

# 四下渔夫的故事教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 四下渔夫的故事教学反思篇一

这是一篇略读课文，让学生围绕导读的要求：在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫是怎样做的？进行自主、合作、探究的学习。

### 1、读好人物对话，感悟形象特点

本文一大特点就是人物对话非常生动，课文亦是以对话展开情节的，所以读好人物的对话，就把握好了渔夫和恶魔的形象特点。我让学生分角色朗读，揣摩人物的心理与语气，夸张地读出两人物的口吻。同学绘声绘色地朗读，生动展现出恶魔的狡猾、凶恶和渔夫的从容机智，这样形成了强烈的对比，同学们准确地把握住了故事人物的特点。

### 2、复述课文，提高概括能力

在赏析课文之后，要求学生能够用自己的语言把这个故事复述下来，以加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。首先请学生把课文分为三段。然后概括每部分主要内容，第一部分都提到了渔夫无意中救了魔鬼，第二部分说的是魔鬼要杀渔夫，第三部分交代了战斗的结果，渔夫用智慧战胜了魔鬼。最后把每段的主要内容串起来就行。又请学生总结了这种概括主要内容的方法：认真阅读课文后，了解每一部分主要讲了什么，然后把各个部分的主要意思连起来，就抓住

了课文的主要内容。课文的脉络理清后，学生都能抓住要点进行概括，说的很到位。

不足：个别学生在分角色朗读时态度不认真，怪腔怪调，老师要正确引导。

## 四下渔夫的故事教学反思篇二

《渔夫的故事》这个故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上来所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。这个故事告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

这是一篇独立阅读课文，我让学生围绕导读的要求：在比自己不知强大多少倍的魔鬼面前，渔夫是怎样做的进行自主、合作、探究的学习。

课文语文形象生动，个性是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，十分引人入胜，能充分调动起学生的阅读的用心性。在学习中，学生都十分用心主动，小组汇报学习也是精彩迭出。有的用主角朗读的形式，有的用表演的形式，有的就某些精彩语句来谈感受。个性是能抓住这两句话：(1)一听所罗门早死了，魔鬼立刻凶恶地说：“渔夫啊，准备死吧！你选取怎样死吧，我立刻就要把你杀掉！”(2)这时候渔夫想道：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧必须能压制他的妖气。”来体会到：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

在阅读中学生们都拥有自己的见解。整节课体现出了学生是学习和发展的主体。学生不是简单被动地理解信息，而是对外部信息进行主动地选取、加工和处理，从而获得知识的。问题就应从孩子当中来，由学生的需求产生问题，这样的问题指向才是学生真正愿意学，并学得有好处的资料。

上完这节课后，让我深深的体会到了第斯多惠说的，“不好的教师奉送真理，好的教师教人发现真理。”这句话的内涵。为了孩子完美的明天，让我们真正树立起以学生为本，以学生发展为本的思想，把时间和空间还给孩子，让他们经历习得知识的过程吧。

## 四下渔夫的故事教学反思篇三

最初选择《渔夫的故事》，是被它跌宕起伏、曲折离奇的情节所吸引。我想，学生们也一定会对这篇课文感兴趣。兴趣是最好的老师，有了兴趣，不愁学生们没有学习热情。于是，我欣然选择了本文。可是，真正着手去剖析的时候却犯难了。故事情节固然吸引人，但作为课标的要求，人物形象、写作手法等要点又不可割舍。可是一旦对这些问题开始分析，就好比将一篇课文“绑架”到了手术台上，然后“磨刀霍霍向课文”，作为“刽子手”的我不忍下手却也无可奈何。

因此，我在梳理字词、读通课文、弄清大意的基础上，首先开始分析人物形象特点。在这篇课文中，“渔夫”和“魔鬼”这两个人物形象具有很鲜明的特点。学生在充分自读的情况下，比较容易抓住他们的特点，有些甚至能够产生独特的看法。尽管学生们比较积极主动地完成了分析人物形象这一环节，可是这种略显机械的、刻板的教学方法，还是凸显了它的弊端——这一环节的课堂气氛并不好。学生们想必已经经历了无数次这样的“课文手术”，早已司空见惯，甚至于麻木了吧。

