

最新幼儿园大班彩泥教学反思与评价(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园大班彩泥教学反思与评价篇一

欣赏各种民间剪纸艺术作品，感受剪纸艺术之美。初步学会对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。锻炼手指的灵活性和使用剪刀的能力。

物质准备：（1）明教剪纸作品。（2）各种纸张、剪刀。材料配套：幼儿活动操作材料《艺术·折纸剪花》。

1. 引导幼儿欣赏布置在活动室的各种民间剪纸艺术作品。

引导语：这些民间剪纸美吗？美在哪里？它给我们带来怎样的感受？引导幼儿充分讨论、交流，体验民间剪纸图案的精美和它带来的喜庆气氛。2. 出示示意图，示范剪窗花。

引导语：让我们学习看着示意图剪出漂亮的窗花吧！

引导幼儿打开操作材料《折剪窗花》，一边和幼儿讨论示意图的步骤，一边示范剪出窗花。3. 组织幼儿分组活动。

引导幼儿自由选择喜欢的纸张，边看示意图边运用对边折剪、四角折剪等方法剪出各种窗花。

鼓励幼儿在学会看示意图的基础上加入自己的创意，改变折纸方式，剪出自己喜欢的窗花。教师观察指导，给予适当、

必要的帮助。4. 引导幼儿展示、分享作品。

启发幼儿用剪纸作品布置活动室，在互相欣赏中感受窗花造型各异之美。活动建议

活动延伸：引导幼儿开展手撕窗花、染窗花的活动

区域活动：将剪纸材料投放美工区，引导幼儿在区域活动时继续折剪美丽的窗花。

幼儿园大班彩泥教学反思与评价篇二

1、熟悉《呼噜呼噜清洁歌》曲调，感知乐曲ababa结构。

2、感受乐曲想象并表现小猫洗澡的情境。活动准备。

物质准备：《呼噜呼噜清洁歌》mp3

3、《呼噜呼噜清洁歌》ppt课件经验准备：幼儿有自己洗澡的相关经验。活动过程：

二、完整欣赏音乐，理解乐曲的旋律和结构。 1、完整播放乐曲，初步感知乐曲的旋律。 2、引导幼儿想象小猫洗澡的过程。 3、完整倾听音乐，初步感受乐曲的结构。

提问：听听音乐有几段？每一段的旋律是一样的吗？ 4、结合图谱，进一步理解乐曲结构。

提问：这首乐曲到底有几段？

2、欣赏第二段乐曲，引导幼儿想象并表现小猫冲水的情景。

提问：乐曲的节奏怎么样？小猫它是怎么冲水的？

五、完整感受乐曲，想象乐曲中的情境。

六、幼儿随乐表演，感受小猫变干净的快乐心情。

引导幼儿在音乐区继续随乐表演。

在对音乐欣赏《呼噜呼噜清洁歌》这个活动的设计前，同指导老师、教研组老师对音乐进行了充分的挖掘。力图在活动中以幼儿用心聆听为主，感受歌曲的情境。活动中的听是由浅到深（一共完整的听了六遍，分段听了一遍），每次都给幼儿提出了新的挑战，幼儿在活动中没有感到一丝的烦躁，反而听的十分投入。通过运用线条形式的音乐图谱，让幼儿的视觉与听觉形成更好的感受体系。在随乐表演中感受了幼儿们意犹未尽的心情。

幼儿园大班彩泥教学反思与评价篇三

近期，在我们幼儿园开展了新教师汇报课的评比活动。《鸟窝里的树》就是我们中大班教师所要执教的主题活动。初次接触绘本阅读，对于我来说确实是一个新的挑战。刚拿到绘本时，真的有些无从下笔。细细翻阅了故事一遍之后，我觉得这个绘本故事资料比较丰富，情节有点戏剧化，仔细阅读，你会发现其实故事中蕴涵着一种深深的爱意，温馨而完美。可是，就我们新中班的特殊情景而言，《鸟窝里的树》这个绘本故事确实有必须的难度。所以，在设计教案时，我就针对新中班幼儿的年龄和经验特点，以故事导入、层层揭秘的形式，可能更适合我们新中班孩子的学习兴趣。首先我以爱和温馨的画面展开（突出一种和谐自然的情感），紧之后以发生了一件奇怪的事为转折和线索，然后大家一齐帮忙想各种办法，到最终想出了一个既不砍树又不搬家两全齐美的好办法（和前面引题前后呼应）。在问题的设计中，我尽量以引导的方式提问，降低了问题的难度。让幼儿更简单的融入到故事情节中。

