

2023年中班美术长长的街树活动反思 幼儿园中班美术教案小麻雀及教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班美术长长的街树活动反思篇一

活动设计背景

对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，设计了此方案。

活动目标

- 1、发展幼儿动手操作能力，培养手工制作的兴趣。
- 2、指导幼儿利用身边的废旧材料制作玩具，美化自己的生活或开展活动，增强环保意识。
- 3、培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。
- 4、感受作品小鸭子的美感。

教学重点、难点

使每位幼儿都能参与到活动中，得到快乐，并能对手工制作产生兴趣。

活动准备

- 1、一次性筷子，碗，瓶盖，剪刀，绘画纸，粘纸，双面胶等。
- 2、制作流程图。

活动过程

- 1、谈话引出课题。

师：你们见过小鸭子吗？它是什么样子的？

幼儿：小鸭子有两只脚，一个头，一个尾巴，身上还有羽毛。

师：你们想不想自己制作一只小鸭子？

- 2、出示材料，让幼儿探讨。

师：老师这边准备了许多的东西，你们看看它们能做小鸭子的哪一部分？

幼儿1：泡沫盒可以做小鸭子的身体。

幼儿2：果冻盒可以做小鸭子的头。

幼儿3：一次性筷子可以做小鸭子的脚

- 4、幼儿自己制作，教师巡回观察指导。

5、大部分幼儿完成了作品后，教师请个别幼儿介绍自己制作的小鸭子并进行评价。

- 6、幼儿互相欣赏作品。

教学反思

幼儿玩具“做中学”为幼儿的教育提供了一种全新的模式。对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，具有十分重要的意义。

做中学要满足幼儿求知欲，需要积极为幼儿的教学活动配套充足的物质条件，创设丰富宽松的探索环境。幼儿可以自由进入，独立或合作地进行观察、操作、尝试、实验，自由自主地探究。在实验内容的选择上，教师要在观察、了解幼儿的兴趣和需要的基础上，与幼儿一起去发现日常生活和自然界中不懂的问题，在这次的《制作小鸭子》的活动中，因为提供的一次性饭盒，碗，果冻盒等材料是幼儿日常生活经常见到的，所以对此幼儿非常非常感兴趣，他们先探索这些材料可以制作小鸭子的哪一部分，尝试了很多材料，最后才找出了自己认为最合适的材料，在制作过程中幼儿虽然经历了一次次的失败，但他们的思维一直处于活跃的状态，迸发出了探索的激情并获得成功的体验，幼儿在与感兴趣的内容和材料的互动中发现问题、进行探索、动手操作、讨论交流，亲历制作的过程，幼儿才能真正成为学习的主人。失败是成功之母，但成功更是成功之母。一旦孩子在制作中遇到问题，这个时候教师的评价对幼儿就非常重要，教师的鼓励会让幼儿更加有信心，反之幼儿会对自己越来越没有信心，觉得自己什么都不行，孩子的探究不可能每一次都是成功的，但在孩子的眼里永远没有失败，关键是老师如何对待孩子的失败，如何将孩子的失败变为成功，让孩子敢于在失败中继续探究。

孩子的能力总有强差之别，但在我们老师的眼里、脸上孩子都是能人，都是探究者、成功者。从以上过程中不难发现，孩子为了证明自己的想法是正确的，他必须带着问题进行研究，从多角度思考问题，寻找解决问题的方法。在假设和验证中，孩子的思维在不断地发展，科学的方法、科学的态度也随之养成。

幼儿在探究性学习过程中遇到困难在所难免，作为教师应该去判断每个幼儿忍受挫折的限度，当幼儿反复失败时，适时

加以介入帮助、点拨，帮助他们缩短失误的过程，才会不导致幼儿的探究兴趣和积极性的消失。

幼儿是天真好动的，他们对周围的一切都是那么新奇，他们就象一个“小小的哥伦布”，每天都在发现着“新大陆”，他们用自己的眼睛、双手，探索着自然的奥秘、科学的神奇，建构着那一个个让他们魂牵梦萦的问题。这种好奇与探究，是儿童的天性，那么，作为教师就要保护儿童的探究欲望，引发他们进行“多解”地操作与思考，给予幼儿及时的鼓励与赞扬，使幼儿的自信越来越强。

