

最新小班美术手拉手设计意图 小班美术 详案教案及教学反思圆形(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小班美术手拉手设计意图篇一

活动目标：

- 1、学习在圆形里外添画，表现自己喜欢的各种各样的圆形物体。
- 2、迁移已有经验，借助范画扩展想象，创造出各种各样的圆形物体。
- 3、乐意参与“圆形变变变”活动，感知在圆形上添画变出新事物的快乐。

活动重点：

大胆地在圆形里、外进行添画，体验创造性地绘画的乐趣。

活动难点：

能自主、创造性地联想和添画。

核心要素：

想象、创造

活动准备：

经验积累：观察日常生活中圆形的物体，丰富感知经验。

活动过程：

一、谈话导入出示小熊吹泡泡卡片。

二、观察

引导幼儿观察小熊变圆的魔术，说说小熊在圆形里面添画几笔变成什么？（西瓜）圆形外面添画几笔变成什么？（太阳）圆形里外同时添画几笔变成什么？（小猫）

师：我们一起数1、2、3，再吹一口气，（教师用简笔画形式画出西瓜）提问：小熊在圆形里面添画几笔变成什么？（西瓜）小熊还会变什么呢？第二次变：小熊在圆形外面添画几笔变成什么？（太阳）小熊可真棒，它还会变什么呢？小熊在圆形里外同时添画几笔变成什么？（小猫）

小结：小熊的本领真大，它能把圆泡泡变成这么多可爱的东西。

三、启发想象

师：小熊是个了不起的魔术师！小朋友你想变圆的魔术吗？你见过哪些圆形的东西？

启发幼儿想一想，说一说，鼓励幼儿先在小组内交流，然后引导幼儿把见过的圆形的东西都说出来。教师可启发幼儿说一说吃的、玩的、教室里、马路上见过的圆形的东西。

四、创造、操作

（1）出示小熊吹泡泡的形象。

师：刚才，小熊又吹了许多圆泡泡，小朋友也来做一个小魔术师，把你想变的圆圆的东西都变出来吧。

(2) 教师指导幼儿在圆形里边、外边添画。对能力弱的幼儿教师可用范例加以启发引

(3) 对能力强的幼儿提供更多的圆泡泡鼓励其创造。师：小熊又吹出了更多的泡泡，你再给它变一变吧。

五、交流讲评

(2) 老师讲评：小朋友变出了这么多圆圆的可爱的东西，小熊夸我们真能干！看，小熊奖励给我们许多吹泡泡玩具，我们一起到外面玩吹泡泡游戏吧。

延伸活动建议：

1、观赏活动：引导幼儿观赏生活中各种圆、方、三角形的物品，丰富幼儿的感性认识。

2、活动区活动：教师将画有三角形、方形的作业纸放在美工角，让幼儿自由添画，并把作品陈列在作品角。引导幼儿互相观赏添画好的作品。

活动反思：

优点：在设计和组织活动时，我较好的把握了三个结合：

1、预成教材和生成教材相结合

幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实生活中随机生成出来的事物，因此我从既定的教材中走出来，寻找到易为幼儿接受的题材，开拓了新的教材教法。从本次活动目标的制定、教案的设计环节，尤其是幼儿的作业单再现了教师的创新亮点。此作业单最突出的特点是美观、游戏

性强、具有反复利用性。作业单是用封塑膜过塑的，画错了可以擦去重新再画，并且反正面都有数量不同的泡泡，满足不同需要的幼儿，使幼儿能更为愉悦、成功地作画。

2、示范法与观察法、谈话法结合相结合

示范法的运用，使幼儿较好的掌握了在圆形里外添画的规律。但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。因此在本次活动中，我只示范了三个范例，（西瓜、太阳、小猫头）但其展现的内容却是三个类别的内容（水果类、动物类、宇宙类）。从三个范例中可以引发幼儿进行相似联想，拓展幼儿的的想象力。

观察法是我把绘画内容变成了幼儿看得见、听得到、摸得着、感受深的东西，让幼儿“有物可画”。因此前展性感知经验的积累是非常重要的。在本次活动前我就有意识的引导幼儿观察周围生活中圆形的物品，以丰富他们的感性经验。孩子们之所以能说出这么多圆形的物品是因为他们有了前期的观察经验。