从今日的上课情景来看，自认为还是比想象中完美。首先，在开始的故事导入部分，幼儿就很感兴趣，我以设置悬念的形式，牵引幼儿的注意力。再次，我出示ppt图片，请幼儿自我来找找，鸟窝里居然长出什么来了？这个问题幼儿都能回答，他们观察到了小树苗的出现，可是由于经验问题，他们不明白是“小树苗”，认为是“小草”，我就经过“长得像小草”来引导幼儿明白这是“小树苗”。接下来，我请幼儿自我先想想办法，帮忙鸟先生和鸟太太解决困难。这个环节，幼儿的回答，也基本能涉及到一点关系，有幼儿就说到：“把小树苗拔掉，给鸟先生和鸟太太换个新家等等。”紧之后，我出示来帮忙的小动物，请幼儿看图说说他们是谁？想出了什么办法？幼儿能认识螳螂，并了解螳螂有大刀会砍掉小树苗，可是幼儿不认识“甲虫”，我又再次引导。之后，我又请幼儿再次想想办法，既能保住鸟窝又能保护小树苗。这个环节，幼儿还说“搬家”的居多，问题的提出似乎有必须难度。最终，经过引导，让幼儿观察图片，明白小动物们一齐想出好办法，给小树苗“搬家”，并且精心照顾小树苗，小树苗越长越大。

自认为自我较成功的就是完整欣赏故事部分。那里，我经过ppt和背景音乐相结合的方式，带领幼儿融入故事中，感受故事的温馨和谐幸福的一面。不足是在最终部分，也是重点很中心部分，因为我要让幼儿明白，当别人遇到困难时，我们要帮忙他们想办法解决，做个助人为乐的好孩子。那里我设计的问题时，我是问幼儿：“你喜欢鸟先生和鸟太太吗？为什么？”其实这个问题幼儿能问答出来，可是我却过于着急，只请了一个幼儿回答，匆匆结束了活动。那里我应当给幼儿足够的发挥空间，让他们体会鸟先生和鸟太太爱护小树苗，并且体验帮忙别人的欢乐。在以后的教学活动中，我应当更准确的把握细节，给孩子足够的时间思考和讲述。

幼师大班教育教学反思：合理性的表扬

表扬是一种正面强化的方法，恰当使用能增加幼儿自信，促

进幼儿提高。然而，教师在利用表扬手段时，却常常用得不合理。

问题一：表扬方式固定夸张。幼儿回答问题后，很多教师的表扬无外乎“表现真好”、“你真棒”，“真聪明”、“很好”、“实在了不起”等。而在有些班级，经过教师的指导，幼儿会边拍手边说“某某某，你真棒”，但事实上却不是发自内心地认可伙伴。这样一成不变的表扬没有发挥出评价的应有作用。

问题二：表扬夸张频繁。有一次，一位幼儿回答问题后总不坐下来，教师究其原因，结果是“教师还没有表扬我呢”。这种无目的、浅层次、低效果的空洞表扬，会使经常理解表扬的幼儿不以为然。这样的表扬给幼儿供给了一时的、令人简便的、肤浅的满足感，另外也容易引起幼儿的情绪波动，影响后续的活动正常开展。

究竟怎样才是合理的表扬呢

1. 关注学习的过程。着眼于幼儿的努力。

幼儿年龄小，对自己缺乏科学的认识和评价。所以如果将幼儿的注意引向“学习的过程”、“作出的努力”，幼儿既不会自傲也不容易自负，而会对自我拥有信心抱有期望。所以，教育者的表扬应重点指向为取得成绩作出的努力。比如，“你的提高真快”、“答得不错，加油”、“你动了脑筋，这个回答与别人不一样了”、“今日某某小朋友能坐下来听课了，再努力”……明确的指导不至于让幼儿骄傲自满，也让其他同伴明白榜样的内涵，使幼儿认识到是自我的努力得到了肯定和赞扬，幼儿今后才会更有进取性。

2. 具体有指导价值，着眼于幼儿努力的方向。

表扬不是目的，促进幼儿可持续发展才是我们的宗旨。比如，

“坐得好”改为“某某小朋友的小手一向没有乱摸”；“上课认真”改为“眼睛总是看着教师”；“表现好”改为“听得认真，作业做得又对又好”；“你真棒”改为“你以前拿笔都不会，此刻已经会画画了”等等。