中班美术长长的街树活动反思篇二

引导幼儿用手的不同部位敲印，体验敲印图案带来的快乐。

准备

1. 三个浅盘，每个盘中分别盛有红、黄、蓝三种颜料；彩笔若干。
2. 湿毛巾若干块；一张白纸，一张小白纸。

过程

1. 观察与尝试

教师介绍用手敲印的方法：教师在小白纸上向幼儿分别示范，用手的不同部位敲印时，如何蘸颜料、敲印及擦手的方法。

幼儿边观察边分辨教师是用手的什么部位或什么动作进行敲印，如手掌、手指、拳头等部位。

教师与幼儿共同敲印出“螃蟹”（两只手掌并列，掌心向下平放，两拇指根并拢）、“脚丫”（手握拳侧面敲印，并用指肚

敲印脚趾)等图案;让幼儿体验,用手的不同部位敲印产生出生动形象的愉快心情。

教师引导幼儿讨论:自己用什么办法敲印?

2. 操作

(1)教师请幼儿在纸上共同尝试用手的不同部位敲印出螃蟹等图案。教师提醒幼儿蘸颜料要适量,变换颜色前应先擦净手。

(2)教师启发幼儿按自己的意愿用手的不同部位敲印,并观察自己敲印出的图案像什么?然后根据自己的想象在敲印图案上添画。教师应参与幼儿的操作,与幼儿一起在纸上敲印。

3. 观赏作品

教师请幼儿分别介绍自己敲印的图案,并将纸贴在墙上。

建议

1. 可将颜料浸在海绵上,然后放入浅盘中,以避免颜料洒出或幼儿蘸颜料过多影响敲印效果。

2. 此活动适合小组进行,人数以4-8人为宜。

4、中班健康礁礁能干的小手

幼教网整理了关于幼儿园中班健康活动礁:能干的小手,希望对幼儿学习有所助,仅供参考。

活动目标:

1. 认识手的结构和功能,了解五个手指的名称。

2. 助幼儿理解,体会自己的小手很能干。

3. 简单了解保护手的方法。

活动准备：

1. 手的图片

2. 动物指偶5个小指偶若干(与幼儿人数相同)

3. 操作材料：(1)夹珠子(筷子、木珠)(2)穿珠子(3)绘画(涂色：“手套”)

活动过程：

一、幼儿操作老师简单介绍操作内容和材料，请幼儿操作，让幼儿在操作的时候想一想：“你是用什么来做这些事的？”

是用什么做的?2. 除了刚才做的事以外，你的小手还会做什么?(个别回答，与旁边的幼儿交流)老师小结：

小朋友的小手真能干，可以做这么多的事，那么，小手为什么会这么能干呢，手上有些什么呢?请小朋友伸出自己的小手仔细地看一看。

三、观察认识手

1. 幼儿观察手提问：你的手上有什么?

(手指)

2. 认识手指名称。

(1)介绍手指名称。出示图片，分别介绍五个手指的名称。最矮最粗的叫姆指，让幼儿伸出姆指表扬表扬小朋友，也表扬表扬自己，最细最小的叫小指，让幼儿伸出小指;中间最高的是中指，让幼儿伸出中指;中指和姆指中间的叫食指，让幼儿

伸出食指;中指和小指中间的叫无名指, 幼儿伸出无名指。

(2) 巩固认识手指。

a. 老师分别将动物指偶戴在五个手指上, 幼儿说:

老师将**戴在**指上。

b. 游戏: “戴指偶”老师说一个手指的名字, 幼儿取一个指偶戴在相应的手指上。

3. 认识手的其它部分。(1) 手指长在哪里?

(手掌) (2) 手还可以怎样分?(手心、手背) 老师伸出手心, 手背提醒幼儿。

四、幼儿讨论: 如果没有手会怎样? 怎样保护手? 讨论后请个别幼儿回答, 老师小结:

勤洗手, 保持手的清洁, 不玩刀和其它尖的东西, 以防触伤自己的小手, 冬天外出戴手套, 涂一些护肤品等。

五、引导幼儿想想怎样使自己的小手更能干, 教育幼儿多动手, 勤动手。提问:

教育幼儿自己的事情自己做, 还要助小做一些力所能及的事。

活动延伸:

