

最新想象与创意教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

想象与创意教学反思篇一

我在《新疆好》教学中，以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

先用问好的方式，来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。其次，运用新疆音乐来调动学生的学习积极性。

“看新疆人民载歌载舞表演的《新疆好》，说一说新疆给了你什么样的印象？”我设计了这样一个问题，引导学生通过观看视频，感受新疆音乐风格。

在唱歌教学中，以参观新疆的风光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。最后在完整演唱时，让学生自己说一说，应该用什么样的心情去演唱，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，让每个学生都喜爱新疆。

这节课教学后，反思其过程及效果，感受如下：

- 1、音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一

个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

2、要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，利用新疆的一些风光图片向学生形象地渗透歌词教学，然后让学生用听唱法学唱歌曲。可是由于歌曲相对较难，所以学生在以上的环节中并没有完全的掌握歌曲。这时，我可以在学唱第一部分歌词时采用师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用问答式唱法教学等多种形式，由个体到小组再是整体教学，提高学生演唱兴趣。

3、在教唱民族歌曲时，更加充分地体现民族歌曲的特点。

《新疆是个好地方》是一首新疆地区的歌曲，我通过让学生用问好的方式熟悉新疆歌曲中常见切分节奏；通过新疆舞蹈动作的学习和打击乐器的练习等方式让学生感受、体验新疆歌曲切分和附点节奏，学生都能够很好的理解。如果将切分和附点节奏贯穿于整堂课的教学中，更加充分的体现音乐的民族特点，教学效果会更好。

教学的过程也是学习的过程，通过不断的教学实践，可以不断地改进自己的教学方法，使教学水平得到更大的提高。

想象与创意教学反思篇二

这一主题终于圆满的落下了帷幕，小朋友通过这一主题的实施，从心理和生理上对升入小学有了进一步的了解，也有了更多的期待。在主题实施过程中，我们对孩子与家长比较注重的是三方面的引导：

孩子们向往上小学又有所担忧成了孩子普遍的心态。“小学

里怎么上厕所”“有没有点心吃?”“上小学,要去很早吗?”“迟到了,会把我们关在门外吗”等等一系列的担心的问题时刻的影响着他们。小学与幼儿园的差异固然存在,但我们更重要的是帮助孩子建立如何应对变化的“策略”更为重要。在《好担心》这一活动开展中,我们通过环境的创设、帮助孩子归纳、解决他们提出的各种各样的问题。有的问题是幼儿没有经验的,如:小学生怎样上课?怎样做作业?有哪些可课?等等,这些问题我们引导在参观小学的时候注意观察、寻求答案。

1、我们让小朋友每天坚持背书包上幼儿园,书包里放一些学习用品,学习自己整理书包,并能保持书包的干净整洁。在这一系列活动中,我们发现有些孩子习惯特别好,每天能按时来园,书包干净整洁。但也有部分孩子书包总是丢三落四,里面俨然成为了垃圾桶。同时也出现了不良现象(对同伴的学习文具好奇、羡慕,因此就占为己有)。

3、规则意识的制订,让小朋友时刻以小学生的日常行为规范要求自己。在这一系列活动中孩子们的常规有了质的飞跃。

1、帮助幼儿了解幼儿园与小学的差异,适应即将面临的变化。

2、克服动作拖拉、没条理的不良习惯,养成动作敏捷、有条不紊的习惯。

3、克服丢三落四、缺乏责任心和坚持性的特点,养成做事有恒心、有耐心的习惯。

相信通过这一主题的实施,在多方面的共同努力下,孩子们一定能顺利渡过过渡期,健康快乐地开始小学的学习与生活。

想象与创意教学反思篇三

这两个月我给孩子们课外补充的英语绘本是michael rosen 脍

炙人口的we're going on a bear hunt□达到了不错的效果。孩子们乐在其中，并有所得。

这是一个充满声音，节奏与戏剧张力的充满童趣的有趣绘本。在选择绘本上我认为要根据孩子的兴趣选择难易程度合适的英语读物，对于六年级的孩子来说这本绘本内容难度不是很大，有孩子们喜闻乐见的反复的形式，后面的句式也一样，只是换了部分词语，所以读起来并不复杂，朗朗上口…而且内容非常适合六年级孩子的心理特点：想要冒险，敢于挑战。这样的内容一下就能刺激他们的神经，被吸引，从而投入很大的热情。