对于幼儿努力的成绩不能只笼统地概括为“聪明”、“不错”等字眼，幼儿根本不能感受到成绩是经过努力才得到的，所以表扬应再有针对性一点。“你能把玩具整理得这么整齐，把活动区收拾得这么干净，真让教师感到舒服。”“今日，某某小朋友自我检查出一个小问题，真不简单！”“你的作业都写对了，下次速度再快一些就更好了。”

鼓励的对象应具有全面性，既应包括那些原本好的，也应包括那些有提高的。对较具体的言行作出肯定，旨在促进幼儿继续努力。

3. 传递欣赏的语言，着眼于价值的体现。

表扬首先要传递欣赏。“你的回答很异常”、“我懂你的意思了”、“我喜欢你这样大胆地回答”、“你听得比以前细致”、“我明白你会怎样去做了”、“我们许多小朋友都会像你这样做”等等，让幼儿意识到教师在欣赏他们，感到教师的关注、理解和信任，激发他们的学习兴趣。

传递表扬的语言应当重学习资料本身而轻对形式的欣赏。布鲁纳曾说：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣”。所以，表扬也要指向学习资料，让幼儿进一步领略学习资料本身的价值。

4. 丰富鼓励的样式。着眼于最佳的发展。

根据幼儿不一样的发展水平、家庭背景、阶段表现能演绎出各异的鼓励样式，更会收到多样的效果。如根据胆子大小、声音高低、问题的难易不一样给予不一样的欣赏和期望。如，

“你这两天没有来，还答得这么完整”、“某某已经是第三次将画画得这么大了”、“你的这个法子比刚才那个厉害”、“这么难的问题也没有难倒你”、“我们班年龄最小的某某今日也做得这么认真”……竭力寻找闪光点进行肯定表扬，哪怕是沙里淘金，哪怕是一点点金，也必须肯定应对，切不可无中生有或夸大其词，弄得幼儿也摸不着头脑。

当然，揭短式的表扬应避免，可有可无的表扬可省掉，口是心非的表扬要杜绝，空洞的表扬、过分夸张的表扬应减少。

口头表扬只是鼓励的一种形式，充满期望的眼神、支持性的点头、鼓励的微笑、善意的沉默、热烈的拥抱、温柔的亲吻等都会传递出尊重、信任和激励，使幼儿体验到成功的乐趣。

另外，表扬时尽量将个体表扬与群体赞赏、直接表扬与间接肯定、公开表扬与私下鼓励结合起来，会使表扬产生事半功倍的效果。

折纸是一项记忆性很强的工作，教师示范时，需要幼儿集中注意力并且记住每一个环节，注意使感知的信息进入长时记忆系统，注意发展水平低的儿童，其记忆发展水平也低。在幼儿园，幼儿必须遵守各种行为规则，完成各种任务，对团体承担必须义务，这些都要求幼儿构成和发展有意注意，注意服从于任务的要求。

今日午时我教孩子们折纸电话，我在示范的时候，朱凯翔一向在小声嘀咕，东张西望，等我示范完让孩子们自己动手的时候，他傻眼了，他眼巴巴的看着我，我指了指黑板上的图示，然后去辅导其他孩子了，当我又转到他跟前的时候，他小声说：“教师，我不会折。”看到其他的孩子们注意力十分集中的折叠，有的不时的看着图示步骤很认真地折叠。在进行教学活动的时候，总会有某些幼儿注意力不集中，所以教师教的东西，他们无法学会。

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今日的活动中，小朋友表现得异常棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的进取性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与趣味的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不一样力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮忙了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎样唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿供给了探究和表现自我的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与进取性，较好地到达了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最终的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得异常高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，仅有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体会。《纲要》指出：为幼儿供给丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索供给活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。此刻想想，只为了让教学坚持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最终的游戏环节，原本能够请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换主角，使幼儿充分体验到游戏的欢乐。当时只研究到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应当引起重视的。

小朋友他们的思维是具体形象的，在学习过程中要着重感知事物的明显特征，容易构成定势。然而几何图形的认识往往过于单调、抽象。所以我们教师在教育资料的选择上，既要贴近幼儿的生活，这不仅仅使幼儿感兴趣的事物和问题，又要有助于拓展幼儿的经验和视野。

于是，今日我开展了一个语言教学活动《方脸和圆脸》。首先我出示挂图，请幼儿观察挂图，激发幼儿的兴趣：山脚下住着一户人家，我们一齐来看看这户人家住着谁老公公和老婆婆长的怎样样然后我完整的讲述故事第一遍，请小朋友讨论：方脸老公公和圆脸老婆婆各喜欢什么东西故事熟悉后我逐副出示挂图再次完整讲述故事，帮忙幼儿理解故事资料。