试想，如果能够能将学生们对这个故事的兴趣小心呵护，从情节的悬念起伏处着手，让他们在充满热情的朗读的基础上，充分感受到这种情节起伏的魅力，接下来的一切活动是否气氛会更热烈？这种故事情节的一波三折本身也是一种创作手法，在引起学生兴趣的基础上，还能够对写作技巧窥探一二。在吃透了情节的基础上，适当引导学生了解情节起伏的一个重要原因是人物的变化。这样，就能自然而然地进入到对人

物形象的感知环节。并且，由于此前学生充分地读了故事，他们对“渔夫”和“魔鬼”的特点的感知必定会更丰富。

在本次教学环节中，我设计了讲故事和编故事这两个环节，意图达到学以致用。可惜，并没有给学生充分的时间，可以说这两个环节并未达到一定的效果。教一篇故事，我想，并不仅仅是为了让学生体会其中的人物、感悟故事的主旨。更重要的是能够将课本的故事化为自己的故事，进而尝试自己编故事。

在讲故事的环节，我降低了难度，给出了一定的方法，引导学生讲故事说清楚、说生动、精彩环节说具体。可是，我发现极少有学生能将一个故事说得生动，都像背书一样平淡。由于预留时间较短，我没有来得及对这一问题进行指导。其实，想要让学生讲故事讲得精彩，首先要给出一定的示范，引导他们使用恰当的语气、神态和动作。其次，要指导他们将故事转折处的悬念讲出来。最后，还要对故事进行详略处理，把故事的高潮部分充分表现出来。针对这些要求，还可以制作出简要的评分标准，放手让学生去评价、修改，让学生不仅仅讲得好玩，还讲得有用。

同时，写故事的环节也可以放在课上完成。简要地编写故事的结尾，既能够考察学生对于写作手法、情节设定等的掌握情况，还能够发散思维、激发想象，提升学生创作的积极性与成就感。

总而言之，就如同薛法根老师所说，每一个老师，每一节课，每一个活动环节，都要清楚自己想要达到什么目的。我想，今后在进行每一篇课文的教学设计之前，我都应当反复做此问。

## 四下渔夫的故事教学反思篇四

童话故事总能唤起孩子的幻想和美梦。《格林童话》是世界

童话的经典之作，其中《渔夫和金鱼的故事》是流传最广的故事之一。渔夫和他的老太婆所经历的因贪欲过度而最终无所获的故事，包含了深刻的道理。下面我们结合自己的教学实践，谈一下对本活动的理解和看法。

从教学策略来看，本次活动从幼儿生活经验导入——自主阅读——理解阅读——情感升华，让幼儿运用已有的知识和经来理解图画故事的意义，将幼儿引入文学欣赏的氛围，感受阅读的快乐，最终形成自主思考。接着，通过展示与故事相关的图片，清楚地交代故事发展的过程。最后，请幼儿观察每次渔夫去找金鱼时海面发生的变化，通过集体讨论，感受故事中老太婆的贪婪。

从教学目标来看，本次活动的教学目标明确，所选内容以及整个设计过程符合幼儿的年龄特点和认知水平，活动环节清晰，且层层递进。

整个活动，注重了幼儿的语言表达能力和自主阅读能力的培养，努力创设一个自由、宽松的语言环境，让幼儿在良好的氛围中感受到：想要得到什么，就应该付出，过度贪欲的结果必定是一无所获。

## 四下渔夫的故事教学反思篇五

自古以来，童话深受孩子们的喜爱，它那动人的故事和优美的语言，总能把孩子们带入美好的情境，使其受到真、善、美的熏陶。本文主要讲述了这样一个故事：一个贫穷的渔夫，到还边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。

