

南辕北辙课后教学反思中班(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

南辕北辙课后教学反思中班篇一

教师的任何教学都是为更好的促进学生的学服务的，因此，本节课的教学中，我尽力做到以学定教。比如：辕和辙的教学，我在课前的预设时，估计学生可能对这两个字的理解有困难，所以，我特意准备了古代马车的图片，并将其制作成幻灯片式的课件，以备需要时使用。课堂上，学生真的提出了这个问题，我就将课件展示出来，这时，学生通过自己的观察，对“辕和辙”的理解也就水到渠成了。应该说，是课前充分的预设，使我真正做到了从学生的需要出发，站在学生的角度展开自己的教学。

而这次备课给我的最大的启发是：教学设计目标是前提，根据目标可以设想出多种方法，然后要进行重组与筛选，选择化时少，收效大，尤其是能激发学生兴趣的教学方法。经过反复思考，我把这一课的教学目标定位在：教给学生寓言学习方法，引导学生自己读懂寓意。于是，我在课的开始就强调了寓言这种文体的特点，引导学生从文体特点明确它的学习要求和学习的一般方法。然后引导学生阅读寓言“南辕北辙”，分析人物行为的与众不同，分析事情结果产生的原因，并引导学生用“因为…所以…虽然…但是…”来说清离楚国越来越远的原因，接着，引导学生自己总结寓意，联系生活进行反思，体会故事蕴含的道理。

南辕北辙课后教学反思中班篇二

学习《南辕北辙》这则寓言，当我提出疑问：那个人错在哪儿时？学生的回答是这样的：他错在方向和目的相反；他明明是要到南方的楚国去，车子却向北开，背道而驰，怎么能达到呢？可以看出学生读懂了课文，理解了寓言的寓意，我表扬了这些回答问题的同学。这当中，有一个学生喊了一声：“我认为可以到。”虽然声音不大，可我听见了，我赶紧让他起来说说自己的想法。他说：“因为地球是圆的，他一直走，绕着地球跑一圈不就能到楚国吗？”他还没坐下去，就有同学说：“那要多少年啊？有那么多盘缠吗？”那位学生反驳道：“课文里说了盘缠带得多呢！”另一位学生站起来一本正经地说：“我认为他不能到楚国。”

因为课文里讲他一直往北走，而要绕地球一圈是要改变方向的。”面对这些思维活跃的孩子，我觉得答案的对错不是很重要的事情了。我是这样对他们说的：“这个故事发生的春秋战国时代，那时人们还不知道哥伦布，不知道地球是圆的，还以为地球是一个方的平面。现在通讯发达，都成为地球村了，因此同学们的眼界开阔，知识丰富，能对南辕北辙提出自己的疑问，这种敢想敢说的行为是很非常可贵的。”

南辕北辙课后教学反思中班篇三

这篇寓言的教学我主要是围绕着读来进行的，请生站起来读，同桌读，分组读，与教师合作读，然后自己找同伴读，一圈读下来，这些小家伙们读的异常的起劲，课堂气氛异常的活跃。俗话说：“读书百遍，其义自见。”还真是道理十足的。读了很多遍后，我问孩子们：“你读了这个故事，你想对那个去楚国的人说些什么呢？”他们纷纷答道：“这个人真笨，楚国在南边，往北走，这样怎么到得了楚国呀？”“这个人真愚蠢，不听好心的劝告要吃亏的。”“唉，就算你的马好，时间长了它也跑不动了，这样你还到得了楚国吗？”……孩子们的回答已经能够说明他们明白了其中的道理了。我总结

到：“是呀，行为和目的背道而驰，目的怎么能达得到呢？”

为了让他们结合生活理解的更深刻，我问大家：“我们生活中你觉得你有过南辕北辙的经历吗？”他们纷纷举起手来：“比如说老师要我们认真写字，有些同学就是不认真，这样怎么写得好字呢？”“老师要我们好好学习，有些同学不好好学习，这样是学不好的。”“有的同学说要专心听讲，可是一上课却又开小差，这样也是学不好的。”就在孩子们的一片回答声中我结束了课堂。

