

# 最新二年级长颈鹿和小鸟教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二年级长颈鹿和小鸟教学反思篇一

本节课是在学生已对除法的含义有了初步的体会，对用2~9的乘法口诀口算表内乘法和用2~5的乘法口诀口算表内除法这两方面知识有了一定的基础上进行的。在这次的教学中，我觉得自己以下几个方面做得比较好：

一、创设生动活泼的情境进行教学，提高学生的学习兴趣，激发学生的求知欲。教学中灵活地创设了“分房子、解密码、过冬、分圣诞礼物”四个教学情境，根据学生已有的知识经验，探究新知，通过观察比较去探索比较的方法，通过学生自己尝试体验，教师的启发引导，学生的参与活动，促进学生的发展，使学生体验比较大方法多样性，体会数的规律。使教学结构合理、科学，充分调动了学生的积极性，体现了学生的主体地位！

二、教学过程中，通过小组合作，交流思维过程，形成解决问题的一些基本策略，利用口诀求商，体会除法与乘法的内在联系。内容的呈现层层递进，满足了学生多样化的学习需要，使不同的人在数学学习上得到不同的体验和发展。

三、问题设计和日常生活紧密联系，使学生初步意识到现实中蕴含着大量的数学信息，数学在现实世界中有着广泛的应用。使学生更有动力去学好数学！但是自己在处理细节方面还是不够的。比如在引导学生回答问题时，应该从正面引导比较合适。比如鼓励学生多参与回答问题，可以说已经有那

么多小朋友举手帮助老师解决难题，老师真是太高兴了，谁还愿意帮助老师呢？这些是我在今后的教学中应该注意的，只有注意细节，才能让学生真正成为学习的“主人”！

## 二年级长颈鹿和小鸟教学反思篇二

这节课，我灵活运用教材，通过创设生动有趣的情境，逐步展开画面，呈现图中的信息，再通过学生对图意的理解与讨论，使学生在层层递进的问题情境中迸射出思维的火花，培养学生灵活运用知识解决实际问题的能力，体验数学与生活的密切联系。在这节课上完后也发现了学生对观察物体方面的题有困难。

## 二年级长颈鹿和小鸟教学反思篇三

这节课，我灵活运用教材，通过创设生动有趣的情境，逐步展开画面，呈现图中的信息，再通过学生对图意的理解与讨论，使学生在层层递进的问题情境中迸射出思维的火花，培养学生灵活运用知识解决实际问题的能力，体验数学与生活的密切联系。在这节课上完后也发现了学生对观察物体方面的题有困难。

## 二年级长颈鹿和小鸟教学反思篇四

首先我让孩子以接龙游戏的形式复习乘法口诀，让人人都参与进来，调动了孩子学习数学的积极性。其次以故事情境激发学生的学习兴趣，使之乐学、要学。教学中为学生创设具体情境——解决长颈鹿大叔分房子的问题，这是一个既富有童话故事色彩，又是一个富有现实意义的数学问题，学生从内心产生了解决问题的兴趣，闪现了许许多多不同的想法和不同的解题策略，我都给予了充分的肯定和鼓励，教材上的方法或教师认为比较好的方法可以作为解题的一种思路介绍给学生，不否定学生自己的想法，在后面的学习中，在学生选择合理的方法进行计算时，再渗透策略优化的思想。创设

了这样宽松和谐的学习氛围，让学生的思维“动起来”，激发孩子们对数学学习的兴趣，树立学习的信心。

在让学生自由想像会飞来几只小鸟，要安排几间房这一环节的教学中，设置让学生进行“猜想—计算”的活动，使学生感到计算真正成为解决问题的需要，领悟到计算的现实意义，从而激发起主动参与计算的兴趣和愿望。重视学生个性的想法和算法，教学中重要的是应为学生提供一个充分交流的机会，而不是将统一的模式塞给学生。最后设置一个有余数的除法推理，更是将学生的思维推到高潮，鼓励不同的解题策略，切实了解不同学生的思维特点，恰到好处地促进他们个性化学习方式的形成。

“用”数学知识是学数学的归宿，同时通过用数学又能提高数学学习水平。开放题的设计，围绕数学与实际生活问题的密切联系，在计算教学中起到培养学生思维灵活性的作用。在这里，通过“本班学生和两位老师共46人一起租车去郊游，每车限乘9人，需要租几辆车？”有效地巩固了本节计算课的知识，拓宽了学生的思维，还适时地渗透了数学知识要灵活地运用。最后，将数学知识回归于生活，让学生找一找生活中需要用除法来解决的问题，增强学生应用数学的意识，让学生了解、发表一些数学课以外的生活中的数学知识，让数学真正地为生活服务！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 二年级长颈鹿和小鸟教学反思篇五

关于古代诗歌的教学，一般采取的教学方式是熟读成诵，提倡“诗读百遍，其义自见”。诵读，自然是学习诗歌的主要方式，但未免枯燥。我在设计这节课时，尝试了一种新的途径，就是改写诗歌，通过改变体裁，把古诗改写成记叙文。学生要改写，就必须先读懂诗歌的含义，品味诗中的情感，这正是诗歌教学的重点。通过这种方式既能激发学生的写作兴趣，拓展学生的写作途径，同时帮助学生更好地理解课文，可谓“一箭双雕”。讲完这节课，我感到语文课堂一定要紧紧抓住教学重点，能在有限的四十分钟内最大容量地去训练学生的语文素质。语文课应力求达到知识与情感的有机结合。

在此同时，听过好几节语文课，有些教师只在于过多进行内容分析，而忽视了作者的情感抒发，”文以情而发，“我始终还是坚信这样的一句话，如果我们撇弃了文章的情感，只是把单调的字、词、句拿到课堂上，想必会让学生感到索然无味，虽然在这方面我做得还不算太到位，可是我深深意识到了这一点。