

# 人美版一年级美术长呀长教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇一

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。
2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。
3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导

致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来；一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。

4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇二

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

### 一 课程的变化

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视

了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

## 二 教学的变化

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从学生实际生活入手。

## 三 困惑点

- 1 每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2 学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3 农村学校的美术资源比较少。
- 4 教材中的图片在选择面上是否在广一些。

# 人美版一年级美术长呀长教学反思篇三

本站后面为你推荐更多美术教学反思！

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。

教材中呈现的图片都是以剪刀为原形而想象添画形成的作品。学生能自主的进行创作学习。教师通过引导学生观察、描画，在掌握剪刀基本形状的画法后，再展开丰富的联想，进行巧妙的添画。让学生充分发挥自己的想象力，确定主题，大胆创作背景，进行添画。这样没有局限性的课堂能充分发挥学生们的想象力和创造力，不拘束学生的思维，当然教师也要积极的引导学生创作出有创意的作品。剪刀是本节课的教学导入，描画剪刀的外形是本节课的重点，而难点是对剪刀的想象和巧妙的添画。

本节课的教学目标是：1、了解添画的基本方法，掌握相关知识2、激发学生无限的想象能力和创新精神，提高审美情趣。

本节课我的一个整体环节：欣赏作品，激发兴趣（剪刀导入）——描绘基本形（教师示范）——象添画——自主表现——展示交流——拓展。从学生的课堂作业反馈给我的信息来看看，学生对本节的掌握还是比较好的。觉得结合上课情况来分析，我谈谈以下几点：

1、在导入部分，可以把剪刀导入换一种方式表现如魔术大变身，让学生积极参与讨论，激发丰富的联想。

2、在尝试练习绘画剪刀的时候，让学生说话画剪刀时容易出现的问题，启发他们自己发现问题，解决问题。

- 3、多鼓励胆小，上课不积极发言的孩子，多发现孩子的亮点。
- 4、因为是想象画，可以多给予学生一些想象的空间如：剪刀还可以添画成我们的日常生活用品、玩具、交通工具、大型机器等等。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇四

行知小学 周翀 实习第三周，周一的第一节课就是美术，美术老师教学反思。

教案和ppt在周末改了好几次，自己备课时候也很紧张。然而正真面对学生的时候反而没那么多顾虑。不过第一个班的课只能说上砸了，课后吴老师立刻提出了意见修改，我按照她的意见加入了小游戏和对ppt进行了调整。在改进的过程中也学到了一些宝贵的经验。

我上的课程是一年级的第三课“色彩大家庭”。课程要求让学生对颜色有基本的辨识。我在此基础上加入了同类色的概念，一年级学生涂色也不是很熟练，在作业上也加入了平涂色块的训练以加强。我自己收集过一套关于同类色的摄影明信片，觉得可以加以利用，便和吴老师沟通了。然而如我一开始所说第一次上课效果并不尽人意，原因一是我想灌输内容太多，超出一年级接受范围；二是我内容太繁琐，耽误课堂时间；三是我知识点没把握准确，有些图片混淆学生，教学反思《美术老师教学反思》。

在修改和之后上课的过程中我也积累了一些经验，在此罗列：

### 一、课程内容的选取

吴老师和我说，写教案不仅要会做加法，更应该学会减法。就和过滤一样留下最重要的知识才能让学生一目了然。所以在修改过程中我调整了图片，明确了应该选取具有目的性契

合主题的。并增加了2个游戏强化同类色的概念。这使我明白，课程设置应该有一个阶段性，就和作业任务一样。

## 二、学生管理

一年级的学生比较好动活泼，课堂的管理是我比较苦手的问题。因为不能一味的说安静或者静下来这类的语句。我在后面的课堂遇到一些混乱的环境，我选择表扬一些做的好的同学或小组来达到管理课堂纪律的目的。而吴老师的意见也给了我很多帮助，比方说在一个环节完毕后可说如“听懂的同学坐端正”这类语言暗示。

总的来说，这周的开始是兵荒马乱的，结束的时候也十分疲惫。周五朱老师的到来也给了我很多有用的建议。希望新的十月我能不断努力进步吧。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇五

### 一、教学目标：

1、学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。

### 二、教学重点：

让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别

### 教学难点：

如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构

思

三、教学准备：

教具：相关资料

学具：课本

四、教学时间：1课时

五、学情分析：

由于电脑美术创作对设备的要求较高，在课堂上重点讲解，对于有条件的学生，可鼓励学生回家练练并带来作品给学生欣赏。

六、教学过程：

1、组织教学：

2、导入新课：

感受电脑绘画笔工具有“神奇”性，欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响（通过欣赏激发学生的创作欲望）

3、讲授新课：

1) 利用课件介绍相关知识d:教案何忠教案四年级第19课  
(0.5课时)

2) 介绍简单的绘画软件：说说电脑绘画给你的感受

3) 想一想：如果让你创作，你将如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

#### 4、课堂小结：

#### 教学反思：

这节课是结合电脑知识的综合运用，有的同学对电脑知识掌握不太好，所以我在讲绘画软件的使用上没下功夫，对学生估计过高，学生在操作时有一定的困难。在绘画内容上我只给了一个大的题目，这样学生可以根据自己的兴趣来确定，这样就激发了学生的兴趣。

### 人美版一年级美术长呀长教学反思篇六

艺术教育是实现美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作



为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

上述问题不利于幼儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。笔者认为，教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。在具体的实施中，要注意把握以下“四个结合”：

