

# 2023年四年级音乐牧歌教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇一

在学习歌曲中，从朗读歌词到歌曲演唱再到表演，整个教学过程还是比较顺畅，在最后为了让孩子们能更好的表现蒙古族人民豪放激昂的性情，同时激发学生的表演欲望，创设表演环节。通过上本节课，我觉得在教学中存在很多不足，歌曲的难点在学习过程中掌握得不够好，有些学生唱得不准，如果能带学生一起画拍子来唱几遍，应该会更好。整节课大部分学生都参与到了其中，有小部分学生不够积极主动，也许是缺乏勇气和兴趣，我想以后要多想点办法调动他们的积极性和热情，培养他们的胆量。还有就是学生主体性的体现不明显，我会在今后的教学中不断改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 四年级音乐牧歌教学反思篇二

这节课上了后，我认为还是比较成功的，学生学习兴趣大增，学习的积极性和主动性都调动了起来，而且也能很好的完成教学任务，特别是对一拍、前半拍的休止符的唱法都能解决，能较好地演唱这首歌，并且能很有节奏的为歌曲拍手完成间奏。

在教学过程中，我首先是以谈话的'形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫，因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。

通过这节课的教学，我认为一节好的音乐课明确教育的目的是培养学生[此文转于]对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇三

据教材内容及学生年龄特点，我为学生们设定了奖品——卡纸星星。适时地对表现积极、踊跃的个人，进行奖励，为学生营造了轻松的学习氛围，从而调动了学生的积极性，使课堂更加活。

通过学习，学生基本可以热情饱满地进行乐曲的演唱，学习过程中，学生的自主体验、合作学习的能力都得到了锻炼，积极探究的意识和自信心有了不同程度的提升。整个教学过程完整而流畅。在教学过程中的瑕疵就是在运用多媒体播放的过程中，由于机械的缘故导致速度不适宜，一定程度上影响了课堂教学效果。

通过教学，我感触颇深，在以后的课堂教学实践中，还需不断学习，努力改进，做到因材施教，注重个性差异，使每一位学生都能体验到音乐学习的快乐，感受到音乐活动“美”的内涵。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇四

《守株待兔的老农夫》选自人教版小学四年级音乐上册，第二单元的歌曲，节拍是四二拍。是一首叙述性体裁的歌曲，主要描述了一个《守株待兔》的寓言故事，诙谐、幽默的通过歌曲形式讽刺不劳而获的老农夫。本节课我以《守株待兔》的成语故事作为导入点，激发兴趣，引导学生感知音乐、理解音乐故事。这样做了铺垫，吸引了学生的学习注意力，效果不错。

在备课时，我所注意到的一些知识点和歌唱技能上的要求，在实际教学中学生能够在教师的引领下完成，有个别乐句学生音准掌握得不是很好，通过反复训练，讲解，这样，学生很快唱准了。

因为本课的知识量很大，所以最后时间上有点紧张，音乐文化视野拓展部分没有完成，以后要注意时间的设计和对教材的深刻再挖掘，尽量不出现没有想到的情况发生。

最后剩了一点时间，我就把歌曲变成了课本剧，让几个学生分角色表演歌曲，结果大家都很积极在表演的过程中也都很放得开，模仿兔子的同学表现的很慌张，老农夫的同学在

等待的过程中都自由的发挥，让小观众们看得津津有味。快下课了，没机会上台表演的同学还都很遗憾，直到我说“下节课咱们继续表演”时，才开心起来。所以音乐课能让学生们意犹未尽就算是成功的，在今后的课堂上，我会都带着学生们多多表演，让他们感受不一样的快乐。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇五

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作...

本堂课在教学中：

- 1、首先欣赏音乐剧的表演，从而引出音乐剧的概念，并总结出几条音乐剧表演的小窍门。
- 2、聆听《乌鸦与狐狸》的歌曲，找出“乌鸦”“狐狸”的乐句重点唱一唱。
- 3、分组创编“乌鸦与狐狸”的表演动作。
- 4、每组推选两位同学上台进行表演。
- 5、师生评价。

《乌鸦与狐狸》为综合表演课，即要求演唱歌曲，同时能表演歌曲的情景。这节课有几方面的难点，其一是如何激发学生的表演兴趣，能积极的参与表演，并提高表演水平。其二是人数多，如何利用限有的`场地，加大学生表演参与率。其

三是如何充分发挥学生的创新思维，创编表演动作，能更好的展现作品。这几个方面把握还可以，有层次的让学生表演设计，使教学能一步步深入，而分组的创编更好的激发的学生的创新意识，分角色和一剧分成幕的表演，加大了学生参与率。

但我在教学中表演技能还缺乏一点深刻的感染力，在本堂课的教学中欠缺一些引导，没更好的充分利用角色的特点，如外形特点、性格特点、艺术表现特点，学生的表演自始至终停留在表面上，这是我这节课需进一步思考之处，要更好的把课的结构要合理、完整，真正的实现音乐教学的三维目的。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇六

### 一、教材分析：

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

### 二、教学目标：

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

### 三、教学重难点：

- 1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。
- 2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

### 四、教具学具：

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

五、课时安排：

1课时

六、教学过程：

### 【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

### 【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来了怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

**【表现歌曲】**

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他的同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