本文运用对比的方式展开故事情节，揭示道理，教学时，我避免了繁琐的分析，而是通过指导学生朗读，以情导读，以读定悟。文中多处运用对比，学生通过前后对比，朗读、表

演、模仿渔夫的言行举止的变化，惟妙惟肖的表演引得孩子们一阵阵开怀大笑，正是在这种轻松和谐的氛围中，狡猾的魔鬼与聪明的渔夫两种完全不同的人物形象便展现在面前，谁是谁非？孩子们回答，我已经找到了答案，故事揭示的道理也自然地显现出来。

## 《渔夫的故事》教学反思

星期四的教学展示结束了，课后十分懊恼：许多环节的处理都不理想，给大家展示的是一堂失败的课，在这儿把失败处梳理一下，以后引以为戒。

在课堂上，教师应该是头脑冷静，善于应变的，课堂上的每一步不一定要按教案中预设的按部就班的进行，应该视课堂情况、学生情况而变。在课堂上的分角色朗读中，当同桌两人的朗读没能读出效果，读不出魔鬼的凶恶、渔夫的镇定从容时，我还继续让同桌两人读，其实可以尝试一下让全班同学或全班男生来读魔鬼，一个人朗读渔夫，这样一起扮演魔鬼的学生就不会感到害羞，会把魔鬼的形象淋漓尽致的表现出来，这样一个凶恶强大的魔和一个手无寸铁、弱小的渔夫就在朗读上形成了强烈的对比。再如，学生读不出魔鬼的语气，老师示范之后，学生都夸老师读得好，此时，可以激学生跟老师比比，而不应该为了朗读的完整，错过这个机会让学生继续往下读。

都说教师的语言是艺术，在课堂上起到相当大的作用，直接影响学生学习的积极性，而我感觉自己的语言如此贫乏、没有一点艺术性可言。如在课堂上请一位文文静静、瘦小的女孩子读魔鬼的话，她自然读不出那种凶狠的语气，学生也评价她读不好，而我居然也说是老师选错人了。当时话一出口我就后悔莫及，但一着急又找不出合适的话来挽回，真的应该好好自我检讨一下了。其实此时我鼓励一下：“让你这么柔弱的女孩子来扮演魔鬼确实为难你了，能读成这样也不错了，再练练，老师相信你会读得更好的！”也许，此时小女

孩的脸上就不会一脸的沮丧了。唉，我这愚蠢的人哪！蓝鲸的博客上早就收集了许多优秀的课堂评价语，却被我忽视了，我得去补回这一课。

还有课前除了备教材外，更应该备好学生这头，所谓的知己知彼。这点，程晖老师也跟我提起过，毕竟是这么久没上语文课了，又是借班上课，可我却不当一回事。到401班试教了一下，在无人旁听的情况下，师生都很放松，思维活跃，发言大胆有个性，朗读神情兼备还有些夸张，于是想当然的认为在402班也会出现同样的情况，殊不知此时非彼时也，不同的地点、不同的时间、不同的心态、不同的场合、不同的人物，当然并非说402班学生没配合好，而是我不了解学生，于是回答的面就限在了几个人身上，没能调动更多的学生投入进来，再加上师生都没能放开，朗读的练习上就非常欠缺了。

最后说一说课堂节奏的安排、时间的控制上，也很不合理，前面拖拖沓沓，后面匆匆忙忙，原本在朗读一块上应该多下些工夫，多花点时间的，却只读了一遍就结束了，根本没练习到位。今天一位老师告诉我，这节课居然拖了10分钟左右，天哪，我自己居然不知道！

唉，不想说了。

以后再也不敢轻视每一堂语文课了。

听了课的老师也给我多提提建议吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 四下渔夫的故事教学反思篇六

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。这是个充满智慧的故事，故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自我的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。故事中魔鬼的强大和渔夫的弱小构成了强烈的比较，可是故事却告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

