

最新小学古诗教学反思 古诗教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学古诗教学反思篇一

二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

三、学习难点

1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方”小“字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

小学古诗教学反思篇二

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

小学古诗教学反思篇三

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

小学古诗教学反思篇四

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题——四星题——五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料 and 了解明月诗句的学习兴趣。

（一）欣赏古诗，揭示课题

1. 同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？
2. 这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

3. 知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗——表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

(二) 学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2. 谁有信心站起来读读这首诗？

3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

——（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

5. 残阳——夕阳。指快要落山的太阳。铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来看看“瑟瑟”是什么意思？——受光少的地方，出现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉

道：“半江瑟瑟半江红。”

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。]（板书：江边残阳月夜美）

8、的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

（三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1. “鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想像——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2. 现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好了准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题——背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静——声音轻，速度慢）

四星题——说说带点词语的意思；

（人闲——人寂静心闲；空——空荡荡，没有人；时鸣——不时鸣叫几声）

五星题——读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句——诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？——板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

（四）总结拓展

举头望明月，低头思故乡——李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

小学古诗教学反思篇五

学完本课两首古诗，收获还是有的。本来古诗对我来说，无论是从分析，理解、体会诗人的伤感情怀，豪情壮志、都不是我所上手的。但通过学习本课的两首古诗感觉不好差，因为课前我认真看了些资料，通过我的教学，完全能达到教学

目标。背诵，默写、用自己的话阐述古诗内容。学了《夜书所见》《九月九日忆山东兄弟》，学生有兴趣。为此，我反思了：

一、借助课文插图，联系生活实际逐步地“引”。课前为吸引学生的新感觉，新兴趣。自描了《夜书所见》的四幅草图，每句诗一幅图，在草图的远处贴了诗人图片。引导学生按顺序观察，接着让学生动笔将图景写下来。（这个环节不错，大部分学生都进入了写作的状态。）之前为了衔接新课，给图拟了题目“思念家乡”，同时也作了一定的定式引导。比如：一位诗人在看什么，由什么触景生情，想到了什么？有位女孩儿写到：一轮明月高高挂起，滔滔江水被月光打散了，高大的梧桐树叶被晚风吹得哗啦啦直响，飘落的梧桐叶落在诗人的脚下，诗人捡起梧桐叶，眺望着远方的家乡，他似乎看到了自己的家院门前，有两个孩子正在捉蛐蛐，那孩子手上提着灯笼把家门前的篱笆照得通明，诗人望着远方长长地叹了口气。（当我读完孩子的习作接着说：“此时此刻，我不禁想起了南宋诗人叶绍翁的诗。）板书课题《夜书所见》。

这下孩子们是高兴地去读古诗，还有孩子大声地说，哪句诗就是自己所写的话，也就是孩子们已经通过看图写话对诗的内容有所了解了。有了这步基础，学生理解诗意真不难了，我鼓励学生借助注释，工具书，自读自悟。

二、结合生活实际感悟“阅读与写法”。本课两首诗都是借景抒情，怎样借景抒情是本人在本课的阅读与写作中的重点指导环节。本课两首诗又都是借秋天的景物来抒发自己思念家乡，思念亲人的情感。比如、《夜书所见》中描写萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，由念家乡之情。《九月九日忆山东兄弟》中，诗人在重阳节，孤身漂泊于繁华热闹的长安，倍感孤单，非常相念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古名句。

怎样借景抒情呢？要掌握景物特点，然后想象人置身于这样的景物之中的感觉，有亲身体验更好。在这环节，我班的留守孩子较多，我出示话题，提示：1、又是中秋佳节，今夜的月_____！此时，我不禁想起了远在打工的_____，他（她）也在想念我吗？那是_____也是这样的一个夜晚，我和_____。

