

小学垃圾分类班队会活动方案及流程 小学垃圾分类活动方案(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桃花源记教学反思不足之处篇一

《桃花源记》是文言文教学中的名篇。文言文教学有着过分重视文言知识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地把学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

首先，我让学生结合书下注释，自行朗读课文。在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

二、教学过程应给学生自主学习空间。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素

养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

三、教学过程品味佳句。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

桃花源记教学反思不足之处篇二

本周二至周四，我校所有高级教师和省、市骨干教师每人上一堂公开课。于是，我按照教务科贴出的时间表，根据本班学生的教学进度，在本周二上午第三节顺其自然地上了陶渊明的《桃花源记》这篇千古传诵的文言文。

对于九年级的听障学生，采用降一级人教版语文教材学习古文是很有挑战性的。好在《桃花源记》是以记事为主，借助情节曲折的故事来为读者展现一个环境优美、生活富足、民风淳朴的美好世界，寄托了作者对理想社会的向往。学生对课文内容的理解并没有多大难度，难的是体会作者的思想感情。因此，在上这节公开课前，我们师生已用几个课时了解作者以及写作背景，学习了生字词，重点句子的意思和一些

常用的文言文知识，基本掌握了课文内容和理清了文章思路。甚至，个别学生还能背诵课文。在此基础上，我把这节公开课的重点设为“感受桃花源的美”，难点是“体会作者的思想感情”。

确定好重难点后，在实施教学时，我分五个环节进行，首先是“问题导入”，我设的问题是：看看桃花源美在哪里？想想它寄托了作者怎样的社会理想？这两个问题实际就是本课时的重点和难点。接着就是第二个环节“整体感知”，先让学生通读全文，然后用“桃花源”为中心词，以渔人的行踪为线索，梳理文章顺序，再请一位学生简单复述课文，这其实也是温故知新，为学习下文做铺垫。然后就利用图文并茂的课件，由易到难地引导学生学习重点句、段，通过“读一读”“说一说”“写一写”来感受桃花源的景色美、生活美和人情美，水到渠成地突出了重点。然而，由于没有把握好时间，后面的环节有点仓促，不能自然地突破难点，最后一个“读后感悟”的环节也没时间感悟，只好草草收兵。

后来，我又听了好几位老师的公开课，感觉受益不少。再次反思自己和借鉴同事，这几天来，我感悟最深的是：今后，无论上公开课还是平常课，不求自己有多完美的表现，但求学生在我的课堂上能专心地看，投入地读、大胆地说，尽情地写，从中获得一点知识，得到一点锻炼，受到一点启发。这，我就满足了。

文档为doc格式

桃花源记教学反思不足之处篇三

我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：

一、继续巩固同学们课外通过查资料预习的方式自我解决问题的能力。

二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意。结合课文注释，加深对课文的理解。再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时能发现问题，那就是学有所获的表现。

三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊。学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：其一，古今异义词；其二，一词多义；其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

桃花源记教学反思不足之处篇四

读陶渊明的《桃花源记》感觉很美，美得摇头晃脑，佩服的五体投地；教《桃花源记》感到很爽，无论是通篇纵览还是咬文嚼字，无处不感到其美美不胜收。

1、叙事简约，给读者留下更多回味的余地。例如：渔人进入桃花源后，桃花源人“见渔人，乃大惊，问所从来。”渔人要回答的内容本来应该有很多，可是作者只用了一句话三个字“具答之。”作为回答，简约至极。类似的有：“此人一一为具言所闻”，“诣太守，说如此。”

2、长短句相间。课文中长句、短句交替出现，错落有致，形成一种节奏美。例如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”

3、《桃花源记》读来琅琅上口，富有音乐的律律美。

在作者笔下，由于诗人的奇特的想象，桃花源的景色美丽如画，课文中的两处景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”那潺潺的小溪流水，两岸满山遍野的灿烂的`桃花是何等的如画美景。再看文中的另

一幅画面，我们不妨把他们看着一副徐徐展开的山水画卷“土地平旷，屋舍俨然黄发垂髫并怡然自乐。”画面由山水画渐渐变成了风俗画。

桃花源作为一个理想世界充满了人文之美。在这个理想世界里，没有剥削没有压迫，人们过着自由、快乐、祥和、安宁的生活。“黄发垂髫并怡然自乐”完全是一个中国的乌托邦。这儿的人民热情好客，民风淳朴；桃花源人富有同情心，对渔人所言世人之不幸给予了极大的同情“一一为具言所闻，皆叹惋。”

2、结构自然，脉络清晰。按照渔人的发现桃花源——进入桃花源——访问桃花源——离开桃花源——重访桃花源的行踪为线索。

除了上述众“美”之外，如果我们用心去仔细分析品味肯定将会有更多的收获，可以毫不夸张地说，《桃花源记》完全可以看做一篇唯美主义的力作。

桃花源记教学反思不足之处篇五

本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出乎我的意料，学生居然没有举手，出示了桃林的图片，才有一个同学妙语连珠，描绘了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大，我又在黑板上画了桃源美景图，但由于水平有限，画画的效果并不是很好。体会作者的思想感情时，启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解。还没用我去启发，学生就很顺利的回答出来，（可能是他们已经讲过的原因）。