教学本课前，我布置学生预习了课文，所以开课后，我先请学生带着大家认读生字词，然后默读课文把课文分为三段。有三名同学发表了自我的意见，他们对第二和第三段的分法没有什么异议，可是对第一段的分法却各不相同。怎样才能把它们思路统一齐来呢？我说：“经过你们刚才对段意的总结，教师听出来了，你们都能紧紧围绕渔夫和魔鬼的主角展开情节。第一部分都提到了渔夫无意中救了魔鬼，第二部分说的是魔鬼要杀渔夫，第三部分交代了战斗的结果，渔夫用智慧战胜了魔鬼。第二、三部分同学们的分法没有异议，第一部分分到哪里更适宜呢？请同学们再思考一下。”同学们集中思考起来。最终他们确定，1—3自然段写了渔夫无意中救了魔鬼。

课文的脉络理清后，我请同学们看着板书说说文章的主要资料。浩浩很进取地站起来，可是从他一开始的发言中，我听出他是打算细致地复述课文，我提醒他：“听清教师的要求，我是请你根据板书用自我的话概括主要资料。”浩浩立刻明



白了我的意思，抓住这三部分的资料用自我的语言简短地概括了主要资料，提高很大。我让全班学生把掌声送给了他。接下来，我请学生总结了这种概括主要资料的方法：认真阅读课文后，了解每一部分主要讲了什么，然后把各个部分的主要意思连起来，就抓住了课文的主要资料。

在初读课文的基础上，我开始带着学生研读课文。经过问题“渔夫救了魔鬼，魔鬼为什么却要杀了他呢？”让学生明白魔鬼的狡猾、凶恶、谎话连篇。让学生看到魔鬼凶恶狡猾的本性是不会变的，因为对所罗门心有所惧，所以一出来时还是一副卑躬屈膝的软弱模样，等听说所罗门已死了，须臾间，原形毕露，凶恶无比，恩将仇报，并且编了一串谎言为自我无耻的行为找借口。学生不由得想到《狼和小羊》中的狼，想做坏事还给自我编个冠冕堂皇的理由，狡猾之极，无耻之极。之后我经过问题“我不明白，你们怎样评价渔夫？因为一开始，他明明是被吓呆了，听完魔鬼的话时，只得哀叹自我倒霉了。”让学生感受渔夫的智慧、镇定、从容。学生根据渔夫的心理活动：“他是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧必须能压制他的妖气。”明白渔夫此时已经镇定下来，他清楚怕魔鬼和与魔鬼讲道理，都是徒劳的，自我能与魔鬼较量的，不是身体，而是智慧。他想到了，仅有让魔鬼重新回到瓶子里，才能够制服它。所以下头的对话，渔夫的语言就充满了智慧，用激将法让魔鬼相信：他不想再乞求、辩解，准备束手待毙，使魔鬼不知不觉进入了圈套。

本课还有一个教学目标是：简要讲述课文资料。在学生理解课文的基础上，我创设了以下情境让学生用自我的语言讲故事：收服了魔鬼的渔夫，拖着渔网回到了家。妻子见他空手而归，就问：“发生了什么事，怎样一条鱼都没打上来？”渔夫说：“你听我慢慢讲讲海边的故事吧。”渔夫的妻子说：“说吧，可要简短点，我还要去织渔网呢！”想想渔夫会怎样简短地讲给妻子听？我请小班长先到台前讲给大家听。她完全用自我的语言对课文进行了复述，并重点讲了魔鬼为什么要杀渔夫和渔夫战胜魔鬼的部分。经过她的复述我告诉同

学生们复述课文要详略得当，并把掌声送给了小班长。最终，我出示了《东郭先生和狼》这个中国故事，以深化学生对课文内涵的感悟，并经过资料袋了解《一千零一夜》，把学生的目光引到很多的课外阅读中。