在设计上我想表达三个理念：

绘本所传递出来的丰富情感体验，也是绘本有别与其他文字材料。不仅仅是阅读文字，掌握词汇或是句型，我们教学绘本更是带给孩子们一种综合的感受，视觉的，听觉的，放飞想象。所以在教学过程中，我很重视学生读图，自由表达和预测的活动，让他们真正走进绘本，身临其境的换位思考。同时也激活他们原有的语言储备。如：课的一开始我就引导孩子们回忆和爸爸一起所做的一些事，可能甚至是一些荒唐疯狂的事。再如让孩子们说说面对大河时自己会对未知危险的种种猜测。

首先，句子押韵，节奏明快，韵律优美，在句型和韵律上都采用了反复的形式，读起来朗朗上口。故事中每个句子的重读单词明显，而且大量出现了连读的部分，即使是英语基础较弱的学生，在听原版录音、模仿朗读几遍后，也能顺口而出这个故事。所以我将主要的精力花在模仿，模唱，和手指谣表演上。让他们在潜移默化中体会句中的重读单词或弱读单词，正确把握连读，从而培养他们良好的节奏感。

绘本的文化内涵丰富，可以说每个人都有不同的理解角度和所思考的深度。作为非母语绘本，又存在着文化差异。这个

绘本是一首脍炙人口的英语童谣。但是我在一开始也一直思考他们为什么要去猎熊，一群孩子。最后我的理解是：这是一次和爸爸，和家人一起奔放而又快乐幻想的狩猎。传达出即使是克服困难时也可以充满勇气和乐观的精神。

享受家人特别是爸爸在一起时的快乐，往往不计较最后得到的是什么，享受过程即可。

在本课设计上挖掘了绘本深层次的内涵，不将绘本单纯看做是一段文字和句型。没有为教句型，词汇而教绘本。绘本最主要的是让孩子身临其境的进入故事，享受其中的快乐，体会作者要传达出的思想。

尊重孩子的想象，也许在我们看来孩子的猜测也许不是你要的正确答案，大人也不会这么想，但是这才是孩子智慧的火花。我很高兴看到孩子们跟我一起来了一次快乐的想象之旅。如猜测面对大河时，很多孩子说了有鳄鱼，有食人鱼，甚至猜测河水是非常烫的。我觉得这些都是可以的，很好的调动了他们的知识储备。

但是上完后，我依然存在这如下困惑：

1、原版英文绘本的文字较难、篇幅也较长，在一节课时要完成如此之多的内容，时间上很紧张。如果删减本课他们探险的环节，但是发现在“味道”上就会大打折扣，也不利于学生体会其中的欢乐及内涵。

我同时也进行了如下思考：

任何课堂设计的问题解决都要归因到目标的设定和目标的达成。

如果设定的朗读吟唱故事，那么就应该把时间花在跟读，模仿上。曾在网上收集资料的时候发现有一种课型是语音教学

法中的节奏教学。本课很大部分是在故事中感受和体会节奏感。是否可以该成高段语音绘本故事。

如果是故事感悟，意义的理解为目标，就应该尽量保持绘本的原汁原味。不过分强调单个生词或句型掌握。

所以可能是我在设计时过于追求面面俱到，想让孩子们什么都得到，所以有用时不够的情况，应该找一方面你想强化的，把它挖掘得更深，操练得更到位。

还有很多思考不成熟的地方和困惑，希望各位老师能够为我指点迷津。

想象与创意教学反思篇四

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

想象与创意教学反思篇五

历史学是一门科学。史学家夏曾佑先生说：“智莫大于知来。来何以能知。据往事以为推而已矣！”蔡元培说：“历史者，记载以往社会之现象，以垂示将来。吾人读历史而得古人之知识，据以为基本，而益加研究，此人类知识之所以进步也。吾人读历史而知古人之行为，辨其是非，究其成败，法是与成者，而戒其非与败者，此人类道德与事业所以进步也，是历史之益也。”可见前辈们对历史的重视。历史，它连接着过去，揭示着未来。历史的作用很大，怎样教好历史，需要教师长期的钻研和思索。教学多年，下面笔者谈一谈实践中的体会。

