

# 2023年湘教版四年级美术教学反思 四年级美术教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 湘教版四年级美术教学反思篇一

废弃物造型不仅仅是环保教育，还为学生展现了一种新的综合性美术创作思路，传达一种生活情趣。美术课中的创作是充分展示个性的重要环节，美术教育家罗恩费德认为“教师应向学生提供自己表现的机会，让学生以异于他人的方式表达其独特的思想和情感，并以此树立起自己表现的信心”。本课的目的就是根据不同的材质，选用不同的方法来表现和创作。教科书中选取用废铁制作的雕塑《驼鸟》，用洗发水瓶子制作的《奶牛》，综合材料组成的房子、人物等，这些造型生动、设计巧妙、富有创意的作品，有助于激发学生的创作欲。在“制作步骤”中选用废塑料袋，棉花、绉纸制作的小娃娃，简洁明了，一看就懂，便于学生的临摹和借鉴。在“想一想”和“提示”部分提供了较多孩子生活中经常丢弃的牛奶瓶、纸盒子、塑料袋、随手可得的树叶、废纸等做成的小玩意，以多变的创意帮助学生开阔视野，拓展想象。

本课最具挑战和创意的是开放式的学习活动。在积极发挥儿童的艺术直觉，强调尊重个性和创造力，自由独特发挥的同时，选择合适的美术工具、材料、技巧、表现手法，达到有机的统一，制作出新颖别致的作品。

## 湘教版四年级美术教学反思篇二

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针

对专业知识的教学改为互相评价为主,重在参与的另一形式.学生的'作业质量不是衡量一节课的全部标准,一节课是不是所有的人都在动手参与,动脑学习,用心思考可能更为重要.

任何一种改变所带来的思考都是难免的,我一直这样想,常规美术课根本的目的是什么,是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要,还是给全体学生灌输一种审视美,热爱美,发现美,创造美的习惯重要,我认为后者更为重要,我这一班学生,若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少,但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题,所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活,贴近需要.

### 湘教版四年级美术教学反思篇三

本课属于“造型·表现”领域的课程,造型表现的方式多种多样,不仅仅限于最常用的绘画方法。《刻印的乐趣》就是本套教材版画系列中的一课,也可以说,这一课是启发同学们运用不同制版方法学以致用的一课。可以刻印的材料是非常丰富的,泥板、纸板、石膏板、木制品、塑料制品、金属制品等不胜枚举。在本课中,教材着重介绍了比较利于中高年级学生操作的石膏、橡皮、薯类等原料。当然,在教学中,我根据实际情况,让学生准备了萝卜、红薯、土豆等易于搜集制作的材质,进行更加多样化的创造表现。本课的教学目标一是:通过本课学习,使学生初步掌握阴刻和阳刻的刻印方法。二是:运用刻印的方法设计制作简单的文字、图案。体验刻印的乐趣,提高学生的动手能力。

为了达到目标引领教学,课型展示特色,当堂检测目标的目的。在导入过程中我将先前制作好的“刻印”给学生展示了两个可爱的图案,使得学生的眼睛为之一亮,学生的学习兴趣也上来了,课堂气氛马上就起来了。接着认识了阴刻和阳刻,并且进行了对比的认识。在对此的基础上加深了学生对两种刻印的认识。认识了这两种刻印方法之后,还进行了大量的欣赏。开拓了学生的眼界,提高了学生的想象能力和审

美能力。从而使作品内容与形式丰富多彩，调动了学生的积极性。

在制作的环节中，我把它分为了三个步骤：第一个步骤是老师实际操作，直观形象的让学生了解刻印制作的`每一个步骤和细节。第二个步骤是学生总结制作步骤，加深学生对制作的`认识，提高了学生的概括能力。第三个步骤是让学生亲自动手制作，体验制作的乐趣。学生在制作的过程中，对自己的作品都显得十分用心，小小的一块胡萝卜在他们的手中仿佛都成了一件艺术品。小刻刀的雕琢也显得小心翼翼，感觉十分到位，作业效果当然不必多说了。这一次大家是真的体验到刻印的乐趣了！并且对制印的方法也掌握较好，刻作过程中没有受伤。

学生作品也构思新颖，对作品的评价也非常充分，各抒己见，别具一格，教学效果还不错。

## 湘教版四年级美术教学反思篇四

### 知识技能目标

通过学习，让学生了解生活中的一些常见花的造型特点及寓意；通过欣赏发现中国传统绘画、建筑、工艺品中花优美的造型；认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