南辕北辙课后教学反思中班篇四

今天我和孩子们学习寓言两则的第二则——《南辕北辙》。

我是这样设计的：学生读完课文后汇报自己的读书收获，谈谈对课文的理解，然后提出不懂的地方，通过讨论解决，还要引导学生体会蕴涵在故事中的道理。没想到学生并不需要教师按部就班的引导，自己通过读书不仅理解课文内容，体会词语，揣摩人物的心理、对话，还能展开丰富的想象，更能自己通过读书、感悟明白故事中蕴涵的道理，并进一步联系生活实际，延伸到生活中。还能辩证地思考问题。更可喜的是，当孩子们说出南辕北辙的意思的时候，郭云鹏质疑说：地球是圆的，所以即使南辕北辙也能到达目的地，这个故事有些过时了。接着我让孩子们围绕这个话题展开了讨论，最后的结论用孩子的话说就是：即使南辕北辙有时可能达到自己的目标，但所付出了时间、人力、物力不知要比要正确的目标多多少倍，所以做事不能背道而驰。

南辕北辙课后教学反思中班篇五

上课伊始，突然有个学生说：“这个楚国人真笨呀！”

于是，我请这个学生说说理由，并随机板书：笨。

生：楚国在南边，他却往北走。

生：他的朋友再三劝他，而他却仍然坚持自己的想法，还说得那样沾沾自喜。

师：大家能找出他沾沾自喜的地方吗？

生：“没关系，我的马跑得快！”他的马跑得快，本来可以很快到达楚国，而现在往反方向走，离楚国会越来越远。

生：“没关系，我的车夫是个好把式！”他的车夫虽然是个好把式，本领高。但也会受不了他的愚蠢而离开他。

生：“没关系，不怕时间久，我带的盘缠多！”他带的盘缠多，虽然可以给他带来很多方便。可方向错了，结果就会不一样的。

师：还有补充的吗？

生：“楚国在南边，他硬要往北边走。”从这句话的“硬要”一词中，可以看出他是那样的固执、愚蠢。

生：在文中的楚国人连说了三个“没关系”，可以读出他是那样的自以为是。其实，他的马越好，车夫赶车的本领越大，盘缠带得越多，走得越快，就越到不了楚国。

生：我能从文中的插图中，看出这个楚国人是那样神气，眼中还带着轻蔑的神情。

生：我能从朋友说话时的神态、语气（“奇怪地说”、“摇摇头”等词）中，体会出对这个楚国人非常失望。

生：我想对这个楚国人说几句话：我们做任何事情都要搞清楚方向，如果方向错了，无论条件有多么好，也无法达到我们所希望的目标。

寓言是把深刻的道理寄托在简短、生动的故事里，具有寓意深刻、情节生动、短小精悍的特点。教学时，要理清故事情节，了解寓言内容，重视复述指导，充分利用课文插图帮助学生加深对寓言的理解。更重要的是，要充分感受寓言中的形象。

我们往往认为寓言的价值在于它的寓意，因此在教学的时候不重视引导学生想象寓言中的形象，只把寓言的形象简单地当作寓意的载体。寓言的寓意包涵在它的生动鲜明的形象里的，只有当学生具体而完整地感受了形象，才能真正领会它的寓意。所以，寓言的教学不但不能削弱或减少学生对于形象的感受，反而应该运用各种方法加深学生对形象的感受。

南辕北辙课后教学反思中班篇六

以一颗宽容的心给孩子提供充分的交流时间，会给你意想不到的收获，这正是新课改的魅力所在，在我教学《南辕北辙》一文时，发生了这样一件事：

“好”！我的提议得到了大家的赞同！

上课后，进入教室看到的是学生们期待的目光，兴奋的表情，原本想搪塞一下大家，因为还要学习生字，怕耽误时间，使教学内容完不成，但面对同学们这种激情我又于心不忍，于是狠了狠心让学生上台表演，王雪蓓扮演去楚国的人，杨雅淇扮演朋友，她们的表演着实让我大吃一惊，俩人没有一丝扭捏，人物的语言、表情、动作相当到位，她们表演的乐在其中，观看的学生津津有味。她们的表演赢得了大家的热烈的掌声，也许是得到的大家的鼓励，也许是被大家的热情所感染，俩人自告奋勇的又要交换角色再演一次。等到她们演完后，我赶紧扭转话题：“从她们的表演中你们明白了什么呀？”

