

# 最新写话问路教学反思 看图写话教学反思 (大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 写话问路教学反思篇一

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。

在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。

仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，

一看环境和人物，时间地点要说清。

二看动作和表情。心理想法和语言，

一丝一毫看得准，二者一样不能丢。

融入生活来想像。记我看图写话歌，

原因经过加结果，下笔流畅有神功。

整节课上得很不错！

## 写话问路教学反思篇二

《新课标》中指出：1-2年级从写话入手，是为了降低起始阶段的难度，重在培养学生的写作兴趣和自信心。看图写话是低年级提高写话能力的有效的方式。它根据学生年龄小、对有趣、生动的图画有着浓厚兴趣的实际特点，以孩子们喜闻乐见的图画为写话的载体，对学生进行写话的训练。那如何写好看图写话呢？本学期我是这样进行教学的：

### 1、在指导看图上下功夫。

每看到一幅图时，我先让学生分步进行观察。

（1）从整体入手，初步感知图画的主要内容，即这幅图所要表达的内容是什么，或者谁在干什么。目的在于培养学生对事物的认识能力和概括能力。

（2）仔细观察，合理想象，叙述图意。首先告诉学生叙述要有一定的顺序，可以由上而下，也可以由近及远，还可以由内到外；再让学生抓住图中的细节进行观察想象，如他们的表情如何，为什么会有这样的表情，他们会说些什么话呢？当时的心情怎样等，让学生展开想象，进行写话训练。

2、引导学生看懂图以后，让学生同桌之间说一说，课上注意启发学生的求异思维。使他们兴趣盎然，劲头越来越高。在说话课上，我经常这样对他们说：“谁和大家想的不一

样？”“哪个同学会比刚才那个同学说得更具体、更生动些？”以此鼓励学生说话的兴趣，让他们积极地表达，久而不厌，心情愉快。如果实在没有什么满意的作品，在引导学生看懂图以后，我会进行口头作文的教学，教会学生如何才能把图意表达清楚，因为我觉得现在学生还小，词汇量不够丰富，不会表达，这时的示范起到了一个很好的引领作用，学生只要能模仿老师说的内容进行写话，也是一种有效的练习。

总之，写话训练要常抓不懈，要让学生多动笔，激发学生写话的兴趣，从而提高学生写话的质量。

### 写话问路教学反思篇三

我在教授第十一册第一单元的看图写话时是这样开始的：请同学们画出要求中能体现六年级要求的子。此项教学环节让学生一下明确了高年级与低中年级写话时的不同要求。在教学过程中，我注重方法的传授总结，告诉学生写话的方法，让其一生受用。而六年级重点是要指导其丰富的想象，因此在引导学生充分观察画面后，我引导其积极思考。在让学生听优秀范文时，我让同学全体闭眼，边听边想象，并且告诉学生作者就象导演一样，把一幅简单的图画拍成了一部感人的故事。有的范文抒情开始，我就喻为是“浪漫型的`导演”；有的范文是开门见山的开头，我就喻为是“写实型的导演”；有的范文是叙述故事结果为开始，我就喻为是“技巧型的导演”。听完后，我让学生们都把自己设想成是导演，完成这一故事，学生们积极性很高！

在课的结束，我又表演了快板歌：

看图写话并不难，事情过程才完成。

仔细观察放眼前。口头说通莫忘记，

一看环境和人物，时间地点要说清。

二看动作和表情。心理想法和语言，

一丝一毫看得准，二者一样不能丢。

融入生活来想像。记我看图写话歌，

原因经过加结果，下笔流畅有神功。

整节课上得很不错！

### 《看图写话》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 写话问路教学反思篇四

在讲授人教部编版教材三年级下册第二单元习作《看图话，写作文》的过程中，我先总结第一次习作中我们班级学生写作中的优缺点，然后根据本次习作内容的重难点，有的放矢地为学生进行习作讲解，课堂上有可以延续的优点，也有一