1. 让幼儿继续操作 2. 在日常生活中提醒、督促幼儿学着自己的事自己做。

中班美术长长的街树活动反思篇三

教学目标：

- 1、通过用图案设计、装饰手套，使幼儿初步了解图案的对称美，知道装饰画的实用价值。
- 2、引导幼儿装饰时注意两只手套的图案基本一致，涂色均匀有力，色彩鲜艳。

教学准备：

- 1、收集各种颜色、各种图案的手套，布置一块“手套专卖店”的版面
- 2、范例手套三副(装饰的花纹、方法各异)
- 3、画有手套轮廓线的操作材料若干(多于幼儿人数)

教学过程：

一、出示“手套专卖店”的版面，引导幼儿观察手套。

- 1、请幼儿说说这些手套上有什么图案、是什么颜色的?你觉得哪副手套最漂亮?跟旁边的小朋友讲一讲、说一说。(幼儿自由观察、讲述)
- 2、请个别幼儿讲述。
- 3、老师小结。

二、欣赏范例。

- 1、老师这里也设计了几副手套，想不想看一看。(出示故意弄乱的手套)呀，这些手套都弄乱了，谁来帮忙整理一下。

2、请幼儿上来配对，并说说为什么这两只要放在一起。引导幼儿说出它们的图案、颜色一样，是一副。

3、告诉幼儿图案、颜色一模一样的叫对称。两只手套上的花纹应该是对称的。

三、引导幼儿进行操作教学。

2、幼儿操作，教师巡回指导。

提醒幼儿两只手套的图案、颜色要一致。

四、展示、评价。

2、引导幼儿从手套的图案、颜色是否对称，颜色是否鲜艳来评价。

中班美术长长的街树活动反思篇四

尝试识别各种水果的切面，并装饰娃娃脸部的各个部位，表现有趣的娃娃脸。

活动材料

活动过程

一、看看认认

1. 教师展示各种水果，请幼儿说一说它们的名称。

2. 给每位幼儿一张水果的切面图，找一找这是哪个水果，并把它放在该水果的下面。

3. 共同验证摆放得是否正确。

二、装饰娃娃脸

1. 每位幼儿选一张娃娃脸。
2. 将幼儿分成两组，先将纸盒里的水果取出，并按品种进行归类，然后自选水果切面图装饰娃娃脸。
3. 引导幼儿将装饰好的娃娃脸放在展示板上。

教师观察重点：幼儿最多（少）用哪几种水果的切面，同一切面做娃娃脸的哪些不同部位，有哪些过去没有使用过的创意簪。

三、观赏分辨

1. 观赏同伴装饰的娃娃脸，鼓励其发现同伴不同的表现手法。
2. 按水果的种类贴在娃娃脸的下面，引导幼儿分辨出每个图片娃娃共使用了哪几种水果。
3. 运用对照排除的方法共同检查图片娃娃们用了哪几种水果，有没有水果没有用到。

四、结束

整理桌面：将活动材料按类别放回原处。

观察幼儿是否能分辨水果的各个部位，并按活动规则摆放和整理。

活动解析

在大班活动区《会说话的脸》中培养创造能力

幼儿美术区域活动首先要简单，操作起点低，足以使幼儿能

够联系已有的经验参与活动。

但是，起点低并不等同于一直在低起点上徘徊，必须思考如何推动幼儿发展的空间，怎样根据幼儿个体差异提供不同层次的材料，让幼儿在宽松的活动中自主地选择材料进行活动，以及如何更加有效地发掘幼儿的创造潜力。为此，我们设计了大班活动区《会说话的脸》，试图通过识别各种水果的切面（如横切面、竖切面、扇形切面），并用其来装饰娃娃脸部各个部位，在形态各异的有趣娃娃脸中施展幼儿自己的创造能力。

就“贴五官”而言，这是比较常见的活动，但怎样在大班开展有别于小班及中班的美术活动，做到适度推进，帮助幼儿获得更多的创造经验呢？我们回顾了小班幼儿的活动目标，主要是引导幼儿分辨五官的名称和位置；中班则是在观察比较中发现五官特征的变化；而大班是以装扮幼儿熟悉的五官为载体，重点放在发现事物特征的多样性，采取寻找相关的方法，培养幼儿的创造性思维能力上。