富和发展预定目标，更能开拓新的教材教法，促进幼儿更为愉快、成功地作画。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。观察法是幼儿学习绘画的重要方法，在教材确定之后，课前或课堂上有目的的观察，引导幼儿注意物体的形状、大小和颜色等特点，体验活动的感受，欣赏美好的事物，把绘画内容变成看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，幼儿就“有物可画”；谈话法在幼儿绘画中起着重要作用，为幼儿创设宽松开放的谈话环境，将绘画构思先表达出来，将绘画情景描述出来，不仅能提高幼

儿的思维想象力和语言表达力，提高绘画兴趣，而且能使幼儿相互学习和借鉴，资源共享，更有利于教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，从而使幼儿“有物想画”。

以上多种方法都有其具体的运用环境，需要教师灵活把握。幼儿绘画能力千差万别，对于在观察法、谈话法基础上还无从下笔的幼儿，教师应及时进行个别示范，帮助其树立信心，勇敢地拿起画笔。对于绘画操作过程中遇到暂时困难的幼儿，教师应成为引导者与合作者。如一次绘画“迷宫”时，一位小朋友马上就要成功了，可迷宫被一个笔误变成了死胡同，面对一筹莫展的幼儿，我适时引导她说：“将关键的一条竖线怎样改变就会成为通道呢？”，稍加指点，小朋友茅塞顿开，将竖线改成一扇门，“死道”变“通途”，幼儿思维被激活了。可见，示范法的应用应和观察、谈话等方法相结合，因人、因情施教，这样才能既帮助弱者，又不限制强者，才能保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

评价作品的过程，也是幼儿再学习的过程。一幅作品完成后，幼儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不及待地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽”；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我脸上很疼”??可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的

创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。只要作品有独到的创造个性，能表达孩子的天性和对生活的感受，哪怕只是其中一点，教师都要及时捕捉并给予赞赏和鼓励，要让鼓励的语言“普洒”在每个孩子身上。

以培养幼儿绘画兴趣，提高绘画技能。班级的美术区角放上纸和笔，便于幼儿随画随取；六个平面的长方体食品箱贴上白纸，更是幼儿作画的好地方，一层一层地画，一层一层再贴，画好的五彩缤纷纸箱还可以用来做游戏，幼儿乐此不疲；平净明亮的玻璃固然卫生，但贴上幼儿撕纸作品，把它布置成窗花，更富有童趣；选择部分贴上瓷砖的洁白墙面作为幼儿绘画场所，幼儿会大胆装饰，欢喜无比，因为美丽的教室里不只是高高在上的教师作品，更有触手可及、举目可见的幼儿自创作品，幼儿又怎能不体会到美术活动带来的成功感和喜悦感！

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇七

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课堂对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大概的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的`课堂应

该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇八

那是一个小班美术活动画小蝌蚪。由于是临时代课，我来不及准备实物和范画，但我想凭自己丰富的美术教育经验和良好的活动调控能力，应该是信手拈来的小事。活动一开始，我绘声绘色地讲了关于小蝌蚪的故事，以引起孩子的兴趣。接着，我重点示范了小蝌蚪的画法，我一边用生动的语言描述蝌蚪的形象，一边笔下生花，不一会儿一群活泼可爱的小蝌蚪跃然纸上。看着孩子们一个个睁大眼睛全神贯注的模样，我想接下来幼儿的操作应该会比较顺利。然而没过多久，我感觉到孩子们似乎对画小蝌蚪不感兴趣了。很多孩子只是草草地画了几下就东张西望，不想画了。于是我反复强调：今天有很多小蝌蚪来和我们做朋友呢！可孩子们依然我行我素，无论我怎么启发、引导，他们就是没有绘画的兴趣和热情。最终，我只能草草收场。

事后，我冷静下来，反复思考这样一个问题：这次活动为什么会失败？分析后我终于明白问题的症结在于我没有关注幼儿的学习特点和兴趣需要。

首先，我忽略了小班幼儿的身心发展特点，对他们原有经验认识不足，设置了过高的教学目标。我不应该从成人的角度去演绎小蝌蚪的画法，因为小班的幼儿动作协调性差，画完全封口的圆并非易事，在小面积的圆圈里涂色更是困难，再让他们用曲线表现小蝌蚪的尾巴真是难上加难，难怪孩子们对绘画积极性不高。如果我能从幼儿的角度研究小蝌蚪的画法，即用圈涂法画小蝌蚪的大脑袋，画短线作小蝌蚪的尾巴。这样既尊重幼儿的已有经验，又具有一定的挑战性，孩子们的创作热情可能会更高。

其次，我忽视了环境资源对幼儿学习的支持作用。小班幼儿的思维特点是直觉行动思维，我们应该提供直观形象的材料，支持幼儿的学习活动。如果组织活动前我能及时提供实物小蝌蚪并搜集相关图片资料，让幼儿充分观察小蝌蚪的形象，研究其活动特点，幼儿就能获得有益的经验来支撑创作活动。创作时幼儿就不会束手无策，创作的过程也会变得愉快。

是的，尊重幼儿，尊重幼儿的身心发展规律，尊重幼儿的年龄特点和学习特点，不是一句口号，而是需要实实在在、每时每刻地落实到教育行为之中。实践中，有很多教师都是凭自己的经验和感觉设计和组织教学活动的，很少去研究幼儿的特点和需要。其实尊重幼儿的年龄特点和学习特点，从他们的需要出发设计和组织教学活动，是活动有效开展的关键所在。

## 人美版一年级美术长呀长教学反思篇九

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻

合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

### 思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

### 思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

### 思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画

画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。