些值得改进的不足。

我们班的习作是这样安排的：第一步讲授，在课堂上基本引领学生通知此次写作的目的及要写的内容；第二步练习，在学生准备的练笔本中进行初次练习书写，我进行一次修改，尽量避免出现在周记本中卷面脏乱的现象；第三步一遍誊抄，学生誊抄到周记本中，我进行二次批改，此次的作文要比在练笔本中内容更完整和有条理；第四步二遍誊抄，此次誊抄会结合我在周记本中的批改，进行再次修正。虽然过程比较麻烦，但是三次的作文明显一次胜于一次，若学生能在今后养成提笔即成文的本领，那就是再好不过的了。

在第一次习作时，因不了解学生习作的习惯，导致作文课拖延了很长时间才收起来。首先，在课前准备上有所欠缺，第一次习作的内容是“我的植物朋友”，我为了避免孩子们没有可写之物，我为孩子们准备了一盆“白掌”，但是我对这种植物的习性和其他特点疏于查找，也未让学生在课下积极收取材料，所以没能在课堂上给学生饱满的知识体系，作文自然也变得干瘪无味。其次，孩子们写作功底还处在幼苗阶段，很少能够做到完整描写，断句及标点符号的使用尚存在不足，在课堂上我忽略这一内容的讲解，仅围绕内容让孩子们随意描写。所以在第一次练笔结束后，善于表达的孩子作文写得很有条理，但是内容不足所以字数遇到问题，更别说那些不善言辞的孩子们了。

结合以上内容，我的第二次习作课堂便从观察图片开始。首先，让学生自由的观察图片，整体感知图片内容。学生在这个阶段都能简短的进行描述，而且内容很完整。接着，我对顺序进行讲解，先分图画中的‘上’与‘下’，图片分围“在草地上”和“在天空中”两个部分。接着讲画面的远近，让学生判断近处与远处的景物都有哪些。然后，根据学生判断的结果尝试让学生对某一个人的具体描写。在这里，我引导学生围绕画面最前方穿绿色衣服的小男孩儿进行描述。在描述之前我给定了方向：人物的具体动作，人物的表情，人物的眼

神，人物内心想法，人物的语言等。结合这样的方向，我们班采用扩句的方法让这些描写变得具体。

第一个孩子站起来回答：“小绿（模拟名字）在放风筝。”

师：“孩子们，小绿是怎么放风筝的？”

第二个孩子：“小绿拉着线跑着放风筝。”

师：“能具体到哪一只手吗？”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线老师，我们不知道那个叫什么名字？”

师：“那是线轴”

第三个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着放风筝。”

师：“那他是什么表情？”

第四个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，飞快地跑着放风筝，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“那小绿又是怎么跑，眼睛又看向哪里呢？”

第五个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。”

师：“想一想你放风筝时的情景，小绿肯定有很多话或者有很多想法吧，能添加上去吗？”

第六个孩子：“小绿左手拉着线，右手拿着线轴，眼睛看向风筝，飞快地向前跑着，脸上露出灿烂的笑容。他心想：我的风筝能飞得很高吗？”

师：“孩子们，看你真多么不简单，把小绿写的活灵活现，其他人物的描写肯定也不在话下。”

最后，我出示了本次写作的模板。其实给孩子们模板之前我有些犹豫，怕成为孩子们的枷锁，但是，考虑到学生将学过的内容融入文本能力和围绕一个意思进行分段描述能力不足，所以还是给了孩子们模板。

## 写话问路教学反思篇五

这节课是一年级语文第一学期的最后一个单元“看拼音读课文识字”的一篇课文。在这节课中，有一段教学给我带来了很大的启示：学生在学习小猪对象和乌龟问路时两种不同的语气上。