整个故事十分趣味性，幼儿的注意力一向紧跟着教师没有转移过，并且在活动设计中，每个环节设计的问题都有循序渐进的效果：第一个环节中，教师的提问是为了启发幼儿观察老公公和老婆婆的主要外貌特征——老公公挺瘦，长着长脸盘；老婆婆挺胖，长着圆脸盘。在第二个环节中，教师的提问更是让幼儿懂得了圆有圆的用处，方有方的用处，就像方脸老公公和圆脸老婆婆不能返家一样，方和圆缺了哪一样，就发挥不出它的作用。而最终一个环节，则是对整个活动的一个延伸。经过趣味性的故事更是让幼儿区分开了圆形和方形，并且在寻找周围环境中的物体形状时，也了解到了其他几个图形，经过自我的观察和教师的讲解，幼儿在活动结束后在脑子中也构成了必须的图形概念。所以本次活动开展的十分成功。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不明白其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，经过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以经过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴

趣。他们看到教师手上的物体落到地上，纷纷讨论“教师一松手东西就会落到地上”“教师要要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能天上飞呢”，当明白它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最终一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自我动手操作，孩子们认真看自我的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先研究周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控本事还应有待提高。

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人欢乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简便、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

《聪明的乌龟》的教后反思

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来

烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习进取性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习进取性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应当会更好些。

我不明白其他家长有没有给孩子做好成长录。我是为我家小的留了几本相册来记录孩子的成长，当然也为孩子做了成长视频。我在征求家长为孩子做的成长录时，家长几乎没有为孩子做过这些简单又幸福的举动。所以我利用自我晚间休息的时间，为我们班的孩子找了从托班到大班的种种相片和视频。这是以往我为他们拍的简单的成长录。当孩子看到自我小时候的情景时，孩子们是无比的开心和激动。突然我发现自我不仅仅是他们的教师，还是他们的蔡妈。这节课不仅仅是孩子的成长课，也是我的成长课，看着他们长大，我也在慢慢的变老。期望他们能变的更开心更幸福。

这节课主要综合运用已学过美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，从而记忆录小学阶段最完美、最难忘的事情。这节课主要激发学生对母校的眷恋之情，追忆学校每一个角落留下的记忆。

《城里老鼠和乡下老鼠》教学活动反思

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次十分有意思的语言活动，它经过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列趣味的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自我收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一齐有意识地观察了解城市和乡下的不一样，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一齐在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后教师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？”经过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自我的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自我最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自我的家乡感到骄傲，孩子们都说了自我喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自我的都是最好的。此刻我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，异常是我们居住的地方，我们必须珍惜此刻的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

大班孩子在生活中很喜欢玩水，对水的特性也有初步的认识。水的三态的变化在生活中也经常出现，像水烧开会冒水蒸气，孩子夏天吃的冷饮不吃一会就化了……经过这节课的小实验让孩子对水的三态的变化有了一个初步的认识，并能够联系到实际生活中的现象，培养做科学小实验的兴趣。活动延伸部分让孩子们讨论如何节俭用水，本节活动的重点是经过小实验让孩子了解水遇冷会结冰，冰遇热会变成水，水加热会变成水蒸气，水蒸气遇冷又会变成水。其中水变冰，对于冰变成水的过程，孩子已经有了一部分的经验，所以水加热会变成水蒸气、水蒸气遇冷又会变成水为难点。

活动目标：

- 1、感知水具有流动、透明、无色、无味的特性。
- 2、经过观察实验，感知水的三态变化。
- 3、发展幼儿观察力，培养探索精神和大胆变数个人体验的本事。
- 4、体验玩水的欢乐，产生珍惜水资源的情感。

我的语言不够精练。在这节活动课中，活动目标的制定虽说简单可是有点太多了，在科学活动中需要教师准确精练的引导话语，我在上课过程中给孩子的引导话语有些罗嗦，这需要在以后的活动中更加注意。对于大班孩子来说活动资料安排的有点多，最终环节应当制作课件让孩子们从直观上产生节俭用水的意识，这样孩子们才会更结合生活实际思考如何节俭用水。另外酒精灯应当用火柴点，不能用打火机，这是一个错误，课前没有做好充分的准备。应当在实验延伸的时候给孩子更多发言机会。实验的操作能够再熟练一些。

《歌声与微笑》教学活动反思

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人欢乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简便、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

在之前这个活动中就我请孩子照照镜子，仔细观察五官，并说说五官、头发等异常之处，再跟同伴比较在外貌上的不一样，所以孩子在作画之前还是能做到心里有底的。在活动中我们先欣赏原大班孩子的“大头像”，围绕“异常”进行突破让孩子欣赏，以此让幼儿寻找灵感。

