

# 最新青春期的秘密花园教案(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 青春期的秘密花园教案篇一

本节课，我致力于紧扣文本主题，根据已有的内容创编故事，因此我依次开展了以下四个环节，让整堂课气氛活跃，学生参与度较高。

首先复习导入回顾了文章的主要内容。了解学生上节课掌握的知识，再通过两段角色扮演的对话进入新课，感受主人公王葆淘气、可爱、听故事的特点，引出童话的一个特点是人物鲜明。

让学生自主学习，知道知道奶奶给王葆讲的哪几个故事从表格出发清晰明了，也让学生通过观察交流感受到故事的奇妙，进而发挥想象。再回归课本通过抓住关键词朗读感受奇妙。

这是本节课的重难点，先是让学生大胆发挥想象，然后根据想象的内容去动笔创编故事，学生再分享故事。

总结提升这一块，通过出示小说当中的片段。去感受故事告诉人们的道理，人不能总是想着不劳而获，想要过上好日子，应该通过自己的双手去创造。

本堂课的成功之处，我认为有以下两点：

- 1、在本堂课的设计当中，我紧扣主题创编故事作为重点内容，教学重难点清晰，先是让学生体会奶奶讲的故事，说说自己的发现，然后请同学们大胆发挥想象交流分享，再进行创编

故事。通过听故事、写故事、讲故事，进一步让学生感受到童话的奇妙之处。2、发挥学生的主动性，本节课的学生说的比较多，通过言语训练再进行故事的整合，基本每个学生都能够根据已有的内容去创编故事。

当然也存在以下不足：

1、学生的朗读训练做的还不够到位，因为这篇课文是在今天早上第1节课上的第1课时，主要侧重于对字词的认识以及课文主要内容的把握，在读的方面比较少，所以节奏与感情方面把握的还不够。2、在第4个环节总结提升的内容，学生体会不到，由于时间关系，教师没有进行更多的引导。所以这个环节主要由老师点明。

改进措施：

重视学生的朗读训练，以及对学生的引导，把握好课堂节奏。对学生语言表达不够规范准确时，要做出规范完善，细心的观察学生，尽量关注到每一个学生，在回答问题时，尽量对每一位举手的同学都进行关注让他回答。多对学生进行激励性的评价。

## 青春期的秘密花园教案篇二

《宝葫芦的秘密（节选）》是一篇有趣而又富含哲理的童话故事。课文选取了书中的一部分，以朴素平实、通俗易懂的语言，叙述了“宝葫芦”的来历。文中的句子极为有趣，引人入胜，让人有一种自己就是文中的王葆，好像在听奶奶讲故事一样的感受。为了激发孩子们的阅读兴趣，我们特意准备了《宝葫芦的秘密》这本书，先读为快。

对于这堂课的教学，我做出如下几点反思：

本节课，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，提起阅读

兴趣，依次开展了以下几个环节：带领孩子认识《宝葫芦的秘密》这本书，引导他们读一本书要先观察封面，让他们对这本书有一个初步的认识，并利用封面的提示信息顺势提出疑问，学生也因此抛出更多的问题，这样孩子们的阅读兴趣便立刻被激发了出来。

学习课文后，我又截选了四幅相关的插图，让孩子们充分展开大胆的想法，猜测故事情节。孩子们的猜测是开放的、被包容、被鼓励的，他们不会顾及想象得正确与否、合理与否，只要他们大胆想象了，就一定能得到肯定，课堂气氛高涨。整堂课孩子们的参与度很高，他们兴奋得几乎尖叫起来。

课中，我引导孩子们“走进角色，体会人物的心理，理解人物的性格特点”。采用指名两位学生朗读和带问题默读的方式，让孩子们在朗读中学会思考，我还让学生角色扮演朗读，学生们充分地进入文本角色，更加深刻地体会到人物的心理，为解决后面的课后题做好了铺垫。所以，如果我们找不到教学的切入点，完全可以以课后题为切入点，设计教学环节，环环相扣地进行教学。