谈话法是我为幼儿创设了宽松开放的谈话环境，让幼儿把绘画构思都表达出来，提高思维想象力和语言表达力，谈话中教师及时捕捉幼儿闪光点，发现并纠正谈话中的不足，让幼儿“有物想画”。

三种方法的灵活运用，体现了教师引导者、支持者与合作者的新型师生关系。如在活动中，晨晨小朋友只画了一个太阳，就不知该画什么了，于是我说了句“一粒芝麻掉下来”，幼儿思维马上被激活了，他在圆形里面点了无数个小点点，还告诉我这是芝麻饼。我想这就是因人、因情施教，它既帮助了弱者，又不限限制强者，保证不同水平的幼儿“有胆敢画”。

3、教师评价与幼儿评价相结合。

在评价幼儿作品时，让幼儿在自我表达中展现有个性的创意。（如：我们成人看孩子的作品，线条不流畅，结合比例不合常规（添画人头时眼睛太往上）；有的色彩深浅也不合实际（绿太阳）），幼儿自我创意是：这个西瓜切成了两半、绿太阳会觉得凉快……幼儿的奇思妙想让我很吃惊。因此也让我把更多赞赏和鼓励的语言“普洒”给每个孩子。我觉得每一幅画都没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。因此，教师对幼儿作品的评价只有和幼儿评价相结合，才能防止片面和偏颇，起到尊重幼儿创作成果，全面教育幼儿的作用。

不足之处：因为幼儿是活动的主体，在活动中随时会出现教师没有预设到的问题与行为，这就需要教师要有较强的随机应变能力，我觉得自己在这方面还需加强，解决的方法一是加强理论知识的学习与储备，二是要对每一个教学活动进行不断的反思、总结。只有这样，才能有效提高教学组织能力。

《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”，这为我们如何把握幼儿绘画教学指明了方向。因此，作为教师应在激发幼儿自由表达和个性创造方面多作研究和努力，以取得最佳的教学效果。

小班美术手拉手设计意图篇二

活动目标：

1. 欣赏葡萄的外形特征，能大胆地使用颜料进行用手指点画葡萄。
2. 鼓励幼儿在活动中养成良好的行为习惯，并能获得愉悦的情感。
3. 体验美术活动的乐趣。

活动准备：

画有葡萄叶的白纸、擦手巾、绿色葡萄、紫色葡萄图片各一张、

活动重点：重点引导幼儿使用颜料进行用小手点画葡萄的方法。

活动难点：一颗颗葡萄要紧紧地靠在一起，上面比较多，下面比较少。

活动过程：

1. 以游戏“变魔术”导入，引起幼儿的兴趣。

幼儿：葡萄。

2. 让幼儿观察葡萄的外形特征，播放视频《狐狸和葡萄》。

师：出示葡萄图片，小朋友看看这个葡萄是什么颜色呢？

幼：紫色、绿色。

师：老师摘下一颗葡萄，你们看一看这颗葡萄是什么形状的？

幼：圆圆的。

师：葡萄是什么味道的？

幼：甜甜的，酸酸的。

师：小朋友数数有几颗葡萄，

幼：1. 2. 3. 4. 5…许多葡萄，密密麻麻的。

教师小结：哦，原来葡萄宝宝是紫色的绿色的，圆圆的，酸酸甜甜的，一颗一颗紧紧地挤在一起。

3. 教师示范手指点画《一串葡萄》。

师：狐狸有吃到葡萄了吗？

幼：没有

幼：好。

师：那我们在葡萄叶下点出漂亮的葡萄给狐狸吃吧！

我们请出手指妈妈来帮忙，伸出食指妈妈，亲亲颜料宝宝，点个葡萄娃娃。要从上往下点，没有颜料宝宝的时候再亲下颜料宝宝。小手不小心弄脏了怎么办？没关系，我们用桌上的擦手布擦干净就可以了。最后点完葡萄后，要把我们的食指妈妈擦干净。请几个孩子上来点。（一边念儿歌）小朋友想不想自己动手点出许多葡萄来请狐狸吃啊！

