

# 最新幼儿园运动代表讲话稿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 桂花雨教学反思篇一

1. 学会“箩、杭”2个生字.
2. 正确、流利、有感情地朗读课文.
3. 学会边读边想象课文描述的情景，边读边体会作者通过景物表达的思想感情.
4. 培养热爱生活的情趣和热爱家乡的思想感情.

### 课前准备

1. 按要求预习课文，自学生字词.
2. 查找有关桂花的资料.
3. 课件

### 教学过程：

#### 一、揭示课题

1. 复习引入
2. 提起“桂花”你会想到些什么？（链接生活与积累的古诗

词)

3. 生活在江浙的琦君每见桂花飘香，就会想起那一场场“桂花雨”板书课题

4. 读题质疑

## 二、品析开头结尾

1. 接读课文，思考：在作者美好的记忆中的桂花雨是什么样的？课文哪句话点了题。

2. 交流：（1）文中描写桂花落的语句。 课件

（2）结尾的句子。课件 师点拨：文末点题是写作常用的方法，可以使文章结构更完整，要学会运用。

（3）结尾的写法值得我们学习，那么开头一二节呢？

a. 采用对比的方法，突出对桂花的喜爱。旧知牵引——《桂林山水》课件

b. 读了这段语句，你能用合适的aa式叠词补充这段文字吗？  
课件词语手册p36

点拨：叠词往往能更生动地表情达意，富有童趣，习作中有意识地加以运用。

3. 那么，文中是什么使我“又”想起了故乡同年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

课件出示母亲的话

## 三、品悟重点句，辐射全文

2. 读这两段语言，你觉得杭州的桂花比不上家乡院子里的桂花吗？

3. 为什么母亲说“这里的桂花再香也比不上家乡院子里的桂花”？（哪些方面比不上）

（1）第三节：关注桂花、馈赠桂花的快乐。（类比我们自己育出来的豆苗和买来的没什么两样，但感情不同）

（2）第四节：桂花给邻居带来的香甜。

（3）第五节：收获桂花的快乐——板书：摇花乐 桂花雨  
指导感情朗读。

4. 再读课文“于是，我又想起……”你还读懂了什么？（又一次）

作者仅仅为了写摇花乐、桂花雨？板书：思乡情。

四、阅读延伸，品读同题材文章。

同步中的《故乡路》

板书：桂花雨

摇花乐——桂花雨

思乡情

课后反思：

这节课是我上给实习的师范生听的，教学过程中总体上觉得学生学得很投入，教学设计的安排比较流畅，具体来说，我觉得有以下几点自己今后继续多加运用：

2. 以点带面。语文教材中的课文几乎都能找到一处能辐射全文的支点，这就像那个能撬起地球的杠杆支点一样，具有非常大的作用。我今后在备课时要潜心找到这个支点，这样不仅能让自己的教学脉络清晰，省时高效，而且学生学习时也会如剥笋般层层深入，循序渐进，从而水到渠成理解文意，品出文味。

3. 内外融合。新教材围绕主题编排课文，内容集中，在教学中我们要适时融入更多的相关题材的篇章、诗文，增加阅读的量，如果老师没有时间去找文章，那么同步练习就是很好的帮手。里面编排的文章总是契合课文的写作内容和角度，课堂上不妨接纳进来。有时间可品一品，没时间读一读也是好的。而且，我个人认为作业本、同步等练习册备课前必须看一看，尽可能在教学设计中融入其中的重点、难点题目，有时练习册里的题目甚至能启发我的教学思路，闪现教学的亮点。

4. 触摸生活。在教学设计中看不出这一点。我在教学这篇课文时，引领学生品味第二自然段作者描写桂花树样子“笨笨”这一词语时，先通过与“笨”的比较，结合朗读体会到了贬义褒用这一独具特色的写作方法，然后结合词语手册中的一个练习题，让学生结合课文内容来填写叠词，进一步巩固、加深对叠词妙处的体会，感悟语言的魅力。但我最满意的自己教学处理还不是这些。记得那天升旗仪式上，刚好有一名旗手在发言稿上讲到一句“被妈妈臭骂”了一通，听来甚是刺耳。于是我在品位好词佳句这一环节的最后，引入这一事例，让学生发现生活中对词语感情色彩的把握，继而指出“臭骂”一词不得当，是对妈妈的一种侮辱，引到学生换上合适的词语更换，最后我和学生讨论得出“数落”意思最接近，感情色彩最贴切，让学生对生活中的语文敏感，将语文的触角延伸到生活中，触摸我们的生活。课后，学生的习作中写到类似情景时，都会用上“数落”一词，看来这个词语的教学非常成功。

当然，教学的中还是有不少困惑，比如如何上出略读课文的特点，虽然这周去炼化听了讲座，但还是不能准确领会，有待进一步探寻。

## 桂花雨教学反思篇二

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

## 桂花雨教学反思篇三

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。

读这篇文章，就如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。下面就是我今天在课堂上的小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生仿写句子、回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。课堂气氛有些沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生采用不同形式的读，在语境中感受体会，或许情况就不同了。我感觉教师牵得痕迹太浓，教师讲得多，学生说的少，对学生学法指导不够。这是一篇略读课文，但略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

语文的工具性是人文性的载体，人文性又是工具性的灵魂，二者合一，方能绽放异彩。阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和积累。”执教本课后我发现：学生通过文本感悟生活，只有感悟到了，

他们才会用心去生活，才会逐渐变成一个有思想的人。新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，追求的精神元素。应引领学生在课堂中学会生活，把生活中积累的生活经验融进课堂，融入文本。让学生用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者深邃的思想和美好的情操。作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生才能从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。课堂与生活紧密的结合，这样的课堂会让师生之间都获得灵魂的呼唤、精神的提升。

通过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境，在今后的教学中我会不断学习，力求进步。

## 桂花雨教学反思篇四

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确十分优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。可是，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以必须要将自我全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下头就是我今日在课堂上的三点小小的体会：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课

文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚教师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很开心，异常是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样貌，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一齐喊，一齐读。

课文的最终两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，异常是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚教师的样貌，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出欢乐，读出真情，我想这是我今日这两节课最大的收获。可是还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚教师一样，布置了一个作业，让学生也写写自我童年生活中的趣事。事后我在想，学生此刻才四年级，他们能写得出来吗？如果要他们写，我又该如何指导他们写呢？如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入四年级。

## 桂花雨教学反思篇五

一、激发兴趣，直奔主题：

二、指导学生读出快乐：

### 三、指导学生读出真情

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我上这节课最大的收获。课文学完后，我又推荐了一篇文章《月光曲》，加深对课文的理解，不过遗憾的是学生现在已经四年级，应该让他们动手写一下自己童年快乐的事，这样真正做到了语文教育的听说读写。