“这个人永远也到不了楚国”

“方向与目的地不同，根本到不了楚国”

同学们按部就班的按照我期待的方向发展，我暗自庆幸自己的“机智”，谁知意外发生了：

“老师，我觉得这个人最后能到了楚国”平时不爱发言的王伶俐冒出了一名。

随后教室里传来了几声笑声，我不动声色，“为什么呢？说说你的理由。”她理直气壮地说：“地球是圆的，他一直走，绕一圈，就到了楚国。”这时有的同学也随声附和着，同意伶俐的看法，但也不部分同学不同意。

“这个人还没到楚国，他的钱不花光了。”

“他还没到楚国，就老死了。”

大家分成两派，争得不亦乐乎。看到“乱”成一片的课堂，我只能维持秩序了。

“看来古人写的这个故事确实非常有趣，咱们先不讨论这个人是否能到达楚国，先来说说从这个故事你学到了什么？”

“事前先明确自己的目标。”

“无论做什么事要多动脑筋。”……

在同学们的回答声中，一节课又结束了。虽然这节课没有把预定的内容上完，但通过这节课让我真正明白了，要让学生自觉地参与到学习中来，教师必须善待学生，以宽容充斥我们的课堂，给他们发言的机会与时间，这才能达到“教书育人”的目的。

南辕北辙课后教学反思中班篇七

【教学内容】

- 1、学唱歌曲《歌声与微笑》
- 2、欣赏歌曲《爱星满天》

【教学目标】

- 1、使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心，培育爱心。
- 2、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。
- 3、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。

【教学过程】

1、导入：

1987年的中央电视台春节联欢晚会上来了两位客人，一位是善良的家庭女主人，一位是身患白血病的小保姆，姑娘在女主人和邻里的关怀、帮助下战胜了病魔，他们共同述说着这一动人的故事，随即《爱的奉献》歌声响起，感动了在场的观众和所有的电视观众，歌曲中的“只要你献出一点爱，世界将变成美好的人间”早已唱遍了了全国。

这一单元的名称是“爱满人间”，我们必须从小做起、从现在做起，哪怕是做一件小事能使别人得到帮助，我们也应该坚持去做，这就是我们学习这一单元的目的之一。

这一单元的四首歌曲都是有关爱心的，有的表现朋友之间的爱，也有表现全人类的爱，本节课我们先来学唱《歌声与微

笑》。

2、学唱歌曲

(1) 听一遍范唱录音。

(2) 这首歌同学们早就听会了，但今天我们首先来讨论一下歌曲的歌词表现的是什么呢？（师生共同讨论）

第一部分实际上只有两句歌词：“请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下”，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了“友谊花开遍地香”的情景。这首歌虽然短小，意义却真不小。

(3) 随教师的琴声学唱第一部的歌谱（因为此歌大多学生已经会唱，所以可以先学唱歌谱），随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意“3-#5”处#5的音准。

(4) 学唱第一乐段的歌词，因学生已经会唱，所以教学的重点应放在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

(5) 学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后两小节）。

(6) 二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

3、欣赏歌曲

(1) 初听《爱星满天》的录音。

(2) 师生共同讨论歌词的含义，重点是“世界就是美丽的天空”“我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星”。

(3) 复听。

(4) 划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

(5) 再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

4、小结：这节课开始我们本学期第一单元的学习，这是一个非常重要的单元，我们要牢记这句歌词“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

5、背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

【课后反思】

南辕北辙课后教学反思中班篇八

1、学生基本功扎实，语速适中。

2、导入好，能让学生说说自己知道的寓言故事。

3、教学中对学生的朗读指导到位，能让学生多次读，体现了语文学科的特点。

4、教学方法灵活多样，如：表演法、分角色朗读、交流法等。

5、板书工整，突出了教学的重难点。

1、在学生初读课文时，没有提出一定的问题，学生只是盲目地读，无目的。建议让学生带着一定的问题去读。

2、学生表演课文时每人拿着一本书，只顾看书，使得表情、动作不到位。建议教师对学生要有信心，在表演前给学生留

一点准备时间，表演时放开课本，效果会更好。

3、本节课中教师讲得有点多。建议课堂中体现学生的主体作用。

总之，这节课讲得成功，教学效果很好。但没有使用现代化教学设施，只是一本书、一根粉笔、一张嘴。希望今后的语文教学中多培养学生的发散思维能力，尽可能使用现代化教学手段。使语文教学更加精彩，使我们的小班化有效课堂教学迅速腾飞！