4. 幼儿作画，教师提出要求

（1）一颗颗葡萄要紧紧地靠在一起，上面比较多，下面比较少。

（2）保持桌面，衣服的干净。

5. 幼儿分组作画，教师巡回指导。

今天狐狸可开心了，吃到了小朋友的葡萄，小朋友今天表现得真棒！我们排队先去洗洗手，一会把我们点好的葡萄放到葡萄架上。

小班美术手拉手设计意图篇三

所谓教学反思，是指教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进一步提高教育教学水平。下面是小编为大家整理的关于小班美术活动《有趣的脚印》教学反思，希望能够帮到大家！

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必需的食品，饭桌上少不了它。

幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。

作画时，让幼儿注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，使幼儿学得更轻松、更易掌握。

在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，这样幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育契机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老

师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。

这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力，充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。

小班美术手拉手设计意图篇四

上次，我执教了一个小班《蛋壳贴画》，本活动由我们小班教研组的金构思设计的，本来是由她进行行为跟进式研课，同一个以同样的内容、不同的班级执教两次。后来，因金老师在第二执教这天有事，所以临时决定由我进行第二次的研课活动。活动前，金老师为我做了精心地准备。

活动的设计理念是这样的：《纲要》中说到“活动的取材要是所熟悉的，要来源于。”蛋就是孩子们非常熟悉的，也是生活中随处可见的。孩子们喜欢吃蛋，也对蛋有着浓厚的。蛋壳是生活中被遗弃的东西，但是如果充分利用不仅能变废为宝还能装饰美化我们的生活，培养发现美、创造美的，提高幼儿的审美情趣。配合主题活动“小小蛋儿把门开”，并结合小班幼儿的年龄特点，金老师设计了小班美术活动《蛋壳贴画》，利用激情助动的形式，使小朋友在技能方面得到提升，在情感方面得以升华。活动目标是：让幼儿初步学习在图上均匀的涂固体，培养幼儿粘、贴（撒）、按的技能。母鸡的盼子心情，激发孩子乐于助人的情感。

活动的开头以孩子们所熟悉的'故事《母鸡和它的》部分情节展开活动话题，地激发了幼儿主动学习的兴趣，很好地调动了幼儿学习的热情，同时为下面的活动做好铺垫。在活动过程中，通过观察、思考、制作等环节，不仅让幼儿到制作的快乐，而且在活动中通过创设宽松的学习氛围，提供丰富、有趣的材料，使幼儿积极地参与，充分体现出发幼间的互动

的特色。

活动中遇到了许多，活动结束后我进行了深刻的。教研组内老师为我提出宝贵建议，帮助我发现教学中不足之处，让我的教学水平得到提升。如活动中，幼儿的位置安排不理想，没有考虑到等一会儿教师的示范会让幼儿看不清楚。老师示范蛋壳粘贴的时候，速度太快没有交代清楚注意事项。如果我请幼儿围成半圆坐，在中间进行示范，幼儿可能看的更清楚，活动效果会更好。活动中我为幼儿提供固体胶粘贴蛋壳，幼儿粘贴的蛋壳容易脱落，其他老师建议用糨糊来粘贴，这样幼儿粘贴的速度会加快。这个活动提高了我的自我反思的能力，让组内全体教师相互教学活动中的经验，反思自己的教学行为，提高了大家的课堂教学能力，提升我们的专业素质。

小班美术手拉手设计意图篇五

活动目标：

- 1、了解葡萄的基本组成部分，能够大胆、自信的画出自己心目中的葡萄。
- 2、发展幼儿的观察力和想象能力。
- 3、体验用水粉涂鸦的快乐。

活动准备：

教具：葡萄图片、实物葡萄。

学具：绘画纸、颜料盘、颜料、瓶盖、擦手巾等。

活动过程：

导入活动

(1) 教师：今天老师给你们带来天空中的一件东西。

出示葡萄□ppt□提问：这是什么？葡萄可以用来干什么？

(2) 今天吴老师给你们带来了一些的葡萄。

整体观察葡萄以及展开想象。

引导观察各种各样葡萄。

看，周老师给你们带来了什么样葡萄？

咦，这个葡萄是什么样的？看上去像什么？

继续观察各种各样的葡萄，展开想象。

你觉得这个葡萄像什么？

师小结：原来葡萄的形状可以是各种各样的，想怎么变就怎么变，真有趣！

三、教师示范画

1、教师引导幼儿作画

师：老师给你们准备了紫色和绿色的颜料，然后伸出自己的手指，轻轻的蘸一点绿色的颜料，把叶子画出来。再拿起瓶盖，轻轻的蘸一点紫色的颜料，把葡萄印出来，想怎么画就怎么画。你们想不想也来玩一玩，可有趣了！