然后，我和孩子一齐讲讲自我异常的地方。刚开始，孩子们讲不出所以来，于是，教师慢慢引导：娃娃的眼睛很漂亮，大大的，睫毛长长的，我一下就记住了；戚潘巧的两颗大门牙不见了；曹汀兰的牙齿有蛀洞，分得有些开；…在师幼共同描述中孩子找到了自我异常之处：或头发或嘴唇。孩子们这次的作品效果很不错，几乎每个孩子的画面都很丰满，每个人物都是大大地占了画面的主体部位，比他们之前的画有了明显的提高，人人都把自我异常的地方描绘得相当生动：曹汀兰嘴里缺失的两颗门牙；娄寓斐的两条长马尾；戈俊杰胖胖的脸蛋；张鑫皱着眉、瘪着嘴的神情……一幅幅“异常的我”栩栩如生。

在这个活动中，我觉得每个孩子的画都有他们自我的特色，此刻最重要的不是教他们如何画，而是鼓励他们大胆画。他们仅有敢画了，才能爱画，才能画得好，所以我们要给孩子信心。当孩子们有了自信，也许你会发现他们每个人都是一名小画家。

《没有大人的世界》活动反思

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高兴呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟教师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的进取性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分经过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解本事、表达本事、交流本事。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好

的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达本事，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的本事将得到更好的培养。

《纲要》中指出：孩子要有初步的安全和健康知识，明白关心和保护自我。眼睛是我们人体重要的感觉器官，对于我们的生活、工作、学习都十分重要。随着此刻的科技发达，由于幼儿在日常生活中玩手机玩电脑成为了家常便饭，导致眼睛健康的严重受损。同时看书、画画、看电视等一些姿势的不正确，严重影响了眼睛的健康。为了让幼儿能了解眼睛，并在此基础上树立正确保护眼睛的意识和方法，我设计了《我的眼睛》教学活动。

这节课我给大班孩子制定的目标是：

1. 经过对盲人的初步了解，懂得尊重盲人，乐意帮忙盲人。
2. 初步认识眼睛的正面结构图，了解眼睛各部位的名称及作用。
3. 感受眼睛的重要性，懂得保护眼睛，掌握更多保护眼睛(视力)的知识。

在开始的部分我让孩子带着眼罩进教室，这样让孩子感觉到真正看不见带来的不便再来引出主题里的盲人眼睛。其中孩子们在进来的时候会说：“教师我看不到，教师我找不到椅子，教师这样太黑了”等等。我赶紧抓住孩子此时的感受，让孩子在对盲人的眼睛和自我的眼睛有必须的比较性后。明白了盲人的苦难和不便，孩子会自然而然的产生了爱心，对他们进行帮忙和尊重。同时使幼儿发现自我的眼睛是多么的重要，之后就导出我们眼睛的结构图。孩子们在认识眼部的宝贝后，

提起孩子的观察力。

在播放ppt的时候，很多孩子对眼睛的认识还是不够的。只明白眼睛的眼珠和眼白，并且不明白眼睛里的部位其它用处，只明白眼睛是用来看的。其实它们有更好听的名字，进一步让孩子了解眼睛的各部位名称和它们的用处。这一环节我觉得自我做的比较充分，为了让孩子们更好的看清自我眼睛里的部位，孩子每人一份镜子利用镜子观察自我的眼睛。我觉得同伴观察比观察自我的眼睛，孩子们的兴趣会更高。看着孩子们在那里照着镜子，东找找西找找，仔细的在观察着自我眼睛。完全不用教师一向说观察观察，他们会主动去镜子里发现，这样也到达了孩子为主体的要领。在此为了让孩子们能够更活跃，我在此穿插了小游戏：黑猫警长抓老鼠。孩子们的眼球在这时得到了必须的放松，让整节课不会那么枯燥。

孩子们回答问题很进取，因为这一切关系到自我的眼睛。在等孩子们完全讨论完后，我对孩子们进行了个小结，让孩子了解到各种眼睛保护的知识。在最终结束的延伸活动里，我要求爸爸妈妈跟我们小朋友一齐来保护我们的眼睛。就是我们事先一向在做的眼保健操。这次让我们的孩子带动我们的家长来完成我们整节课的要点：保护眼睛。

其实《我的眼睛》整个活动经过幼儿的看一看、听一听、说一说、做一做，由浅入深地展开，激发了幼儿的求知欲望，使幼儿明白了眼睛的重要性，掌握了更多的保护眼睛(视力)的知识，提高了科学认知本事。