课后，我反思自己，发现有三点不足。其一，整个过程感觉自己放得还不够，一直在牵着孩子们跟着自己的思路一步步往前走，没有真正把学习的主动权交给孩子。其二，环节设计得太多，没有了重点，时而重点是品读，时而重点对孩子读书方法的指导，所以整节课下来感觉是面面俱到，却又面面没有俱到；其三，应该多让孩子提出问题，让他们学会在阅读过程中思考，将阅读过程处理为探索和发现的过程，而不是问问题和等待特定答案的过程。总之，这节课有太多需要改进的地方，希望通过自己的思考，改进自己的课堂教学。

以学生为主体，教师为主导，在整个教学过程中大胆放手，不是牵着学生往前走，而是跟着学生往前走，既要引导学生不偏离学习的重点，也要针对某个重难点学精学透，真正学到阅读的方法。对学生语言表达不够准确时，要做出规范完

善，“细心”地观察学生，多对学生进行激励性评价。教学的探索之路艰难而漫长，在今后的工作中，相信我能走得更好。

## 青春期的秘密花园教案篇三

本节课，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，激起学生的阅读兴趣，最终达到推荐的目的，依次展开了以下环节，使得课堂气氛活跃，学生参与度高。

从封面入手，让学生观察封面，自由发言，从而可以让学生对这本书有一个初步的认识。提出问题，让学生取文本中探究，激发学生的阅读兴趣。

采用让两位主人公自我介绍的方式让学生了解故事人物，并让学生通过扮演角色朗读，这样能让学生更加深入的了解角色的性格特点，为后面的教学做好铺垫。

在本堂课中，还存在着许多问题与不足，如学生语言表达不够准确时，没有规范完善；没有做到细心观察学生，不能对学生能够进行恰当的激励性评价；课堂中对朗读的指导不够深入，学生读得不到位等等。在今后的教学中要注意以上问题，不断改进，不断进步！

## 青春期的秘密花园教案篇四

课中，我通过故事和角色扮演引导孩子们“走进角色，体会人物的心理，理解人物的性格特点”。采用指多种形式读课文，演一演的形式，让孩子们在朗读中学会思考，为学生感受人物形象打下基础。在朗读的基础上，紧扣课后习题，用课后习题作为课堂主要线索，串联起整篇文章。

因为课文故事性较强，且结合视频，图画和课外故事进行讲解，所以学生积极性较高，课堂环节进行的比较流畅。但课

后进行反思，还是存在着一些不足。其一，因为课文较长，课时紧凑，一直在以教师为中心，以讲授为中心，牵着孩子们跟着自己的思路一步步往前走，没有真正把学习的主动权交给孩子，缺少学生自主学习环节。其二童话阅读主要在于培养学生丰富的想象，应该多让孩子自由想象，鼓励他们回答问题的多样性，不应该根据固定的答案进行引导。总之，这节课有太多需要改进的地方。

教师是引导者，应该放手把课堂交还给学生，把老师讲变成学生讲，让孩子们畅所欲言，发挥出自己的想象与思考，以读为主，以讲为辅。

## 青春期的秘密花园教案篇五

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。通过学习课文，孩子们知道：自然有自然的法则，人类应该顺应自然，尊重自然，与自然和睦相处，如果横加干涉（当然有时是善意的），企图去改变甚至征服自然，只会适得其反。

在此基础上，我引导学生说出了都知道大自然的哪些秘密。学生七嘴八舌说出了自己知道的大自然的秘密，更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

## 青春期的秘密花园教案篇六

这篇课文以作者一行人在海岛上的所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景，揭示了自然万物都有其生存之道和躲避灾难的

本能的秘密。

这篇课文适合让学生在自主阅读的基础上提出问题，共同讨论。讨论的内容要在学生充分质疑的基础上确定，在学生能力达不到的地方，教师适当指点一下，为学生铺设一些思路，引导学生讨论。

一堂课的时间、容量都是有限的，如何利用有限的时间扎实进行语文学习？一是抓住人们对小海龟的两次拯救活动进行评价，轻松完成了对大自然秘密的提示这个教学重点。二是让学生通过小组讨论，我来点拨的形式解决学生提出的疑问，在交流中学生不仅再次领悟了课文的内容，而且突破了本课的难点。

对学生进行爱护动物的思想教育。引导学生感悟应如何保护动物、如何利用自然资源、开发资源时，他们说得有条有理，但针对如何解决“人与自然、人与动物的生存冲突”问题，学生由于课前没有做好调查，所以说得不够精辟，只是少数同学汇报，这也与我课前没有全面预计学生的认知水平有关。