### 【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

### 【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

### 【教后反思】

## 四年级音乐牧歌教学反思篇七

教材分析：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体



结构，全曲由5个乐句组成。歌曲形象地表现了我和提琴在一起时的欢乐心情，表达了音乐永远伴随着我一生快乐的美好愿望。

教学目标：

2、学习歌曲《我和提琴》，唱准二声部

教学流程：

一、听歌曲，加上拍号

2/4拍《中国少年先锋队队歌》，请同学感觉一下是几拍子。  
全体跟老师学习指挥

4/4拍《采蘑菇的小姑娘》，请同学感觉一下是几拍子。全体  
跟老师学习指挥

3/8拍《我和提琴》，请同学感觉一下是几拍子。全体跟老师  
学习指挥

3/4拍《婚誓》请同学感觉一下是几拍子。全体跟老师学习指  
挥。

二、学习《我和提琴》

1、听范唱，感觉是几拍子

2、高位置朗读歌词

3、为歌曲打节奏，节奏为每小节后半拍

4、为歌曲加二声部，用嘟嘟演唱，演唱为每小节两拍

5、唱熟歌曲后，把3/4拍旋律改为3/8拍。

### 三、总结

## 四年级音乐牧歌教学反思篇八

在四年级的音乐课上，学习了一首八三拍子的歌曲，在歌曲学会以后，我总感觉学生在节奏感方面掌握欠缺些，一些平时领悟能力强的学生都显现不出来。于是，我启发他们来打节奏型，但是他们的兴趣一直都不高，情绪也没上来。我当时很困惑，不知道应该怎么办？后来我想让他们一小节一小节练习试试，想到这里，我在黑板上写出了一条弱起的八三拍的节，先请学生熟悉它的后面几小节，然后，进行分组练习，每组一小节，一会集体合拍，我和他们合作，来打第一段的节奏，看看谁打得好。

话音一落，学生就开心地练了起来，兴趣点一下就被找到了，在激烈的分组、合奏、加上最后的比赛，学生们节奏感表现地非常强，并把这种积极状态带入到了下一个教学环节，大大提高了后面的教学效果。下课以后我在办公室里思考，这种教学形式以及这样练习节奏的方法，对这些孩子来说是可行的，而且是非常有效的。同时，在节奏训练的同时，还可以训练孩子们的肢体协调能力，尤其是用双手拍出不同时值的节拍。

节奏训练从难到易，多样地选择也体现出课堂个体差异，个别指导，因材施教的教育原则。

## 四年级音乐牧歌教学反思篇九

各位评委：

一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面。歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点

之一。

## 二、教学目标：

根据教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

- 1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那达慕。
- 2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。
- 3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生音乐活动中的交流合作能力和创造力。

## 三、教学重、难点：

- 1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。
- 2、相关文化的渗透以及情感的.启发。

## 四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

### 一、组织教学

### 二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景？(播放《那达慕之歌》伴奏音乐)

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景？

生：热闹、欢快、热烈等等。

(课件展示)

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那达慕之歌》(板书)。

师：“那达慕”是什么意思？有同学知道吗？

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。(播放课件)

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思？

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

设计意图：

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在上课伊始，

我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣 and 热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。)

## 四年级音乐牧歌教学反思篇十

《小螺号》这节课，根据预设的教学内容，课堂一开始我设计了激趣活动。用歌曲的主要节奏进行律动模仿，使学生在快乐的情绪中，树立“我能行”的信心，这大大激活孩子们浓厚的学习兴趣，初步给学生创设了和谐、快乐、宽松的学习氛围。

为了让学生掌握歌曲第二声部的节奏和旋律，我设计了节奏、视唱练习，在练习中我不断灵活地运用《小螺号》的主旋律音乐，通过哼唱、弹奏作背景，引导学生进行节奏、视唱练习，这样既能掌握了基本练习的内容，又为二声部的合唱做好铺垫，同时又潜移默化地让学生不自觉地感受到了歌曲的主旋律，为顺利学会歌曲主旋律奠定了基础。这符合音乐课程标准所倡导的“让学生完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验”的要求。

歌曲教学我从情景小故事导入入手，首先通过反复的欣赏范唱与引导设问，让学生在充分地聆听歌曲中，尽快地掌握歌曲的演唱特点和歌曲所表现的思想内容。音乐知识“上滑音、波音”在歌曲教学中穿插进行，不单独进行理论讲解。再通过解决装饰音与难点乐句的唱法、随伴奏演唱、情感引导等途径，让学生较快地掌握并有感情地演唱好歌曲。实践证明，以上途径和做法的确使学生较快的学会了歌曲，为进一步发展处理歌曲起到了桥梁作用。

在基本掌握歌曲演唱的基础上，我引导学生对歌曲进行各种

处理，如运用不同的演唱形式，用拍节奏给歌曲第一乐段伴奏，用二声部给第二乐段伴唱来丰富演绎歌曲，引导学生运用轻快柔美的声音演唱，循序渐进，最终学生初步做到了声部清晰、和谐，音量均衡，给人以美的享受。

课堂最后是拓展歌曲的过程，我启发引导学生自由发挥，大胆自编动作进行表演；我引导学生分组合作，共同创作和展现各自的创新成果，学生兴致勃勃，积极参与，大胆进行编词演唱。尤其是在我出示了我创作的第二段歌词以后，极大的激发了学生的思维 and 创新的欲望，我和学生共同即兴创编的亲情故事表演，使孩子们在快乐的心情中，展现了创新能力，又得到了教育。

在课堂小结中和整节课中，我对孩子的评价是激励性的语言，使学生信心百倍。在本节课中这个环节不可忽视，在整个教学过程中对学生自然渗透的各种爱的主题情感教育，也不能忽视，我认为升华学生的道德情感要渗透在各个角落，不能单独的说教，育人要做到“春风化雨，润物无声”。

本节课还有些不尽人意的地方，比如学生创作的思维比较狭小，词汇不够丰富，个别的孩子甚至创作不出新的歌词，学生合唱时的音色统一、声部间的和谐、即兴表演水平都有待于提高。作为教师，我还有许多地方启发引导不到位，对学生的水平估计不充足。以后我还需不断加强课改学习，用新的理念丰富自己，并在实践中灵活运用。