在活动指导过程中，我注重“三个最”，即最大的观察(努力观察每位幼儿，适时供给帮忙)，最小的干预(教师不干预代替，突出幼儿为主体)，最多的鼓励(肯定、鼓励幼儿的点滴提高)。另外努力把握“玩中学”的度，让幼儿在体验、讨论、游戏、操作中获取新知，充分表现自我，较好地达成本次活动的目标。

这样的公开课让我们学习了很多，让我们得到了姐妹们对自我这节课的更多意见。大家的意见就是让我们提升的更多。多谢蓓苗幼儿园！

幼儿园大班音乐活动《说唱脸谱》教学反思

在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又趣味，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，之后用儿歌的形式将歌词资料朗诵给幼儿听，并鼓励大家一齐朗诵加深了对歌词的熟悉。之后教师就播放唱段《戏说脸谱》，让小朋友说说与平时唱的歌有什么不一样。活动中的难点唱句进行了模仿练习，经过个别唱，小组唱，团体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。再观看教师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最终带上脸谱面具边唱边表演。

活动中虽然幼儿学习的进取性比较高，但对重点唱句的掌握和用适宜的力度演唱每个乐句，用动作表现不一样人物性格方面不是很梦想。活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿经过看节奏图谱和听教师的示范演唱学会演唱。

活动中幼儿用动作进行表演，能够从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自我探索模仿；在集中进行创编展示中，教师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自我的动作。这样，能充分结合幼儿的实际情景，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，可是仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨日交流讨论时，有教师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈此刻我们面前的现实是，教

师主导一切，教师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自我上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自我表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为教师充当绿叶的主角，于是有一天。。。

那天，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自我的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会

影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

期望我的反思能给同样对这个困惑的教师带来想法，也期望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更欢乐的学习！

安全教育是幼儿园教育永恒的话题，幼儿园是幼儿团体生活的场所，无论教师怎样注意，也难以完全避免安全事故的发生。在平日的教育实践中，我们对幼儿的安全教育往往停留在表面，或让幼儿被动的理解“你不能怎样，你不该怎样”，成人如此反复的强调只会让孩子的逆反心理更加突出。我们都明白，孩子年龄小，自控本事差，很多时候不明白哪些事能够做，哪些事不能够做。作为教师的我们，应当像孙悟空的火眼金睛那样，眼观六路，耳闻八方。时刻不忘对孩子提出要求，孩子的一切行为都不能离开教师的视线。

在一次室内活动中，孩子们在各个区域玩耍，教师一转身就有孩子哭着跑过来告诉我：“教师，某某拿玩具砸到了我。”我一看，扶安康小朋友的右胳膊上有些小擦伤。几秒钟的时间里，我的一个转身就发生了。对于孩子之间在一齐玩耍，经常有争抢玩具的现象，教师一不留神孩子间会有事情发生，应对变化万千的状态，作为教师我们应当怎样避免不必要的事情发生呢？我们能够开展有关安全教育的谈话活动，如“我身边的危险”、看图讲述“谁对谁不对”、美术活动“我来设计安全标志”等。让幼儿主动获取必须的安全知识和求助方法，树立了安全意识。

作为幼儿教师，在孩子的安全问题上会有心理压力，如果孩子

们在幼儿园平安的度过一天，我们也会感到松了一口气。主题活动也好，生活中有机渗透也好，目的仅有一个，让孩子们树立安全意识，保证幼儿的安全和健康，这不仅仅关系到幼儿的安全和健康，也关系到每个家庭的幸福和欢乐。

在这次活动过程中“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和趣味”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在分东西的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识：在帮玩具找家人时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿经过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师供给玩具让幼儿操作，同时经过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往本事与合作本事。

幼儿仅有在生活和游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿仅有在不断理解挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮玩具找家人”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能明白气球中的秘密时，幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

关经验，并逐步提高思维本事，感受学习的乐趣。

体育活动中，孩子们都很喜欢抢着去荡秋千，异常是女孩子们。每一次活动中，我都能够看到争抢秋千的孩子们，为此，孩子们和我一齐制定了一个规则，就是每人能够荡30下，30下后就要下来换人。可是这样的规则却并没有从根本上解决孩子们争抢的问题，为了找到真正的问题所在，在一次户外活动中，我要求和孩子们一齐排队荡秋千，孩子们欢乐地答应了。当我坐上去之后就有小朋友上来推我，排在我后面的

