

2023年三年级语文第一学期教学工作总结与反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

草原教学反思不足篇一

《草原的早晨》是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的是早晨，草原从梦中醒来，牧民们赶羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。草原对于海南的学生来说是陌生的，要让学生感悟到草原之美，并进一步把感受到的美用自己的语言表达出来有一定的困难。上课时，我先范读课文，让学生在老师的朗读中无拘无束地想像草原景象，再让学生欣赏一段优美的草原风光片。

老师的朗读为学生提供了自由广阔的想像空间，多媒体的播放给学生展示了真正的草原风光，丰富了学生的表象，帮助学生构建起草原的概念。在充分感知的基础上，再让学生用语言来说出自己的感受。学生的语言正确而富有个性，他们好象融入了美丽的大草原中，加上老师及时的评价和鼓励，使发言者深受鼓舞，也激起了其他学生的竞争热情，课堂气氛达到了高潮。以下是我在教学中的一个片段：

生交流。

生：我好象看见草原很大很大，草原上长满了很多嫩绿的草。

生：我好像看到很多羊冲出圈门，奔向草原。

生：我好像看见牧羊人骑着骏马一边放羊，一边唱歌。

师：小朋友听得很仔细，想像真丰富。

生：我想去大草原看看，那儿是不是真的像书上写的一样。

师：老师也很想去大草原看看呢，来让我们一起走进大草原，去看一看那里的景色。

（多媒体播放一段草原风光片）

师：小朋友，你觉得草原怎么样啊？

生：草原真大啊！到处是碧绿碧绿的草。

生：无边的草原。

师：说对了，草原大的一眼望不到边。所以说草原是——无边的草原

生：我看到草原很美丽。天蓝蓝的，白云在天空中飘动。

师：你说得真精彩。其他小朋友你们觉得草原怎么样？

生：我也觉得草原很美丽。草原上到处都有五颜六色的小花。羊儿很多，像天上的白云一样多。

生：我听见牧羊人在唱着响亮的歌，他们肯定生活得很幸福。

师：你不仅会看，还学会思考了。

草原教学反思不足篇二

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

- 2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

草原教学反思不足篇三

《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客，这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

教学中，从学生的阅读欣赏—展开想象—品词析句—自主感悟等环节，都充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力以及语言表达能力。我认为孩子们的理解和想象是可以超越文本的。比如说，在体会“那里的天比别处的更可爱。

”这句话时，民主平等的气氛让孩子们打开了话匣子。我问：“为什么草原的天比别处的更可爱？”时，有学生这样回答：“作者初次见到草原，猛然间换了一个环境，心情豁然开朗，他不但看到了明朗的天空，还看到了羊群、小丘、骏马，都是那么美丽，他的心情很愉快，所以看什么都觉得可爱。”

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的思维火花。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处

有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对文本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子们争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程，我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果

反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。

草原教学反思不足篇四

新课程标准提倡阅读教学要加强朗读、默读的指导。老舍笔下的小学课文《草原》是一篇自然美、人情美和语言美为一体的感人之作，因此我在教学中十分重视对学生的朗读指导。一开始虽然对学生强调要读出你喜欢的语气来，当琅琅书声充溢每一个角落，但读书效果却不尽如人意。后来通过引导学生“读、思、议、想”的过程中理解了课文内容，感悟到“草原上空气清新，天空明朗”，“绿得无边无际”，“绿油油的草原上移动的白色花朵”等迷人景色，如此学生在有了初步情感体验的基础上，学生的情感激发出来了，读起来也抑扬顿挫，情感流露于表情之中，给人美的享受。

由此可见，认知是情感的基础，情感是认知的‘手段，二者相互依存，相互促进。学生在理解课文内容的基础上朗读，真情能够流露其中。特别是有的课文、段落或者某些句子含义深刻，学生如果对课文内容没有理解，情感就不容易参与朗读。叶圣陶先生说过“吟咏的时候，对研讨所恃，不仅理智地了解，而且亲切地体会不知不觉之间，内容与理性成为读者的东西，这是一种可贵的境界。”只有学生以语言文字为媒介，展开丰富的联想和想象，得到生动形象的感受和真切的情感体验，才能将自己的情感融入课文，和作者的情感交织在一起，达到理想的朗读效果。

草原教学反思不足篇五

这是一篇文字优美的散文。写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。可草原离孩子们的生活太远了，农村孩子亲眼见的机会可以说不可能（我们老师也不一定人人见过），这就要学生充分发挥自己的想像，借助文本的朗读来体会。因此，我借助网络准备了草原风光图及跟课文基本相符的视频资料。把学生带进情境，读中去感悟。

教学伊始，我先让孩子们在我的配乐朗读中无拘无束地想象草原景象，然后播放课件，让学生欣赏一段优美的草原风光图片。这两次感知，一虚一实，前者为学生提供了自由广阔的想像空间，让学生通过倾听老师的诵读展开积极的思维活动，每个学生都可以产生建立在自己已有经验之上的独特感受；后者给学生提供了真正的草原图景，丰富了学生的表象，弥补了因地域差异、经验缺乏而可能造成的学生想像的缺憾。这样虚实结合，两次感知，层次分明，帮助学生自己用心参与，逐步构建起草原的印象，缩短了草原和学生的距离。