2、今天又是__月__日，是我____岁的生日。天气是这样的好_____，_____。去年的今天是_____给我过的生日。我再次拿出_____（玩具、衣物等），_____说，我是属_____，所以才给买_____。可是今天我是_____。（我让孩子们说说填填，课堂十分活跃生机）。在说的过程中，我点拨了，要把景物特点与人的优秀品质等联系起来抒发情感。比如、借春天的美景，可以抒发热爱家乡，赞美家系的情感，也可以抒发对新生事物的喜爱之情等；借秋天的景色，除了可以抒发思亲怀乡之情，还可以抒发丰收的喜悦之情，对劳动人民的赞美之情等；借冬天的景色，可以抒发对纯洁心灵的赞美之情，抒发对具有顽强意志的人的敬佩之情或对充满生机的春天的盼望之情等。

怎样理解诗歌所体现的思乡之情？这两首诗都表达了作者的思乡之情。《秋夜所见》中，作者通过感受了“瑟瑟的秋风”给人带来的寒意，联想到自己的家乡，触景生情，思乡之感油然而生。《九月九日忆山东兄弟》中，重阳节，家乡兄弟登高插茱萸，唯独少了作者一人，以此可以感知作者此时的孤独及对家乡亲人的思念。（这环节，我安排了用景物描写而思念亲人的话题。）如、秋风瑟瑟，落叶飘飘，此时我不禁_____。

又如、今夜的月亮格外的圆，格外的明，月光_____我_____（让学生急训小练习，效果不错的。）

三、诗歌教学适当点拨“巧用字”。这样可以让学生感到学

诗，读诗、写诗的快乐。如，出示“萧萧梧叶送寒声，江
山秋风动客情。”这两句诗中“送”和“动”字用得特别传神，古人特别讲究炼字。在写作时也应该注意炼字，出示小黑板：“试着填写“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意_____”（现、闹）。

总之，语文教学，无论是诗也好，散文也好，因材施教，适合自己学生的口味就是创新语文教学。用故事引入课题，相对来讲，学生有兴趣。学生感到有兴趣的课堂才会充满生机，充满创意。

小学古诗教学反思篇六

4月12日，本人参加了市小学语文骨干教师培训班活动，并执教了王之涣的《凉州词》。对这节课，虽然听课老师说还不错，而我自己感觉却上得不成功，没有那种酣畅淋漓的课感。

结合上课和评课，我有几点想法与同行交流，不妥之处请指正：

我虽然赞同导师周一贯先生的评价，他说我“授予”的太多，放得不开。但是，我却疑惑：如果是预设出了问题，为什么前两堂公开课却能成功？这次上课，虽然事先有些紧张，但并不害怕，而且充满着信心。为了上好这节课，我上周又作了精心准备，对教学预设又作了深入思考，而且在本校试教了三次，其中二次感觉比较好。

是不是教学内容过于难，学生较难理解和体悟？虽然，前两次公开课我上的都是六年级，这次是五年级，但是我在试教的时候，也都选了五年级，除了一个班感觉不太适应外，其他两个班级还都可以。看来年级也不是问题。学生在我的“主导”下，应该能够理解。当然，同时我也认识到：教师应该对教材、对文本有深入的理解，但并不是要把自己的深入理解告诉给学生；学生没有必要理解得这么透，这么深。

其实，同样的情形，并不只有我才遇到过。我见过两个很好的例子。一个是全国阅读教学大赛一等奖获得者王自文，他来绍兴执教《古诗两首》，同样的精心预设，王老师能够获全国大奖，而且是一等奖中的第一名，但在绍兴却上得很不成功。我曾在一篇短文中分析过原因，这里不再累述。第二个例子是我名师班的同学俞东江，那年我邀请他到南钱清分校上了《夏日绝句》，非常精彩。事后，他对我说在柯小等其他地方也上过，也上得很成功。但就是这样一堂预设非常精心的课，在省阅读教学大赛选拔赛中，在新昌南明小学不慎遭遇“滑铁卢”！

所以，我又对周老师的观点不赞同了。我们常常以课的成败论英雄，课上得成功了，预设就是好的；课不成功了，预设就是不恰当、不合理的。如果这样，如何看待我上面所举的两个例子？同样的精心预设，却遭遇不一样的结果！难道预设还不够精心吗？如果不是，为什么他们在其他地方就上得非常出色？所以问题不仅仅出在预设上。

