我很受启发。这也许就是学生创新能力的体现。同时，让学生参观、点评作品，使学生展开丰富的想象，并用自己的语言进行表述，促进了语言与思维的融合，同时也体现了评价方式的多样化。

在这节课的教学中，虽然收获不少，但感触也颇深：学生的创新意识来源于学生已有的生活经验，来源于学生动手能力的培养。同时，老师的思考有多深，学生的思路就能走多远。这也是本节课中还不够完善之处。

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇四

本节课是三年级下学期第一节美术课的教学内容，这也是学

生入学以来的首次接触中国画的学习内容，对于这个年龄段的学生来说具有一定的难度。

本节课的教学，我大概分为两个阶段，首先是基础知识的讲授。中国画的学习应先从所用的工具材料开始，特别是国画所用工具种类较多，学生比较陌生，所以课堂上将主要精力放在这一部分的讲授学习上。在课前准备各种工具实物，并且尽可能多的准备不同种类实物，对学生进行展示讲解，使学生对这些工具有较为直观和初步的了解。并且注重联系学生的生活实际，将传统的工具材料和现代常用的工具材料进行对比，使学生认识更加全面。

本节课的第二个学习阶段应该是学生实践练习，学生亲手用毛笔在宣纸上进行笔墨练习，感受笔与纸的特殊绘画感觉，特别是尝试笔中水分的多少对于绘画效果的影响，体验墨分五色的中国画特殊技法。但是这个阶段我安排学生在家中自己练习。这是因为本学期课程安排中只有一节中国画课程，需要学生准备众多的国画材料，使得这些工具的使用效率大大降低，而且目前三年级班级人数众多，学生的活动空间极为有限，不适合进行国画练习，所以将这部分内容安排为学生的课后任务。

文档为doc格式

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇五

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”在打磨课堂教学的过程中，切实体会到要上好这样一个片段教学，还真的不容易。

从课前的教材分析理解到资料的收集整理，从课堂教学的设计与操作到学生作业的欣赏和评价，每个细节我都没有丝毫的懈怠。在不断地学习与摸索中，我发现自己慢慢地成长了。

成长一：教材把握准确

《鸟之王》是新课程美术教材三年级上册的教学内容，属于创意想象画课例。这节课的活动要求是：说说鸟的基本特征，参考素材，大胆想象组合，画出心中的鸟王。教材借鉴凤凰的造型方式，旨在引导学生运用组合的方法，创造出新的形象，提高学生的造型能力，发展学生的创新思维。

小学美术新课程标准提出：美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，要采取多种方法，使学生思维的独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能。所以，我想，这堂课的真正目的是激发孩子们创作出具有独特个性的鸟之王。当然，古人创作的凤凰非常唯美，我们想要去超越它的美，可能有难度，那我们能不能突破凤凰的造型，来创作一只其它意义上的鸟王呢？比如说：鸟王不一定是身材娇小精致型的，它还可以是高大勇猛的，或者是具有独特本领的，以此来突显出王者的气质和风范。

经过这样的学习和思索后，我对于本课重难点的把握更准确、更到位了。

成长二：课堂设计大胆

基于以上思考，我对自己的课堂进行了以下大胆设计：欣赏导入－了解凤凰的组成－学习创作方法－补充素材－尝试练习－交流评价。

欣赏导入。新课程标准中提到：要丰富学生的视觉，通过欣赏来激发学生丰富的想象力和创作欲望，因此我采用欣赏导入法，几十张精美的图片配上动感的音乐，在美的视觉盛宴中，有效地激发了孩子们的创作欲望。

了解创作方法。首先，我出示凤凰的图片，让孩子们了解凤凰在生活中并不存在，是古人通过自己的想象，将很多动物

的优点进行组合创作出来的。接着，我将自己创作的鸟之王展现在学生眼前，再一次渗透组合的方法，了解组合创作的技巧，并通过给鸟王取名字的方式，使孩子们对鸟王的创作产生浓厚的兴趣。同时，我创设趣味性的情境再次激发了孩子们的创作欲望。