这是一篇寓言故事，内容通俗易懂，故事情节简明有趣，但寓意深刻。导入时，为了调动学生的学习兴趣，我让学生说说自己知道的寓言故事，学生们抢着回答，还有的学生说出了《南辕北辙》这则寓言故事，这样就很自然地进入到本课的学习当中了。体会寓意是本节课的重、难点，因而我让学生采用多种形式去读故事，如：自由读、指明读、有感情地分角色读。并让三名学生上台表演课文内容，学生们的兴趣特别浓厚，课堂一下子成了学生展示才华的舞台了。紧接着我让学生插上想象的翅膀，说出自己想对去楚国的人说些什么。这时，学生对寓言的体会就水到渠成了，懂得了行动和目的相反，是永远也达不到目的的。这样也就突出了本节课的重点，突破了难点。为了让语文教学回归生活，我紧接着提问：“我们今后应该如何去做？”在学生当中立刻蹦出了美丽的火花，张芮同学脱口而出：“行动和目的要一致，就会达到目的的。”最后我设计了课堂延伸这一环节，发散学生的思维，让学生讨论生活中像《南辕北辙》这样的事例。但由于学生年龄小，缺乏生活经验，一时间难以说出。因而我启发学生说出了自己在学习中，也要做到行动和目的相一致，才能取得优异的成绩。

本节课的教学效果好，具有以上诸多优点，但也存在不少的问题。在学生初读课文时，我没有提出一定的问题，对学生的表演指导不到位，延伸中对学生启发的还不够好。在今后

的教学中我要不断钻研业务，提高自己的教学水平。课堂中让学生带着一定的问题去初读课文。加强对学生的朗读能力、表演能力和发散思维能力的培养。把课堂还给学生，让他们真正成为课堂的主体，在愉悦的氛围中学到知识，掌握技能，得到全面发展！我相信“一分耕耘，一分收获。”我和学生们都会不断进步的！

南辕北辙课后教学反思中班篇九

在教学一二得二口诀时，我帮助学生编，帮助学生理解这句口诀的意思，当教学二二得四和3、4的乘法口诀时，我充分发挥知识的正迁移作用，尽量让学生主动地学习。我在引导学生编口诀的过程中注意把乘法口诀与乘法意义有机的联系起来，认识口诀的结构，领会编口诀的方法。这些思想方法，对后续学习很重要。

1. 口诀都是用文字写的，但是有部分学生用数字写口诀，虽然在书本练习中发现了他这样写是错的，但是在《补充习题》中还是用数字写得，似乎是成了习惯，这样的情况我觉得需要多加书写练习，才能克服这种惯性。
2. 口诀中得字使用，少部分学生不管三七二十一，在任何情况下都是用得，虽然在课堂上还拿出错例进行辨析了，但是练习时仍有学生犯这样的错误。
3. 口诀中乘数小的在前面，大的在后面，譬如： $43=12$ ，使用的乘法口诀是（ ），有不少学生会写成四三十二，可见，以上问题的出现，要克服他，我觉得还是要加强乘法口诀的书写训练。

虽然经历了编制口诀的过程，在编制的过程中，大部分学生在未学习这部分内容之前已经对乘法口诀能够背出来，但部分学生对于口诀的理解却不是很好。譬如问：三四十二这句口诀是什么意思？部分小朋友答不上来，这部分小朋友中有

已经会背的，也有不会背的，会背的答不上来。实际上学生对于口诀本身并不理解。因此我觉得要加强口诀与算式的练习。

不过学生通过多种形式对1-4乘法口诀的背诵应用，他们对于1-4的乘法口诀掌握得不错。但是对于第9题，我给他们的要求是你能有序的把所有满足条件的算式写出来吗？发现绝大部分学生都不能有序的写出来，想到什么就写什么；还有一部分学生都没有把满足条件的所有算式写出来。这说明小朋友的思维能力尚需要提高和培养，在今后的课时中要注意思维的训练。