### 情感态度目标

通过学习让学生学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质量；能比较中外作品，评述其相同处和不同处，从中感情艺术家在作品中寄托的情感。

### 教学重点

认识自然界中的花与艺术中的花的关系；学习用花美化生活。

## 教学难点

对比中西方作品，从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法；理解、感悟绘画作品的艺术家的思想情感。

## 教具

花的图片、资料、第七册教学课件

## 学具

自己搜集到的花的资料（图片、花语）

## 教学过程

### 一、预见教学，明确目标

师根据学生的身心特点和知识现状进行教学预测，并在明确教学目标后搜集资料，科学设计教学方法、教学环节、教学语言并制作教学课件。

### 二、搜索资料，感知欣赏

学生根据所学课题进行多渠道的资料搜集（各种花的图片），在收集、准备的过程中，初步感受学习的快乐，提高学生的责任意识，增强学生对课题的关注。

### 三、设置问题氛围，激发探究热情

#### 1、出示一个装满各种盛开的花的花瓶。

师：生活中我们见过许多的花。不同的花人们根据它的外貌、品格给了它们不同的花语。看老师花篮里的花，百合花寓意

纯洁、顺利、心想事成，郁金香象征爱、荣誉。下面向同学们展示一下你们搜到的资料，看看你们都找到了哪些有关花的资料。（让学生展示自己搜到的资料、图片）

花在我们的生活中随处可见，它也是艺术家们乐于表现的题材之一。这节课我们就来欣赏生活与艺术中的花，板书课题。

#### 四、谈话交流，质疑解疑

1、欣赏并分析西方油画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《银莲花》和《蓝花瓶》，出示问题：

1)生活中的瓶花与艺术作品中的瓶花有什么不同？（生活中的：自然、纯洁、没有情感。艺术中的：色彩鲜艳、具有装饰性、艺术性、富有情感。）

2)这两副画面中的花分别体现了怎样不同的美感？（《银莲花》：线条奔放、色彩艳丽、笔触明快，画家对花的形态进行了高度的概括和强力的表现，作品中充满了活泼自由的气息。《蓝花瓶》：形象鲜明、形体结实，色彩与笔触庄重大方，作品体现了瓶花的高贵。）师：塞尚在西方美术界一直被誉为现代绘画之父，他作画常以黑色的线勾画物体的轮廓，并形成了自己的风格。

2、欣赏并分析中国画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《写生玉簪》和《露气》，出示问题：

1)两副中国画在绘画风格上有什么不同？（《写生玉簪》：工笔画——柔美细腻。《露气》：写意画——大气豪放。）

2)画面色彩有什么特点？（设色清淡，层次分明，清新淡雅，浓淡相宜。）

3、比较中西方绘画作品中的花：教师选出西方和中国画的两

副作品让学生观察并比较。（西方绘画多以瓶花、静物出现，展现花的造型和色彩的魅力。中国画多表现自然中生长的花，配以飞禽、昆虫增加生气。）

4、比较生活与艺术作品中的花有什么相同与不同。

1)我们通常在什么地方见到花呢？（公园、街道、家里、生日、婚礼、开业庆典等）每一种花都有自己的花语，它可以拉近人与人之间的距离，传递人与人之间的情感，并且给我们带来美的享受，（教师解说的同时可以播放搜集到的有关花用途的图片）

2)艺术作品中的花是经过艺术家的加工再创造的作品，具有很高的装饰性和艺术性。师总结：艺术来源于生活高于生活。

3)分析了许多生活与艺术作品中花的不同表现形式，谁能说一下生活与艺术作品中的花都有什么共同作用？（美化我们的生活，让我们得到美的享受。）

五、展示收获，评价整合

花及有关花的作品可以美化我们的生活，如果让你选择课本中的一副作品去装饰美化你们自己的小天地，你会选择哪一副？为什么？分析时可根据表现形式、色彩、笔触及作品内容去分析。（在这一环节，也可以让学生观赏花卉，画一副花的记忆画。）

六、拓展延伸、升华情感

花以及有关它的作品对我们生活的美化还表现在很多方面，如家居设计、服装设计、园林设计等等。（教师讲解同时可展示搜集到的图片，如没有多媒体教学，也可欣赏课本中的作品。）

## 湘教版四年级美术教学反思篇五

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根据不同国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自己的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自己需要与要求设计自己喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。