

最新幼儿园运动代表讲话稿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桂花雨教学反思篇一

1. 学会“箩、杭”2个生字.
2. 正确、流利、有感情地朗读课文.
3. 学会边读边想象课文描述的情景，边读边体会作者通过景物表达的思想感情.
4. 培养热爱生活的情趣和热爱家乡的思想感情.

课前准备

1. 按要求预习课文，自学生字词.
2. 查找有关桂花的资料.
3. 课件

教学过程：

一、揭示课题

1. 复习引入
2. 提起“桂花”你会想到些什么？（链接生活与积累的古诗

词)

3. 生活在江浙的琦君每见桂花飘香，就会想起那一场场“桂花雨”板书课题

4. 读题质疑

二、品析开头结尾

1. 接读课文，思考：在作者美好的记忆中的桂花雨是什么样的？课文哪句话点了题。

2. 交流：（1）文中描写桂花落的语句。 课件

（2）结尾的句子。课件 师点拨：文末点题是写作常用的方法，可以使文章结构更完整，要学会运用。

（3）结尾的写法值得我们学习，那么开头一二节呢？

a.采用对比的方法，突出对桂花的喜爱。旧知牵引——《桂林山水》课件

b.读了这段语句，你能用合适的aa式叠词补充这段文字吗？
课件词语手册p36

点拨：叠词往往能更生动地表情达意，富有童趣，习作中有意识地加以运用。

3. 那么，文中是什么使我“又”想起了故乡同年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

课件出示母亲的话

三、品悟重点句，辐射全文

2. 读这两段语言，你觉得杭州的桂花比不上家乡院子里的桂花吗？

3. 为什么母亲说“这里的桂花再香也比不上家乡院子里的桂花”？（哪些方面比不上）

（1）第三节：关注桂花、馈赠桂花的快乐。（类比我们自己育出来的豆苗和买来的没什么两样，但感情不同）

（2）第四节：桂花给邻居带来的香甜。

（3）第五节：收获桂花的快乐——板书：摇花乐 桂花雨
指导感情朗读。

4. 再读课文“于是，我又想起……”你还读懂了什么？（又一次）

作者仅仅为了写摇花乐、桂花雨？板书：思乡情。

四、阅读延伸，品读同题材文章。

同步中的《故乡路》

板书：桂花雨

摇花乐——桂花雨

思乡情

课后反思：

这节课是我上给实习的师范生听的，教学过程中总体上觉得学生学得很投入，教学设计的安排比较流畅，具体来说，我觉得有以下几点自己今后继续多加运用：

2. 以点带面。语文教材中的课文几乎都能找到一处能辐射全文的支点，这就像那个能撬起地球的杠杆支点一样，具有非常大的作用。我今后在备课时要潜心找到这个支点，这样不仅能让自己的教学脉络清晰，省时高效，而且学生学习时也会如剥笋般层层深入，循序渐进，从而水到渠成理解文意，品出文味。

3. 内外融合。新教材围绕主题编排课文，内容集中，在教学中我们要适时融入更多的相关题材的篇章、诗文，增加阅读的量，如果老师没有时间去找文章，那么同步练习就是很好的帮手。里面编排的文章总是契合课文的写作内容和角度，课堂上不妨接纳进来。有时间可品一品，没时间读一读也是好的。而且，我个人认为作业本、同步等练习册备课前必须看一看，尽可能在教学设计中融入其中的重点、难点题目，有时练习册里的题目甚至能启发我的教学思路，闪现教学的亮点。

4. 触摸生活。在教学设计中看不出这一点。我在教学这篇课文时，引领学生品味第二自然段作者描写桂花树样子“笨笨”这一词语时，先通过与“笨”的比较，结合朗读体会到了贬义褒用这一独具特色的写作方法，然后结合词语手册中的一个练习题，让学生结合课文内容来填写叠词，进一步巩固、加深对叠词妙处的体会，感悟语言的魅力。但我最满意的自己教学处理还不是这些。记得那天升旗仪式上，刚好有一名旗手在发言稿上讲到一句“被妈妈臭骂”了一通，听来甚是刺耳。于是我在品位好词佳句这一环节的最后，引入这一事例，让学生发现生活中对词语感情色彩的把握，继而指出“臭骂”一词不得当，是对妈妈的一种侮辱，引到学生换上合适的词语更换，最后我和学生讨论得出“数落”意思最接近，感情色彩最贴切，让学生对生活中的语文敏感，将语文的触角延伸到生活中，触摸我们的生活。课后，学生的习作中写到类似情景时，都会用上“数落”一词，看来这个词语的教学非常成功。

当然，教学中还是有不少困惑，比如如何上出略读课文的特点，虽然这周去炼化听了讲座，但还是不能准确领会，有待进一步探寻。

桂花雨教学反思篇二

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

面对这样的文章，每一段都非常优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自己对文本的解读来触动学生。学生在下面听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是非常清晰的，但是学生的学路是非常不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而面对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

桂花雨教学反思篇三

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。

读这篇文章，就如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。下面就是我今天在课堂上的小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生仿写句子、回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。课堂气氛有些沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生采用不同形式的读，在语境中感受体会，或许情况就不同了。我感觉教师牵得痕迹太浓，教师讲得多，学生说的少，对学生学法指导不够。这是一篇略读课文，但略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

语文的工具性是人文性的载体，人文性又是工具性的灵魂，二者合一，方能绽放异彩。阅读教学“应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和积累。”执教本课后我发现：学生通过文本感悟生活，只有感悟到了，

他们才会用心去生活，才会逐渐变成一个有思想的人。新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，追求的精神元素。应引领学生在课堂中学会生活，把生活中积累的生活经验融进课堂，融入文本。让学生用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者深邃的思想和美好的情操。作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生才能从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。课堂与生活紧密的结合，这样的课堂会让师生之间都获得灵魂的呼唤、精神的提升。

通过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境，在今后的教学中我会不断学习，力求进步。

桂花雨教学反思篇四

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确十分优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。可是，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以必须要将自我全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下头就是我今日在课堂上的三点小小的体会：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课

文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚教师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很开心，异常是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样貌，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一齐喊，一齐读。

课文的最终两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，异常是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚教师的样貌，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出欢乐，读出真情，我想这是我今日这两节课最大的收获。可是还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚教师一样，布置了一个作业，让学生也写写自我童年生活中的趣事。事后我在想，学生此刻才四年级，他们能写得出来吗？如果要他们写，我又该如何指导他们写呢？如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入四年级。

桂花雨教学反思篇五

一、激发兴趣，直奔主题：

二、指导学生读出快乐：

三、指导学生读出真情

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我上这节课最大的收获。课文学完后，我又推荐了一篇文章《月光曲》，加深对课文的理解，不过遗憾的是学生现在已经四年级，应该让他们动手写一下自己童年快乐的事，这样真正做到了语文教育的听说读写。