

教学反思六年级语文分课时(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思六年级语文分课时篇一

作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的问题就是：就应给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课能够体此刻以下两个方面：

《新课标》指出：教师要透过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习资料。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得能够从以下几方面展开：

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识，上课时，大家都期望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分用心，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的潜力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的资料，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章

的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深切地感受到：语文离他们很近很近。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者透过介绍自己对两位母亲——生身母亲和祖国母亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖国母亲不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜欢自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

课前的思考，有助于有效教学，智慧教学；课后的思考，有助于发展与提高。只有教师学会思考，才能教会学生思考，才能使我们的教学更富有好处。

教学反思六年级语文分课时篇二

作为一名语文教师，必须在学习中培养学生主动学习，主动探究的精神。使学生真正成为课堂的主体。那么，怎样在小学语文教学中培养学生自主、合作、探究的精神，培养他们学习本事，我把重点放在改变课堂教学上。下面就我在语文课堂教学中谈谈自我的做法。

实践证明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应进取地为学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是欢乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于进取的自主学习状态，创设情境尤为关键。在教学一年级识字课《自选商场》，我创设了情境。把学生引入情境之中，使学生进取主动地参与到教学过程中。我是这样导入新课的：“小朋友们，你们去过自选商场吗？今日，小明将带我们到自选商场里去逛一逛，他说要买好多东西，请小朋友们看仔细了，他买了哪些商品？”之后看图观察思考。不用我问，学生们都争先恐后地回答。学生对文中的几种商品名称已有了初步感性认识。经过图画情境的创设，把学生带入自选商场的情境中。都想去了解自选商场。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们构成一种努力探究的心理，从而进取主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的进取性、主动性在引入情境后被激起。

如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。所以，在引入情境后，根据课文情节的不一样、资料的不一样，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

要想使学生自主学习的主动性能坚持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生进取参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《比尾巴》时，我提出这样的学习目标：

（1）我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；

（2）我会问：在学习小组里提出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；

（3）我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的训练在以后的读文中就会自觉的给自我小组提出学习要求。培养了学生自主学习的本事，学生的学习

本事提高

了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

语文教学中，如能让学生们自主选择自我喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。《比尾巴》这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自我完美的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章资料就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习本事就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的本事，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国古人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师仅有根据学生的需求，引导学生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的本事。

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多供给学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生期望教师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自

我的才华。例如我在教学《自我去吧》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文资料，到达了较好的教学效果。自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们进取主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花常开不败。

教学反思六年级语文分课时篇三

《新课标》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在研究《荷塘旧事》一课时，就让我有了更深的体会。在教学设计上，我把握住“自然之美”和“人性之美”的和谐统一，本节课的学习主要通过三件事的学习感受体会文章的“人性之美”。课文既有美景描绘，又有动人的故事情节叙述，因此朗读是本课的重点，要求学生能读出合适的语气，表现出小伙伴的性格是本课的难点。因此，上课中力求通过“品词析句”的方式，有效引导学生感悟、理解课文，并贯穿教学始终。

景物描写中多处运用比喻手法使句子更为形象生动，单靠读学生可能未直观感受到比喻的好处，在这个重点的突破中，我引导学生把比喻的句子删去后再读，比较前后的感觉，通过直观的比较，教会了学生一种逆向思维，也真正感受到比喻的魅力。

抓住重点词句理解课文内容，是课堂教学中经常使用的教学方法之一，也是学习语文，感悟语言的有效策略。教师要特别重视引导学生抓住重点词语进行品味，帮助孩子理解课文的主题。通过品词析句，引导学生自主感悟。

如：作者向我们介绍起了荷塘之往事——狗刨比赛和击水游

戏。“扑通通”“像哪个鼓队敲乱了套似的一阵乱响”形象地写出了比赛时的忙乱和紧张。“大菊花似的浪”又一个比喻，浪花的形状跃然眼前。另外，从比赛后的“气喘吁吁”和“昏昏欲睡”可见当时比赛的激烈，反映出小伙伴们快乐生活和无拘无束的性格。击水比赛是激烈的，作者精选了一些词语：“击、闹、急速、射、撞击、混”等再现了比赛的激烈。而“当我们互相扭在一起时，便停止了击水，哈哈大笑起来”，则表现了小伙伴们的亲密无间。文章的高潮之处是“我”溺水时。作者写出了自己遇险时的狼狈与危险，隐藏了小伙伴们的着急。最后，小伙伴们“在水中排成一队。手拉手铁链般地将我拖到岸上。”既写出了小伙伴们的机智，又写出了他们的善良与淳朴。

教学中我注意了紧扣文本，创造一个开放的平台，引领学生积极的和文本对话，让学生各抒己见，各有所悟，各有所得。

我创设了“遇溺获救”的情境，有助学生直观理解“手拉手铁链般”把作者拉上岸的情景，通过学生、师对表演同学的采访，更能让学生感受到小伙伴们的勇敢、机智和对“我”淳朴的爱，从而突破难点。

教学反思六年级语文分课时篇四

做为一名青年教师，十分感激学校和各位教师给我这个机会。能坐在那里发言，我很高兴。下头，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位教师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