初始阶段：有趣的水果脸——多角度地观察，发现同一物体会呈现不同图像刚开始，大多数幼儿都会认为一个物体只有一个图像。例如对于苹果，幼儿认识的就是苹果的外形，如果按不同的切面切开的苹果，时常就不能分辨。为此，我就先从为幼儿提供各种不同切面水果的图片入手，引导幼儿找到与其相匹配的水果。当幼儿不能分辨或发生错误时，就将实物当场切开来证实。例如：苹果芯的五角星是怎样切出来的，怎样切猕猴桃能变化出不同的图案等。通过实际观察，幼儿饶有兴趣地发现同一水果的不同切面都会呈现不同图像，打破了幼儿对于一个物体只有一个图像的固定认识，美术活动区《有趣的.水果脸》就在此时开展起来。

材料：各种水果切面图（横切面、竖切面、扇形切面），不同娃娃脸的底板。

玩法：1. 幼儿将各种水果切面图按品种进行归类。

2. 自选水果切面图装饰娃娃脸。

3. 识别装饰后的娃娃脸使用了哪些品种的水果。

幼儿在装饰娃娃脸时，不但发现同一种水果可以装饰娃娃脸的不同部位，更发现同一水果切面因形状和颜色不同，可以装饰的范围就大得多。在装饰娃娃脸以后，又对每一个水果娃娃用了哪些品种水果进行统计，由此引导幼儿进一步发现一种水果可以装饰不同的五官，不同的水果又可以装饰同一五官。此时，幼儿注意到娃娃的外形在不断变化，更乐于表现自己的新发现。此外，这一活动可由水果延伸至周围事物，提示和鼓励幼儿时常仔细观察周遭，体验多角度观察事物所呈现出的图像的多样性。

发展阶段：盘子娃娃——从归类到相关，进一步扩大创造范围。归类和相关是两个不同的概念：归类是把同类物品放在一起，而相关既可以是同一类别的物品，也可以是在特定情境下不同类别物品的组合。两者比较，相关较之归类的创造范围更为灵活开阔，为此，在幼儿玩《水果娃娃》以后，我就适时地改变材料和玩法，引导幼儿从找相关中进一步扩大创造范围。

材料：仿真橡皮、彩泥、各种形状不同的彩色盘子

玩法：1. 任选一块或两块橡皮放在彩色盘子上，当做某一五官。

2. 思考哪些事物与橡皮有关，用彩泥塑造成脸部的其他器官。

3. 为盘子娃娃起名字。

起初幼儿还是在找同类：如橡皮的形状是钉子形，他们就用彩泥相应地捏成榔头、钳子等工具来装扮娃娃脸；若橡皮是

蛋糕形，他们就配以饼干和巧克力等装扮成食品脸。数次尝试后，幼儿发现有的橡皮不容易找到同类，能不能也来装扮一个娃娃脸呢？他们开始进行新的探索。这时一位幼儿找来一块蝴蝶橡皮，配上了叶子、云彩和花朵。我就发问道：“这些不是同类的塑材放在一张脸上会叫什么名字呢？”大家思考取名，发现这些材料都可以在花园里找到，“花园脸”的命名就此诞生了。由此，幼儿发现周围有好多东西虽然不是同类却有关联，由于彩泥塑造多变的特点，更为他们按自己的想象寻找关联的物品提供了方便，于是“郊游脸”、“套餐脸”甚至“修理交通灯”等许多奇特的脸谱应运而生。

提高阶段：变脸——综合同一物体呈现不同图像和找相关的经验，让创造想象大显身手。上述活动开展了一段时间后，造型橡皮已不能满足幼儿的创造需求。我就发动幼儿从家里找来识字卡片，玩起了找关联的2人游戏，起名为“朋友牌”。

材料：识字卡片。

玩法：a、b二人各自选1张牌，轮流出牌，第3张牌仍由a选。选出牌后，必须将3张牌合起来起个名，说得对就可以拿走全部的3张牌，说错则将牌放回原处，然后交换出牌顺序。

很多幼儿开始玩的时候，都是找同类的牌，当牌少找不到同类时，他们就会有意识地从找关联的角度选牌。玩得熟练以后，幼儿便会发现要使对方不易拿走牌，b最好不出同类的牌，且a的第3张牌也很关键，必须与前2张牌有关联才能命名。很多看似不关联的东西实则都能找到内在联系。如树、火山、人这3张牌，幼儿命名为“火山爆发”，即火山喷火了，树烧焦了，人也疏散了。通过这一方式，幼儿思路更为扩展，越玩越有智慧。