2、作画要求

(1) 画画先想好，然后轻轻的蘸一点颜料，轻轻的画。

(2) 画画时，不要让颜料跑到你的衣服上。

四、幼儿作画

1、教师一边巡视，一边指导。

2、请画好的幼儿说说自己画了什么样的葡萄。

五、评价

自评：你画了一个什么样的葡萄？

互评：你喜欢哪一幅？为什么？

师评：小朋友的葡萄画的真有趣啊！下次我们一起再玩哦！

小班美术手拉手设计意图篇六

活动目标：

1、儿学用正方形纸对折画出半只蝴蝶的轮廓，并沿轮廓剪下用对称的方法装饰蝴蝶。

2、儿对自制玩具的兴趣及爱护作品的良好习惯，培养幼儿的口语表达能力。

活动过程：

一、引起兴趣。

二、示范讲解。

1、取正方形纸对折画出半只蝴蝶的轮廓，并将它剪下。

2、用彩笔均匀对称地装饰蝴蝶。

3、装饰完后将火柴壳粘在蝴蝶的背面。

4、再取出棉线从火柴壳中来回穿过。一头套在钩子上，另一头用两手拉住。这样，大家就可以把做好的蝴蝶用来做游戏了。

三、幼儿做蝴蝶，教师巡回指导。

1、在剪下的蝴蝶上涂色，要求图案对称，色彩鲜艳。

2、幼儿作业，教师帮助能力较差的幼儿作品。

四、幼儿玩，能编儿歌、故事等，以培养幼儿语言能力。

活动反思：

本次活动的重点是引导幼儿用三角折剪的方法学剪蝴蝶。活动中，由于幼儿已经学过三角折法，对于折的技能大部分幼儿还是掌握得比较好的。在操作环节中，我发现大部分幼儿一开始不怎么会画蝴蝶，通过指导后，幼儿掌握了画蝴蝶的方法，但还是存在着个别幼儿画的蝴蝶不过形象，分析原因，由于我们是混龄班，存在着个体差异，此外，我觉得是因为课前没有让幼儿先画一画蝴蝶，课前准备还不够充分，在这方面自己的确没有考虑周到。不过，值得欣慰的是，最后的活动效果还是不错的，大部分幼儿还是学会了剪蝴蝶，达到了活动目标。

小班美术手拉手设计意图篇七

本节课学习的内容是选用生活中的废弃物品——蛋壳作为材料通过设计、粘贴制作出来的画面。在学习过程中我及时对学生加以表扬，使每个学生都能感受到学习的乐趣，增强自信心，从而能够积极主动的参与创造活动。

蛋壳是生活中被遗弃的东西，但是如果充分利用不仅能变废为宝还能装饰美化我们的生活，培养学生发现美、创造美的能力，提高学生的审美情趣。

在学生的制作过程中，教师对学生及时给予指点启发，鼓励学生大胆想象，学生作品给予肯定，鼓励学生生活中会有好多意想不到的东西，都可以充分利用起来。

小班美术手拉手设计意图篇八

设计背景

在进行主题活动“豆豆王国”中，提供了有关秋天的种子，开展了“分豆豆、豆豆艺术：等活动后，孩子们表现出了浓厚的兴趣，但在”豆豆艺术“中，发现所提供的黄豆由于太大，孩子们在粘贴时有些困难，同时，只是单一粘贴相框，对孩子们没有挑战性，粘上去以后容易掉下来，影响了作品的质量，这也给粘贴造成困惑，尽管这样，可孩子们仍是很感兴趣。因此，我选择了较小的豆子“绿豆、赤豆”，还为孩子提供了部分由老师勾画好的物体轮廓纸，这样兼顾到了能力差的幼儿，体现了材料的层次性，满足幼儿的创作愿望。