补充素材。作为三年级的'孩子，认识的鸟儿并不多，有认识的也不一定了解，很有必要给孩子们准备一些素材。因此，在课前，我收集了很多鸟的资料。为了便于孩子们更好地观察了解鸟儿，我将素材彩色打印成纸质的资料，分组发放到孩子们手中，让他们在欣赏的过程中，了解各种鸟的特点，拓宽思路，为下一环节的创作做好铺垫。

新课程标准要求学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，因此在课中，我有意安排了学生合作创作的小环节，目的是想让孩子们通过合作，创作出最具个性的鸟之王。

就在这样大胆的课堂设计中，孩子们的学习积极性提高了，创作的欲望也得以激发，课堂氛围比较好。

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇六

教材分析:

教材呈现了一些用生活物品拼摆出来的平面或立体的造型作品,既为学生提供了丰富的范例，也为学生在选材上提供了思路。但教师不要拘泥于此,应从培养学生学习兴趣和拓展学生创造性思维出发，根据教学的实际情况选取学生身边触手可得的物品进行造型创作,由平凡处见神奇,使他们感受到生活处处皆美术,体会到造型的乐趣。

教学目标：

1、利用生活中的物品拼摆出有趣的造型。

2、充分利用材料的特性，体验材料的美感，体验造型活动的乐趣。

3、培养学生学习美术的兴趣和创新精神，激发他们热爱生活的情感。

教学课时：1课时

教具：、课本等

学习材料：曲别针、发卡、钮扣、火柴、棒棒糖等

教学方案：

一、组织教学

组织学生将用具摆放好，稳定学生情绪。

二、导入新课

1、出示，欣赏：鲜花组成的花坛、食品组成的拼盘、石子铺成的`小路……感受排列组合的美感，了解不同材料都是美化生活的因素。

2、生共同欣赏带来的物品，大家说一说他的形状、颜色。引导观察、感受其美感造型。

3、师随意将集中物品摆成图形，让学生看像什么形？引起学生的兴趣。

今天，我们就来学习用身边的物体摆放一些美丽的图案。

板书课题：摆花样

三、讲授新课

1、将各种物品放在一起，看起来会显得很零乱，请你仔细观察各种物品，可以将他摆成什么形？（小组研究研究，学生试着摆一摆）

2、分组展示，说一说用了那些东西和排列方法，其他学生提示出还可以摆什么，怎么摆。

3、分组合作，看谁摆的花样多，花样新，有自己的想法。

4、教师和学生一起观察完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出生么花样？延伸课程内容，发现生活中的美好事物。

四、学生作业，教师辅导

指导学生互相帮助，大家一起思考如何摆放。

五、课堂小结

教师和学生一起观摩完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出花样来？延伸课堂内容。

## 三年级美术彩色的梦教学反思篇七

因而，对于作业标准的评价已经不再是“象不象”了，而应是‘美不美’。因为，评价平面构成作品的优劣，看的是美学法则下应用的准确和创新。因此，在作业评价中，我认为用‘象“来评价有点欠妥。包括教学中出示的范列都有意识的把学生的创作引向了追求形似这一层面上来了，这势必会影响一些后进生的创作积极性。我觉得可以多给学生提供一些抽象形态的作品供学生参考，让他们发掘到“美”这一层面上来。新课程标准强调，美术学习应淡化知识技能技巧的培养，切实提高学生的审美素养。相对于绘画作业，平面构成的’一些作业更是需要“美”来支撑，如对称美，均衡美等。

改编前的老教材方形分解构成一课所引用的几个例子就很好的体现了这两种美，虽然他们是抽象的，但是学生在老师引导下能感受到这种美。本堂课，我也借用了这些范列，意在表达并不是具象的就能产生美，抽象的作品也许更美。学生在学习过程中潜移默化，大胆创作，反复拼摆，力求寻找出最美的作品来。从学生的作业效果来看，也确实如此，有的很具象美，有的则具有抽象美。虽然对于他们三年级孩子来讲，有些作品还不尽完美，但正是这种象与不象，体现了他们创作的美。一句话来概括，美在象与不象之间，妙在象与不象之间。

我的教学激情不够，整个堂课缺乏起伏，太过平淡。亮点不够突出。教师个人基本功还要加强。以上内容就是我学习和反思的情况综合汇报，我还要在今后的学习中进一步。