精心的预设能够精彩生成，但是，并不是所有精心的预设都能够精彩生成。有了精心预设，还需要教师视教学环境的变化而临场的调控；学生素质的高低又是一个重要的影响因素；教师的心情、状态也是一个必要条件……所有这些，哪怕是课堂教学中的一个极细小的环节，都有可能影响原有的精心预设而导致没有精彩生成。

第二天的评课时，两位老师提出了同样的意见，即课堂中只是反映战士孤寂、痛苦的生活而没有表达战士们保家卫国的壮志豪情。一位教师甚至说，唐朝是中国历史上最强大的国家，她的文化也是最光辉灿烂的，在这样的背景下，埋怨朝廷、埋怨国家，似乎不妥。我对他们的意见并不赞同。首先是对于这首古诗教学，我的目标之一即是“体验人间亲情，感受战争的残酷无情，激发学生反对战争，拥护和平的思想感情。”王之涣虽然是个非常“乐观的人”（评课的老师如是说），写过“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更

上一层楼。”那样的意境开阔，格调高昂的诗句。这首《凉州词》中也有“黄河远上白云间”那样的苍茫与雄浑，但我个人以为，“黄河远上白云间”的辽远与开阔，正是“一片孤城万仞山”的有力映衬，更加强烈地衬托了“城孤”和“人孤”。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”表达的更多是战士（或者说诗人）对战争的埋怨，哪里有什么对保家卫国的壮志豪情！

本节课，正像我在设计特色中提到的：“文本、意境、情感在音乐中相融相生。”我在本节课中运用了许多音乐和图片。目的很明显，创设情境，帮助学生体验诗歌所描绘的意境。课前的谈话，我播放的是截取的《渔舟唱晚》，我把节奏快的地方删了；教学“黄河远上白云间”诗句时，欣赏黄河奔流的图片，我播放的是比较欢乐的《黄水谣》；观看荒凉的玉门关，茫茫戈壁滩时，播放的是《梅花三弄》；诵读描写战争残酷与无情的古诗时，配的是《红豆曲》；出示描写杨柳送别的古诗时，配的是《阳关三叠》；出示亲人思念战士的场景，放得是悲伤的曲子，而交流妻子、老母和儿子对战士思念的环节，我配的是非常感人的《夜曲》，最后结束，点明“呼唤和平”的内容时，我配得是萨克斯管《回家》。古代战争的残酷，战士生活的痛苦，现在的学生显然很难理解，所以我通过图片和音乐进行渲染，力求唤起学生的情感，体悟当时的感受。在两所实小上的时候，效果都是出来的，有些学生当堂就流泪了，特别是在亲人思念战士这一环节，尤其明显。这说明，音乐与图片的烘托还是有效的。但是，在这课堂上，学生他们显得很自信，也显得很轻松，显然音乐和图片所创设和情境对他们没有起多大的作用。

在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨

柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

当然，我自己就以为描写折柳赠别的古诗嫌得似乎多余，应该还是去掉好，但是我觉得，折柳赠别还是需要。毕竟对主题思想有用。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”对这节课的思考还要思考。不成功的课也许更有研究价值。

小学古诗教学反思篇七

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。

经过数天的准备，我的验收课终于在29日进行。从教学设计到ppt的制作，从一堂堂的磨课到现今的验收课，我做了很多的准备，也付出了许多汗水。从中，我学到了很多，也收获了许多，我看见自己一点点的进步，一步步的成长。在此，我不得不感谢所有帮助我的领导以及老师们，感谢他们辛勤的指导，感谢他们对我毫无保留的教导。

虽说准备了很久，但正式上起课来还是会出现这样那样的问题。就拿我第一次磨课来说吧，总的来说三学环节思路清晰，教态自然大方，声音甜美。自学检测形式多样，能够及时纠正学生的错误读音。优点存在的同时，问题也大大的存在。我的语速过快，对学生的关注度不够，诗歌拓展也较多，在识字教学这一块儿浪费的时间较多，而且对于诗歌朗读节奏的把握还有待提高，小组活动也较少。另外呢，还有些细节