我提出的问题是：请小朋友看一看小猪在问象和乌龟时，他说话的语气一样吗？分别是怎样的呀？这个问题学生在之前做了充分预习的情况下很容易回答：问乌龟的时候，小猪是大声地问。问象的时候，小猪是恭恭敬敬地问。我便接下去说到：小朋友看得可真仔细，我们一起来看看课文里是怎么说的？这时，有一个学生说：“老师，我有一个问题，什么叫做恭恭敬敬呀？”这个问题并不在我的备课教案中，我有些意外，我是这样回答她的：“你的这个问题问得很好，老师等一下回答你。我想先请小朋友把小猪问的句子来读一下，好吗？”然后，我是慢慢地通过对乌龟和象的体型进行提醒，让学生明白，因为乌龟个子小，所以小猪的态度是大声，而象的个子很大，小猪便以为他是自己的长辈，对待长辈是有礼貌的，所以是很尊敬地说，便就有了“恭恭敬敬。”整个的教学过程最终解决了学生在课堂上提出的这个问题。

回顾自己在这里的教学过程，其实我发现我让孩子们再读读课文中小猪问的话，然后说说小猪问时候不同的语气，然后引导他们理解为什么会有这样的不同。这是教学重点。因此，我在备课时设计的问题就是“小猪在问乌龟和象时分别是怎

样的语气。”本来想让孩子跟着我的范读，从我的引导，体会小猪会有这样不同态度的原因。但是，在这过程中，学生却提出了“恭恭敬敬是什么意思？”这是在我的意料之外的，但是它和课文的内容有紧密的联系。于是，我便回答了“这个问题提得很好，老师等一下回答你。”后来，我又仔细想了想这其中的环节，我觉得我这句话是根本不需要的。

“恭恭敬敬”是这个部分的关键词语。学生能够在课堂上先找到小猪的不同态度“大声”和“恭恭敬敬”，并且能够通过自己的思考，提出和关键词语有关的问题，那么无疑她的提问是有效的。作为教师，我应该感到高兴，因为学生在学习的过程中已经慢慢地养成边思考边提问的习惯。这正是我在刚刚开始语文课上所希望他们养成的好习惯。作为教师，要给孩子的不是一条鱼，而是一种捕鱼的方法。因此，我应该顺着孩子的思路，回答她提出的问题，而不是为了要跟着自己的教案走，想把问题先放一边。

在孩子们读了这两句话后，我让他们找到“爷爷”和“弟弟”这两个关键称呼进行解释，知道了小猪是长辈讲话很尊敬。其实我就是在马上解决学生提出的这个问题，那我为什么不把学生的提问和自己的教案融于一体呢，从中可以看出我对课堂的把握缺乏一定的经验。现在想来，我完全可以换一句话来给予孩子反馈：你的问题提得很好，让我们一起再来读读这两句话，看看小猪是怎样表现这个“大声”和“恭恭敬敬”的，恭恭敬敬应该怎样体现呀。

在解决孩子提出的这个问题时，我觉得我的方法还是可以的。对于一年级的孩子来说，体会较难的词语的意思，并不需要他们用很规范的或者学术性的语言说出来，只要他们能够从具体的文本中加以体会，在文本的朗读中知道它的大概意思和语气，那么就达到了水到渠成的目的。所以，我是用了“对长辈比较有礼貌”这样的语境和符合课文内容的情景帮助孩子理解的，最后达到的效果也比较好的。



我想，好的课堂不是在于教师把自己的教案全都一字不落，每个环节都顺利地进行完整了；也不是每个问题的提出，学生都能百分百地给出正确的答案，毫无异议。如果真的是这样，那么我们又该问自己一句：这样的课堂，给孩子们带去的究竟是已有知识的巩固，还是新知识的教授呢？我们在课堂上面对的是思维跳跃，甚至想什么就说什么的的孩子，我在以后的课堂中要多鼓励孩子提出这样的问题，对于孩子的疑问给予热情的肯定，提高他们学习的积极性。同时，对于他们提出的问题，要马上进行思考和解决，让他们从中获得知识，并且真正地对他们的学习做到对症下药。