活动目标：

- 1、尝试用绿豆、赤豆，进行种子贴画。
- 2、体验创作的快乐。
- 3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、每桌绿豆、赤豆各一盒，若干勾画了物体轮廓作品、双面胶。
- 2、背景音乐。

活动过程：

- 1、欣赏“种子贴画”范例。

师：“你喜欢哪幅画？它用了哪些豆豆？”了解可以用一种豆或两种豆交替排列，也可以用一种豆贴出轮廓，细小的部分用另一种豆。

- 2、教师示范，勾画物体轮廓，要求幼儿画的要大。

- 3、教师提出要求：

（1）可以选择老师提供的纸来贴，也可以自己设计，勾画时要画的大一点。

（2）粘贴时，不用取很多豆子，豆子落到桌子要拣起来。

（3）全部粘贴后，用手掌轻轻地压一下。

- 4、幼儿操作，教师巡回指导。

提醒幼儿粘贴豆子时，手不要压到双面胶上，以免粘不住。

- 5、展示作品，幼儿相互交流自己喜欢的作品。

活动反思：

由于原来的“豆豆艺术”是区域化活动，给相片做相框、种

子贴画，在提供的材料上没有兼顾到能力差的幼儿，所以在粘贴时豆豆是挤在一起，看不出所贴的物体形象；黄豆太大，粘上去后，当作品拿起来时，却掉了下去，而重新设计、组织的活动，有了较好的效果，当作品贴到柜面上时，孩子们看到了一幅幅形象逼真的“轮船、小熊、房子、火箭、蜡笔……真正体验到了创作带来的快乐，同时也提醒我们所提供的材料的难度要与孩子日常经验相结合，对幼儿的技能要求也要作出正确的评估。观察、了解孩子的需要是一个前提条件，只有通过细心的观察，知道孩子到底需要什么，才能为他们提供适合的材料，让他们积累学习的经验和方法，从而不断增强他们的自信心。

原来的粘贴相框的活动只是单一的技能要求以直线条为主，这一操作任务对孩子已经不再具有挑战性了，这就向我们发出信号，提醒我们要调整材料，作出应答。这正是《纲要》中提倡的教师在组织实施教育活动时应“关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的觉察他们的需要，及时以适应的方式应答，形成合作探究式的师幼互动。”

小班美术手拉手设计意图篇九

本课的教学目标是：

- 1、掌握树叶贴画的方法。能选择不同形状和颜色的种子、树叶，贴出自己喜爱的事物。
- 2、通过引导学生用种子、树叶拼贴画，培养学生的思维能力和创新能力。
- 3、培养学生浓厚的学习兴趣和高雅的审美情趣，学会创作生活、美化生活。

教学重点

学习粘贴画的方法与步骤，学会利用现有材料，进行想象与创作。

教学难点：

在种子、树叶贴画制作中，培养学生画面的设计及创新能力。

活动一开始，我先创设情境，激发学生兴趣。出示各种形状的种子、树叶粘贴画，给学生一个比较直观感性的刺激，让学生看一看，说一说感受，为接下来的活动作好铺垫，接着，依次出粘贴画的示范画，感受种子、树叶粘贴画的美，激发学生的创作欲望，考虑到活动的操作要求比较多，学生记忆起来有困难，因此我将粘贴的技法的讲解示范放在出示第一幅范画之后，这时候，学生的注意力比较集中，听的也比较专心。虽然，在活动中我提供一些范画，但大部分学生有自己的想法，能根据种子、树叶的不同形状进行大胆想象，创造性的粘贴出各种造型，主要以海底世界为主题。作品很丰富，有金鱼、乌龟，水母、蝌蚪、水草等，活动在目标的达成上没有什么问题，学生的兴趣也比较浓厚。

不足之处：

1、第一环节环节时间太长，不够紧凑，讲解的语言不够简洁和精

炼。

2、由于学生完成的速度不一，导致最后的欣赏讲评部分出现了一些小混乱，很多学生专注于自己的作品，根本无暇去欣赏同伴的作品，如何组织好操作活动的讲评部分，还需在实践中不断摸索。

3、种子、树叶的形状还需再丰富些，这样，孩子的创意会更多。以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许

多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。