一、讲课避免抽象讲解教授八年级第一课《战争》中“半殖民地”“半封建”这两个概念时，学生觉得比较抽象，和头脑中的意识对不上号。对此，教师可以针对战争做一个周详的讲解，那时候中国政治经济正在起着变化。战争前，中国在政治上独立自主，没用外权干预，清政府大权在握；战争后，不平等条约的屡屡签订让中国的领土主权、司法主权、关税主权遭受侵犯，一些主权丧失，这就是“半殖民地”。至

于“半封建”，就必须从经济上解释，战争前，中国自给自足，统治中国的是封建经济，战争后，国外的商品源源不断涌入中国，同时资本主义应运而生，蓬勃发展，所以说，既存在封建经济，又有资本主义经济渗入，这就是“半封建”。这样，学生理解起来就清楚了，有了明确的认识。

二、借鉴历史教训熟悉历史演变明清以后，随着封建专制的发展，科举制日臻完善和周密，科举制在甄拔人才方面曾经起过很大的作用，但是，从明清以后走向了有害的一面，也就是考试的内容和形式过于拘泥，专门取四书五经命题，对经义做出阐述，只能以朱熹的观点为标准答案，扼杀了思想，形式八股，格式单一，写作步骤单调。

我国封建社会早期和中期，科技处于世界领先地位，但从明朝中后期逐渐落后，原因是多方面的，比如，闭关锁国政策，使中西文化交流中断；中央集权统治对科技束缚越来越严重，但封建王朝重文轻理和迷信落后思想的阻碍，尤其是科举考试只考四书五经的文科不考自然科学的理科，不能与时俱进是一个重要原因。作为四书五经的考试内容和八股文的形式本身都没有错，问题在于统治者给它做出了限制，专注于利用它维护自身的统治权益，想方设法压抑人们的思想，打击学子们的个性发展。四书五经是优秀的儒家经典，是我中华民族的传统文化的巨擘，八股文也无可厚非，然而从内容上说，人的精神营养需要从多处吸取，只有四书五经难免偏颇单一，另外几百年只写一种文体，何谈发展？科举制最终被晚清政府废除。

此外，历史教学也需要让学生参加了一些活动，亲眼所见历史古迹会加深学习的印象。历史活动的组织形式也可以多种多样，如对历史剧的编演、历史知识有奖竞赛、历史谜语趣味竞猜、开展历史人物辩论会等，方法多多，不一而足。

想象与创意教学反思篇六

本节课紧紧围绕“教师为主导，学生为主体”的教学思路，通过创设情景，运用多媒体、实物等辅助教学；通过多种操练以及游戏、表演等形式激发学生运用所学句型进行英语交流；创造机会，通过多种学习方式让每个学生都参与到英语学习活动当中。本课的重点主要是让学生学会表达物品的所属关系，具有非常强的逻辑性。教授本课，我除了注重知识的传授外，还注意灌输德育教育，通过sam和amy争衣服这件事，教育学生遇事要先冷静，不能冲动，同学之间要相互尊重，相互谦让。整节课我都注意多鼓励学生参与到英语活动中，通过奖励法，调动学生积极性，平时那些不喜欢开口说英语的学生也能跃跃欲试，真正体现了“面向全体学生”的教学理念。由于学生的两极分化现象较为严重，为了更好的突破难点，我特别注重情境教学，同时通过小组合作，小组竞争，教师鼓励等手法提高学生的积极性和合作意识，教学效果明显。

无论是导入环节，还是拓展练习环节，我都紧紧抓住了学生这一主体，贴近学生生活。用心准备学生的照片，精心设计游戏，全心引导会话，在真实的情境中让学生理解，记忆，运用词汇和句型。学生的积极性非常高，情绪饱满，自始至终都感觉到了一种被重视的温暖。也更好地促进学生感知英语，并把所学的语言运用到实际生活中，用英语解决实际问题。

在四个重点单词mine/yours/his/hers的教学过程中，每一个单词的出现我都巧用心思，从自己的课本，包，到借用了学生的笔，再到篮球it恤等，表述清晰，目的明确，内在的逻辑性非常强。由浅入深，一步一步的引导学生攻破难点。教学流程流畅，过度自然，一气呵成。

我根据本节课所学的重点单词和句型精心设计了一个关于地

球的谜语。通过分组大声朗读来进一步巩固归纳所学知识。同时，在音乐渲染的气氛中向学生展示了一幅幅地球环境被破坏的图片，引起学生情感的共鸣，并深刻地感受到保护地球保护环境的迫在眉睫。此环节设计突破了文本教学，升华了教学主题，对学生进行了良好的德育教育。