贴近了草原，再要求学生通过朗读体会出草原的美丽和热闹就不再是个难点。《语文新课程标准》强调要“尊重学生的阅读体验”！是呀，从低年级就应该开始训练学生独特的阅

读感受！因此，这节课我就试着做了，结果让我收到了一份喜悦！如指导朗读“铺满新绿的草原醒来了。”我引导：“读了这句话，小朋友似乎看到什么，听到什么？”有的学生说：“我看到美丽的花儿醒了！”有的说：“草儿也醒了，伸了伸懒腰！”有的说：“我听见羊儿在羊圈里咩咩地叫着！”还有的说：“牛儿马儿也醒了，牧民们甩着鞭子准备去放牧。”……孩子们真棒，真正体会到醒来后的草原热闹的情景，我赶紧趁热打铁：“是呀，那你就读读你眼中刚醒来的草原吧！”孩子们自然把“醒来了”读得各有各的特色！

再如，当读“一只只羊儿涌出了圈门，蹦跳着奔向无边的草原”这一句时时，孩子们好象知道该怎么读了，我说，当你读这句话时，就把你看到的和感受到的读出来就行，练了一会，他们（包括中下生）读得还令我满意。问起他们为什么这样读时，他们兴奋极了，争先恐后地举起了小手，“我看见羊儿都往外挤，咩咩地叫，我知道小羊高兴，就这样读了！”“我想，羊儿一个晚上没吃东西了，肚子早就饿了，现在一定急着出圈门，到大草原上去吃鲜嫩可口的小草。”“我看见大草原了，小羊撒欢往外跑！”几个学生说完，真的象小羊一样，挤出教室门外，嘴里还咩咩地叫着！

第三自然段图文对照，找一找“羊群”与“白云”的相似点，认识这种打比方的方法。“回荡”一词理解有难度，我借鉴了“精彩片断”里老师的教学手法，借助音乐听中感受，从而理解，解决难点。

教完了这一课，我感受颇深：孩子们的阅读能力真是不可低估！在以后的教学中，我一定还会继续尝试放手，尊重学生的阅读体验。

草原教学反思不足篇六

《草原的早晨》这是一篇文字优美、内容新颖的散文。写的

是早晨，草原从睡梦中醒来。牧民们赶羊群去放牧的情景，展现出草原一片繁荣新旺的新气象。

班上的孩子，只有李易骋去过大草原，其他的.孩子都没有见过美丽的草原。因此，我在设计本课教学时，努力从学生的生活经验出发，利用多媒体，拉近学生与“草原”之间的距离，使学生在一定的情景中学习。

因此我首先播放音乐《草原上升起不落的太阳》，然后教师范读课文，让学生边听边看图想象，然后把美丽的草原图片以课件的形式播放出来，让孩子们有一个更加直观鲜明的印象，这样，通过“画中感，读中悟”，最终让孩子们感受草原早晨的美丽风光和牧民们的勤劳和欢乐！

第二自然段草原醒来欢快的情景。我让学生观看了一段视频，然后去品读文字。学生很快感受到了那欢快的气氛，而且能结合具体的词语来理解。理解“涌出”“蹦跳”“奔向”时，有一个小朋友说：“下雪了，我们涌出了教室，蹦跳着奔向操场……”他们从生活找到相应的场景，在理解的基础上来阅读，读得更有滋有味。

第三自然段图文对照，找一找“羊群”与“白云”的相似点，认识这种打比方的方法。“回荡”一词理解有难度，我借鉴了“精彩片断”里老师的教学手法，借助音乐听中感受，从而理解，解决难点。

尽管有很多孩子学得津津有味，但是还有少数孩子在后半堂课跑神了，我没有及时关注。

文档为doc格式

草原教学反思不足篇七

《草原》这一课是一篇叙事性散文。课文着重记述了老舍先

生第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古同胞热情欢迎的情景，散文“形散神不散”的特点注定了学生要有一定的理解能力。而老舍先生的文章含义又较深，对学生来说有是一个大的挑战，对老师来说也是一大挑战。

为了能让学生从整体部分来感受草原的魅力，我们设计了一条主线——美，这其中与包括了草原的景美和情美。景美的教学在前面一课时就已经让学生有了深入的学习，所以本课的重点在草原上的人情美。其实这篇课文的层次结构很分明，从欢迎远客、主客相见、热情招待和联欢画别四个方面来分别谢写了草原人民的热情好客。为此，我们设计了以下环节：

一、感受景美，熏陶感染

上课伊始，便从课文和画面入手以各种景美作为切入点，唤醒孩子们对草原的感情，同时也是为了训练孩子们朗读的技巧。

二、围绕情美，分层展开

在设计上，我特意让孩子们从从欢迎远客、主客相见、热情招待和联欢画别四个方面来体会草原人民的热情好客，这一点的设计是为了打开孩子们的思路，进入草原那样一个和汉族风俗习惯完全不一样的地方，给与孩子们足够多的时间和信任让他们自己去探索和体会，因为有些感受是老师无法替代和言传的！

三、抓住重点词，读出意境美

在2—5自然段的过度上，重点让学生通过读和思来感受大草原上的风光和人情美，让学生沉浸在这种意境中。让学生画出相关语句，抓住重点词句，并用自己的话说一说“迎客”、“相见”、“款待”“联欢”的盛况，从而体会蒙古族人民的热情好客。课文的结尾“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜

阳”是点题之句，我原意是让学生读后体会其中的含义及表达的感情，进一步体会到让作者留恋往返、不忍离去的原因是草原大自然之美和人情之美。