一个小朋友就开始数数了。我脚一点就开始荡了，哇，感觉真是不错，怪不得孩子们爱违反规则做在上头不肯下来。不对，不对，还有这数数的频率也不对啊，咋这么快呢，我好像只荡了15下，这么一下子就到26了，我只好赶紧下来。我也以往多次告诉孩子们不能使劲地推动秋千，可是孩子们总是听不进去，经过自我和孩子们一齐玩耍之后，我发现孩子们爱推也是为了让上头的孩子能够早一点下来。经过这样的体验，我也才真正找到原因，原先在教师看来十分合理的常规和纪律背后，还是存在了不少的问题，根源在于我们没有低下身来，平等地和孩子们一齐活动，还是没有从孩子们活动的角度去看待一些活动中发生的矛盾。在体验之后的活动中，我向孩子们提出了活动的挑战，还向孩子们说出“自我荡秋千才欢乐，比比谁最棒”的口号。

孩子们在我的引领和提升下逐步构成了良好的活动秩序，等待的孩子也会为荡秋千的孩子喊加油，这样既锻炼了孩子们的活动本事，又建立了良好的活动秩序，消除了必须的安全隐患。

反思：为什么总是觉得此刻的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。在我将自我变成他们中的一员去感受他们的生活，参与他们的活动时，我才会有了以上作为班级管理者所不曾体会的感受。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自我对待孩子们的每一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。比如：午睡有很多孩子不睡，或者睡得很晚，以前我总是提醒并不断要求孩子们快点睡，在和孩子们体验之后，我发现，原先让孩子们睡不着的原因除了一些孩子们喜欢玩之外，噪音，光亮，臭味，温度，蚊虫叮咬等很多因素也会让孩子们睡不着，作为教师，我也应当尽可能的排除这些因素，而不能一味地责怪孩子们的不爱睡觉。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一齐欢乐成长吧！

幼儿园教学反思大班评语

幼儿园大班教学反思总结

幼儿园教学反思大班评语

幼儿园大班教学工作总结与反思

大班教学反思

幼儿园大班彩泥教学反思与评价篇四

进入大班的幼儿，社会交往能力加强，随着幼小衔接工作的开展，幼儿会用已有的知识和能力来进行与同伴教师的互动。由于在生活中已经积累了一些与数学有关的生活知识，他们喜欢用数字相互留下电话号码，喜欢用很多常见的字来相互留下地址，加强相互间的交往。这时，对数字概念的理解都还处于零碎状态的幼儿，那些知识碎片就会对他们的生活造成一定的干扰和疑问，比如“我家是102，你家也是102，那我们俩不是住在同一个家里了么？”。

为了解决幼儿的实际问题和困难，我们以门牌号码为切入口，将幼儿的知识储备进行挖掘、梳理和提升，结合幼儿的实际生活设计了《楼房与号码》这一数学活动，揭示数字和住址之间的联系，引导幼儿主动将数学知识运用到实际生活中。从生活出发，激发幼儿学习数学的兴趣，让幼儿深刻体会到生活离不开数学，数学是解决生活问题的钥匙，从而增强学习数学的趣味性，正是幼儿园数学教学的价值取向。

1、在探索操作中尝试发现门牌号码的表示方法和排列规律。

- 2、在主动学习中提高解决问题的能力，积累相关的生活经验。
- 3、能主动发现生活中的数学，体验在生活中学习数学的乐趣。
- 4、发展幼儿的观察、分析能力、动手能力。

材料：纸盒做的楼房材料人手一份，门牌插卡（用不同颜色区别层与间的数字）人手一份，多媒体课件，写有具体地址的信封若干，人物图像若干，彩色胶带卷（用于标示楼房位置）。

环境：多媒体、幼儿操作学习的场地、桌椅、地垫人手一块。

幼儿：一定的生活经验，了解自己的家庭住址。

1、（师幼交流）徐老师第一次来东阳，发现我们东阳真是个美丽的地方，马路又宽又干净，不仅大街上都是高楼大厦，而且住宅小区建设得特别漂亮。请你告诉我你家住在什么地方吗？（幼儿介绍自己的家庭住址）

2、这是xx住宅小区，我们一起去参观。（播放多媒体，直观感受小区一栋一栋的住宅）

3、这栋楼我们来数数有几层？（镜头到一个单元）让我们来看看这第一单元。这是一楼，（镜头到一个门牌）这是什么？（101）你知道它的对面一间门牌号是多少吗？（在幼儿有答案后出现对面的门牌号）它楼上呢？（同法）