在之后的集体活动“变脸”中，幼儿所表现出的创造才能就像火山一般爆发出来，产生了如“24小时便利店”、“爱吃

水果的牛”、“妈妈的小帮手”等奇特、富有创造的命名，个个信心百倍地大显身手，这种创造的热情是我们这些成人无法相比的。

回想我也曾组织过《变脸》的活动。尽管反复启发，幼儿还是拘泥于类别，画面内容十分单调，当时我还误认为是幼儿美术技能较差所致。通过以上活动，使我醒悟：培养幼儿创造性思维能力时常和美术技能没有直接的关系，就幼儿艺术教育而言，有效开发幼儿的创造潜能才是艺术教育的根本。

中班美术长长的街树活动反思篇五

教材分析：

美术课程被公认为是对创造力培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”而在幼儿园绘画领域的人物画绘画活动中，常常出现幼儿不理解人物内心情感变化，无法产生共鸣，从而导致很难灵活地运用画笔来创作，唯有机械地临摹出人物面部表情。针对这一点，我展开了围绕以人物有趣的表情变化为主线，符合中班年龄特点，贴近幼儿实际发展水平的富有心理抚慰功效的主题式绘画活动。本节课为系列课程的第一课时，设计生动有趣、富有挑战与创意的游戏情节和操作环节等，旨在启发幼儿通过初步观察喜怒哀乐的表情下，人的眉眼鼻嘴不同的变化；给予幼儿发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在初步感知、了解人脸部的基本特征的基础上，进行艺术创作，从而发展其想象力与创造力。

教学目标：

1、通过多感官参与，帮助幼儿理解喜怒哀乐时，眉、眼、鼻嘴的特征变化，初步掌握人物面部表情变化规律。（教学重点）

2、学习运用线条、色彩和形状，初步绘画出人物生动而丰富的表情。（教学难点）

3、鼓励幼儿细致观察，激发其对人物画的绘画兴趣。

4、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

5、鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。

教学准备：

1、幼儿用具准备：绘画纸、彩笔、五官操作教具、小镜子。

2、教师教具准备：音乐、展台。

教学过程：

1、师生共同演唱歌曲《表情歌》，在游戏情景中体验高兴、害怕、生气等情绪。

2、出示表情拼图，请幼儿根据需求，自由选择不同大小、颜色、形状的脸型和五官造型来进行拼摆。

3、交流小结：你拼摆出的“脸儿”是什么样的表情，照着小镜子学一下。

4、提问：这样的表情说明他心里怎么样，到底发生什么事情了？幼儿回答：皱眉的表情说明他不开心，他一定是找不到自己的玩具了；哈哈大笑的表情说明他非常开心……5、教师小结：我们的心里藏着一间小房子，当你不开心时，小房子里就会黑黑的，塞满了东西，感觉闷闷的堵堵的。如果这样下去时间一长，人就会生病。所以，我们一定要想办法，像出去走一走、听听音乐、做自己喜欢的事情、和好朋友在一起等，让小房子打开窗，投进阳光，真正让自己快乐起来。

6、提供绘画材料,请幼儿自由绘画有趣的脸。(教师提出绘画要求:幼儿边照镜子边做出各种表情,启发其认真观察眉、眼、鼻、嘴的特征变化,并主动尝试绘画创作。)7、幼儿间讲述自己的美术作品,游戏:学一学(模仿好朋友画纸上的面部表情)。

8、自然下课。

活动延伸:

1、亲子绘画活动:微笑的妈妈,打呼噜的老爸

2、幼儿园季节课程:小树叶的表情

3、结合日常生活,启发幼儿善于观察,会简单的自我排解烦恼和帮助好朋友疏通不良情绪。

4、在区角游戏区投放操作材料,提供继续深入、持久地探究人物面部表情变化的规律。

5、名画欣赏:达芬奇《蒙娜丽莎》,毕加索《梦》,蒙克《呐喊》等。

教学反思:

幼儿美术活动,是一种需要他们手、眼、脑并用,并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象,再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。