平时的教学工作，能够说大家做的都一样，我不觉得自我做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟，能够用生字本，也可用字帖，但资料必须要是在课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。所以，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的提高。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料（读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自我的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新提高、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把资料写清楚、写具体，等等。

我想能够从现成的模式教给孩子们基本的作文明白，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”那里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，期望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们能够教给孩子们写作文时，结尾处可写明自我的感受和观点。能够说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自我的真情实感

记得，我受到教师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，仅有写出自我的真实感受，你的文章才能够成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自我身边最真实的事来写，

而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自我的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经明白了，其实这就是自我内心想法的真实独白，写出自我最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不一样之处在于，在这种形式中孩子们能够和教师做心与心的交流，能够随心写出自我最想说的话，所以孩子们更乐于理解。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。应对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不一样的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中能够让我真切的感受到孩子的成长。有了教师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要很多的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅教师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么能够包袱他的诗意、灵性和慧根，仅有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的进取配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情景，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

（四）多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，资

料大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自我的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自我的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但必须要写自我心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位教师的帮忙，在这儿我多谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位教师多多指教。

教学反思六年级语文分课时篇五

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人

公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

一、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1—2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言训练要落到实处

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。

这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、提倡多角度，有创意的阅读

学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

教学反思六年级语文分课时篇六

历时将近三周的时间，终于完成了“走进老舍”这一单元的学习。依据在集体备课中制定的单元学习目标，将《我的母亲》、《济南的冬天》、《母鸡》拟定为精读课。

以《我的母亲》一文为例，重点学习作者通过选取典型事件来塑造一人多事多品的写法，以《我了解的老舍先生》作为实践悟，进一步感知这种写法，并尝试运用这种写法来编写自己的作文提纲。通过例中学、实践悟、迁移用三个环节的学习，学生对一人多事多品的写法理解比较透彻。在本单元的习作中就能明显看出来。学生均熟练的运用了这种写法写了自己身边的一个人。有的写同学，有的写父母，有的写老师，等等。虽然在写事的过程中，有的学生通篇用力，没有做到有详有略，但是都能够选取典型的事例，从不同的角度来凸显人物的品质特点，已经达成了预定目标。

《济南的冬天》作为本单元的一篇写景散文，在教学中重点采用的是以读代讲的方式，读中理解、感悟冬天的特点，继续巩固借景抒情的写法。可能是自身对散文的把握理解上的欠缺，致使课文讲的不透，导致学生在单元试卷中“课内理解”部分失分较多，对于短文中关于雪后山色的比喻句的描写，本体、喻体概括不准确，对雪光、雪色、雪态句子的辨别不清晰。

精读课《母鸡》一文重点学习作者先抑后扬的写法，通过引导学生抓作者情感变化这条主线，在结构上体会何为先抑后扬，再通过抓典型事例来感受作者在材料安排上的详略处理。以《母鸡》一文为例，认识先抑后扬的写法，再以《蝉》一文作为实践悟，加深对这种写法的感悟，最后通过列写作提纲的方式检验学生的掌握情况。学生列的提纲中出现了这样的问题，学生所选的写作对象及典型事例都局限在动物身上，而且褒贬的理由都是讨厌与喜欢，思维缺乏广度，局限于简单的模仿；学生的习作素材匮乏，没有新意。

通过精读课的例中学与略读课的实践悟与迁移用，基本上完成了既定教学目标。完成结果如何，单元测试见分晓。试卷共分四部分：识字与写字、积累与运用、理解与阅读、习作天地。内容涵盖了基础知识与语文能力。总体成绩如下：优秀13人，最高分90.5；及格24人，最低分43。答题情况如下：第一部分的识字写字学生总体掌握良好，出现错误最多的是拼写“异域”这个词。错误原因主要在于学生没有结合语境去理解词意。第二部分积累主要考察学生背诵的句段、积累的四字词语。运用则侧重四字词语的造句和排比句的仿写练习。四字词语多出自《养花》，所以学生在选词写话时，多数写的是关于养花的话题，问题不大。仿写句子是养花的最后一段，这道题学生失分较多，好多学生写的文不达意，思维局限于写“有什么有什么，这就是什么的乐趣上”，理解运用能力较差。这提醒了我，在实际教学中要加强运用能力的训练。口语交际都能做到有理有据的评价人物，但在表述上欠完整。第三部分阅读理解的课外阅读节选了胡适的《我的母亲》中的片段。学生在概括二三段中的事件时，受固定思维的影响，认为两个段落当然就是两件事了，其实第二段里是两件关联的事情，学生给综合成一件事了，缺乏条理性。在与老舍的《我的母亲》相比较，找相同点时，部分孩子把不同点都写出来了，不会认真审题。

从我自身角度看，通过参与集体备课，实施单元整体教学，感觉教学目标更明确了，目标意识加强，单元教学思路更清晰了，每篇课文承载的目标更准确明了。对学生来讲，总体上看，通过本单元的学习，基本达成了单元目标。如果长此坚持下去，我们一定会收获课改的春天。坚持！