我们造楼房用的材料是椅子和纸板，（幼儿人手一份材料）这里有造3、4、5层楼房的材料，喜欢造4层楼的小朋友可以选择这些，喜欢3层或者5层的可以选另外的一些。方法是：每个人拿一份材料，把材料折成楼房后套在你现在坐的椅子背后，把楼房正面展示给大家。

楼房都有门牌。请你把造好的楼房按照一定的规律编上门牌。

- 1) 幼儿尝试自主编号。
- 2) 请你说说是怎么编号的。
- 3) 讨论：门牌号上各个数字代表的意义。
- 4) 请小朋友检查一下自己的门牌编对了吗？没有编对的调整过来。

（幸福小区）小区落成了，大家为小区的落成放个三响炮表示庆祝吧。“啪！”（集体击掌三下）

- 1、探究楼号□xx小区里有几栋楼房？请小朋友来编号。
- 2、探究单元号。观察第一栋楼房和第二栋楼房有什么不一样？（第一栋短，第二栋长……）第一栋楼房有三个单元，第二栋楼房有1、2、3，4、5五个单元。让我们从左往右数一数。教师逐一指各栋楼房，说说各栋楼房都有几个单元。
- 4、巩固认知。如果请你也来这个新小区住，你希望住在那里，请在新家的阳台上插一枝花，并告诉大家你的新家住在第几栋第几单元几零几？（请幼儿指出具体住处并完整表述地址，并说“我的新家在xx小区xx栋xx单元xx室，欢迎大家到我的新家来玩”。）教师根据幼儿的选择分别板书。

这个小区太漂亮了，徐老师也想把家搬到xx小区来，我喜欢这套房子，你能说说徐老师新家的详细地址吗□□xx小区第4栋第二单元501。）

搬新家：小区建好了，很多住户要搬进来了。请你帮助大家一起搬家好吗？请你根据他给的地址帮助他们搬进新家。

请一幼儿讲解他准备把新住户搬进哪里？为什么是那一家？最前面的xx表示第xx栋，中间的xx表示xx单元，后面的xx表示xx房间。（同伴间可相互交流）

- 1、幼儿在制作楼房的时候非常的感兴趣。
- 2、在刚开始编排门牌号时少数的小朋友会把楼数和号数弄混。
- 3、在最后找地址的时候大多数幼儿都能真确的找到地址。

幼儿园大班彩泥教学反思与评价篇五

在这个星期的星期三下午，我给孩子们上了一堂语言活动——《月亮船》，在上课的过程中，小朋友听的也很认真，我觉得上的比较成功的部分有：

- 1、在初步欣赏故事时，我能抓住主线来提问，让幼儿听完故事后就能记住大概，这一点较好。
- 2、在引导幼儿认识四大之最时，我直接告诉幼儿是什么，还出示的图片，孩子们也直观的看到了，加上我以动作表示它们是最、最大、最长的真正含义，还让幼儿来复述从而来巩固故事中的知识点，还是比较好的。
- 3、《纲要》指出，语言能力是在运用的过程中发展起来的，我通过让幼儿学习蒲公英和蟋蟀、螳螂、仙女之间的对话，让幼儿体会蒲公英迷路后的伤心，提高了幼儿的语言表达能力。
- 4、在用教具演示第一段故事时，我将幼儿置于故事之中，让他们结合自己的经验，体会蒲公英迷路时那种害怕、紧张、难过的心情，进而进一步感受到蒲公英的无助和伤心。

- 1、当问到“你知道世界上最大的广场是什么”时，我直接把

一些有关天安门的知识告诉了幼儿，却一直没有给幼儿说的机会，其实，班上的赵淇凯去过北京，对天安门有一定的认识，可他的说话机会被我忽视了，失去了很好的让幼儿自由表达的机会。

2、《纲要》指出：语言活动要创设一个幼儿想说、敢说、有机会说的语言环境。同时要将情感渗透在活动之中。在最后一个环节时，让幼儿说一说祖国的美丽景色，我觉得我没有调动她们的气氛，孩子们发现时，虽然很积极，可是还是没有把孩子们对祖国感到自豪的感情发挥的很好，我觉得我应该让孩子们在课前就对我们祖国去有所了解，这样上课的时候，孩子们的积极性和对她们的感情教育会更有效。

大班的语言课，不但要发展她们的语言能力，更要让她们在这些故事中感受到不同的情感和知识点。一些语言活动前，教师可以让孩子们在课前就有一些了解，作为经验积累，这样在上课的时候，我们和孩子才能一起学的更淋漓尽致，更有兴趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)