没有注意，比如语文加分用红笔，板书要稍微写上去一点儿，这些都是我之前未曾注意的地方。

验收课上完之后，整个人轻松了不少，也有了时间来进行一个教学反思。有了之前磨课经验后，我学到了不少，也改正了不少的‘问题。在不拿书的情况下，我的手也没再像以前那样不知所措，我的手也能学着自然的挥动。我明白了什么叫做“细节决定成败”，能够在漂亮的板书后写上诗歌页码，记得加分要用红笔。在教学的同时对学生的关注度也较高，能够及时、客观的评价孩子的表现，过度语优美自然。可我的语速始终是我的一个大问题，我试着慢下来慢下来，可最终还是语速较快。对整堂课的时间把握也有所欠缺，评价语单一，缺少针对性。

在我国浩瀚的传统文化中，一篇篇风格各异、精彩纷呈的古诗文，就像是海洋里一颗颗明亮纯洁的珍珠，高贵典雅，璀璨夺目，打动着人们的心灵，扣击着读者的喜乐悲愁。诵读教学，在古诗文教学中有着不可替代的作用。我认为古诗文的课堂诵读教学可以从以下几方面着手：

古人有云：“兴趣是最好的老师”，所以想要教好古诗，就必须先从“兴趣”入手。作为老师，就应创设情境，营造气氛，引领学生进入诗文，可以帮助学生快速进入所诵读作品的氛围。我所教学的三首千家诗（《初春小雨》《江南春》《清明》）都是关于春天的诗歌，所以在一开始我就采用图片导入的方法，美美的春景图配上美妙的音乐，能够让孩子马上进入情境，感受诗歌意境。

在指导学生诵读时，应适时地传授他们一些具体的诵读方法。比如，在音调强弱方面，表示悲壮、快乐、斥责，或慷慨的文句，句子的头部应加强；表示不平、热忱或确信的文句，句子的尾部宜加强；表示庄重、满足或优美的文句，句子的中部宜加强。在韵味缓急方面，含有庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情味的文句，宜缓读；含有快活、

确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情味的文句，宜急读??虽然这些我都懂得，但我自身的诗歌朗读水平有待提高，对诗歌节奏的把握不太准，而且教学起来也不像想象中简单。

总之，在古诗文诵读教学过程中，我们要经常性地对学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于和乐于高声而有感情地诵读的风气和习惯，从而培养学生的诵读能力，使学生真正学会诵读，实现学生与作品的同振共鸣。

学生读出适宜的语气语调。古诗词韵律很强，意境优美。每一首诗都是一幅百看不厌的画，每一首词都是一曲用心谱就的歌，只有采用正确有效的方法指导学生朗读，才能读得有滋有味、有声有色，方能做到人诗结合。

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。诗歌在中学语文课中是一种最精致、最纯粹、最优美的文体，它对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，就像“润物细无声”的春雨。因而，古诗的欣赏与教学在中学语文教学中举足轻重，不可小觑，然而如何更好的进行诗歌教学，这还须不断地实践与探索。

小学古诗教学反思篇八

1、因为上个星期我重点让学生进行学习行为的规范，并没有开始文本教学。所以在本星期的教学中，孩子基本上已经有意思地让自己做端正，让自己的行为规范一些。

2、“草”一课的学习对于孩子们而言是非常简单的。很多学生很容易就理解了古诗的内容，但对于小草的生命力顽强这一点，还是有少部分学生没有真正的理解和领悟，以至于在最后让学生表扬一下小草时并不是很顺利。而后一首古诗，我把重点放在对境色的描述上，在加上文章的故事结构性比较强，而且文章结构比较清晰，再加上课堂上我让孩子读得比较多，特别是进行有感情地朗读，所以在课后学生基本上

都能在朗读上带上一定的感情，而且在板书的帮助下大部分学生已经能把整首古诗读诵。

3、在学校里孩子的学习行为已经比较规范了，但是到了中午休息时间，以及放学回家以后情况就不是很好。因为学生的书写作业表现出他们非常地不认真，写字时比较随意，他们会边吃东西，边说话甚至还有玩耍，这样学生的字写得比较潦草。所以在本星期的日子里，我应该注重引导让学生认真写作业。

《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。这里有一句千古流传的名句野火烧不尽，春风吹又生。在教学中让学生重点记忆，进行口头填空，诗歌接龙等形式让学生记住这句话，并且要求会读会写。同时重点学习这首诗歌中的一对反义词，枯荣，理解字义。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课时，利用书中提供的图片，让学生进入到这样一个春光灿烂的世界中，体会儿童的那种情趣和作者的细心观察。

在教学中我采用了“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”，“知诗人，解诗题”，先了解诗人是怎么样一个人，重新用自己的语言来解释诗歌的题目，理解诗歌说的到底是一件什么事。

“抓字眼，明诗意”抓住关键的字眼，未，走，菜花等词语，引导学生自主学习，明白诗歌的含义。“想情景，体感情”，对于最后两句，儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻，就需要这样的方法，来让学生体会意境。古诗琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

小学古诗教学反思篇九

感受一：古诗词的朗读可以丰富多彩。

以往的古诗词教学中，在朗读这个环节，我总喜欢让学生听录音朗读或是到网上下载一段视频朗诵，觉得这样很方便学生模仿。王老师在评课时告诉我，这种方式不好，她说诵读古诗就是一个语言感受过程，语言感受过程本身就是一个创造过程，每个人对诗歌的感受是不一样的，我们不能用一种朗读代替了不同学生对诗歌丰富多彩的理解。就像有人说的“欣赏一首诗，便是在创造一首诗。”正如一千个人读《红楼梦》就会产生一千个林黛玉一样。学生加入自己的情感经验把文字这原本抽象的符号用每个人独特的朗读表现出来，这是多么有趣的有意义地再创作啊。

感受二：让学生明明白白学习古诗词。

一直以来对古诗词的教学，侧重的是应试，以为只要学生会背诵会默写就可以了，殊不知那是死记硬背，因为学生对诗歌内容不理解，在做理解性默写题时往往会出错。在这次活动中，上课老师对诗歌内容深度、广度上的挖掘很值得我学习。比如胡晓光老师的《行路难》一课，让学生说说最欣赏的一个词，学生深入到诗句中，从“塞、满、闲来”等字词中品读诗歌，学生对诗歌的理解就具体而微了。再比如王忠老师上《过零丁洋》一课，在上课伊始，告诉学生文天祥参加朝廷考试时，南宋皇帝看到文天祥的字是“宋瑞”，龙颜大悦，以为是天降祥瑞，事实上文天祥一生的理想就是安社稷、济苍生，这样的开场，既介绍了背景又有助于学生对诗歌的理解。当学生明了了此时此景，通过具体的字词走进诗人的内心，感受着诗人此刻的心跳，再背诵诗歌，是明明白白的也是惬意的。

感受三：古诗词教学时抓住诗眼很重要。

很多古诗，都有诗眼。通过诗眼，我们能领略整首诗的神韵。那如何指导学生通过抓住字眼来感悟古诗的神韵呢？在教学本篇课文《过零丁洋》时，我进行了有益的`尝试。我从诗中找了“叹”字，让学生品读：作者“叹”的仅仅是自己个人的孤苦伶仃吗？在品读中学生感受到作者“叹”的还有兵败被俘、国势衰微、身世坎坷、孤立无援，叹无以报效国家。兰宇香老师上《行路难》一文时，抓住一个“难”字，让学生寻找诗中哪些字词与“难”字有关，以此张本，学生在興味盎然的品读中理解了诗歌。正因为抓住了古诗的诗眼，使得古诗教学增加了探究的内容，师生对文本的解读更有深度，教学的趣味性变得更浓，学生的学习积极性也有了很大提高。

以往的古诗词教学经常是指导学生解词释句、朗读背诵的枯燥的教学模式，本次活动让我对古诗词教学有了一些新的认识，要让自己的古诗词教学有所突破，当然需要在备课的时候能够沉下心来，仔细揣摩古诗内容，多查阅相关资料，努力做到吃透教材。只有这样，才能上出高质量的古诗教学课。