

# 雷雨的教学反思不足(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 雷雨的教学反思不足篇一

我在引导学生学习曹禹先生的《雷雨》时，一上课就提出了一个讨论的话题：“有人指出，周朴园并非如作者所说的‘坏到了连自己都不认为是坏人的程度’。

理由有四：

一、逼走鲁侍萍的不是周朴园，而是封建宗法制度、门第观念。

二、周朴园30年前对鲁侍萍的行为，不能简单地理解为‘始乱终弃’，两人当初确实情意绵绵。

三、鲁侍萍离开周家后，周朴园的许多行为足以证明他多情。

四、开除鲁大海实属无奈，何况他已送给侍萍五千元钱，完全可以使他们母子生活无忧，这说明他本性中有善良的一面。”

这一观点一抛出，立即吸引了全体同学的注意。一些没有细读过课文的同学连连点头赞同，而预习充分的同学马上提出“抗议”。一时间，“同情派”和“抗议派”各持己见，互不相让。我一看时机成熟，就要求学生以课文为依据，分组展开讨论。经过深入研讨，在教师的点拨下，同学们认识到支持上述悖论的几条“理由”有正有误，但总体上认定周朴园是一个无情无义的反面形象。于是“同情派”恍然大悟，

“抗议派”也领会得更全面了。这样一来，一篇现代话剧的教学课成了人性美丑的辩论会，在学生的心灵留下了难以磨灭的印象。

在学生意犹未尽的讨论中，伴随着阵阵掌声，下课铃声响了。这节课也得到了听课老师们的好评。这个案例说明，教师首先一定要具备把握和调控课堂气氛的意识与能力。只有具备了这种意识与能力并予以适时的引导，学生以往那些被我们忽视的人生体验，才会被唤醒，拿来当作语文学习的素材，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动，教学语文课时一定要给学生一个展示自己的舞台。新课标指出，语文教学是大语文活动，应突出语文实践能力和综合能力的功能。作为教师，我们不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于培养学生的创造力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教学同学生的感悟和体验结合起来，让学生感觉到语文课是同生活密切相关的，这才是语文教学的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的枷锁，学生也会变成课本的奴隶。课堂更灵活一些，思想更开放一些。或许更能充分发挥教师的主导作用，或许更能激发学生学习的积极性和主动性，收到意想不到的效果。

## 雷雨的教学反思不足篇二

### 《雷雨》教学反思

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文按顺序分别写了雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。课前，我钻研教材，结合二年级学生的特点，紧扣“优化语用课堂注重语用能力”设计了本节课的教学过程。课堂上，用自制的三幅插图帮助学生理清了课文的描写顺序，并直观感受到

雨前、雨中、雨后的不同景象。再运用多媒体创设生动、形象、富有感染力的教学情境，引导学生反复朗读，体会了作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学内容聚焦语用。备课时，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中找出相应的教学点。如，雷雨前“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我重点抓住“压”，通过做动作理解“压”的含义，从而体会“乌云压下来”令人压抑、害怕的感受。又如，在第二段中“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”我让学生进入角色当一当小树，感受风大时树“乱摆”的样子，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的方式表达，效果很好。学生通过自演自悟之后，朗读也有声有色。再如，我将教学内容大胆取舍，直奔语用能力增长点，在朗读课文的基础上，启发学生练习用“越来越”的句式说雷雨前、雷雨中、雷雨后的变化。

二、凭借文本“语例”拓展语用空间。我根据文本语言文字特点和学情需要，采取多种途径和方法去落实语言文字的运用：

1、先联系图画和生活实际观察理解，再在具体的语境中去运用。在教学“垂下来”一词时，先初步感知“垂”的意思，接着通过看图（蜘蛛从网上垂下来；树叶从树上掉下来；）比较了“垂下来”和“掉下来”的异同；再创设生活图景迁移运用（柳枝“垂下来”和苹果“掉下来”）；我还出示了诗句“万条垂下绿丝绦”，让学生诵读体会了“垂”字的表达效果；最后返回文本体会作者遣词造句的准确。将摄取——消化——运用——积累融为一体，这种“涵泳”过的词语积累才是“活”的语言积累，用时方可信手拈来。

2、先阅读理解，再联系生活实际去运用。整体采用创设语用

情境的策略，以运用文本中“越来越”这个描写景物变化的典型句式为抓手，从引读雷雨前景色变化开始，理解“越来越”的意思和用法；再让学生运用句式说雷雨中、雷雨后的景色变化；然后启发学生追溯全文，有联想、有创造地说雷雨后的花儿、天空、阳光颜色的变化，蝉鸣声的变化，青蛙心情的变化。从说一句起，到用上好几个“越来越”连续说变化，表达一组完整的意思。恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

以上就是我对本节课零碎的几点思考。学生学有所得，就是我最大的收获。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

### 雷雨的教学反思不足篇三

《雷雨》是第四册看图学文。课文描述了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然界的景象变化。

我们年级的集体备课本单元轮到徐光燕老师主备，徐老师在级组公开上课之前先在我们班试教了，因此这篇课文我听她上了两次。我觉得徐老师在《雷雨》一课的教学设计中，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，在强化语言能力训练的过程中，结合进行观察能力、想象能力、思维能力的训练，激发了学生的学习兴趣 and 主动学习的积极性，有效地提高了课堂教学质量。

雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象各不相同。徐老师让学生用对比观察的方法，认真观察各幅图，找出各种景物在雷雨前、中、后不同阶段自然景物的变化。如：雷雨前、中、后的天空，小树、蝉、蜘蛛、雷、雨、闪电有怎样的变化通过指导学生用观察对比的方法，有目的、有重点、有顺序地看图，培养学生的观察能力。

雷雨后的自然界是一幅非常美丽的画卷，为营造美的氛围，徐老师让学生伴着轻柔的乐声，听着教师的导语，欣赏雨后的自然界美景：雨过天晴，万物经过大雨的洗刷，一切变得那么清新。花儿开了，小马在枝头唱起歌儿……雨后的景色真美啊！难怪这只小青蛙也蹲在荷叶上，一动不动地注视着这美丽的世界。然后老师还相机指导学生展开想象进行说话，使想象能力的训练和说话能力的训练有机地结合在一起。

有感情地朗读课文，通过朗读报欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。徐老师通过创设情境，指导学生有感情地朗读课文。恰巧上课的时候窗外下起了很大的雨，还伴着轰隆隆的雷声，当时孩子们的注意力有些不集中了，都被这现实生活中的“雷雨”给吸引住了。徐老师此时能马上利用课堂的生成，停止了自己的讲课，给孩子们时间，让他们观察雨中的情景，引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明而下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。然后再相机指导朗读，取得了意想不到的效果。

文中描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，徐老师让学生仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发学生审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。在声情并茂的朗读中感悟课文，感受中国文字的语言美。

## 雷雨的教学反思不足篇四

1、谈话导入：同学们，你们见过下雨吗？（说说自己的亲身经历。）那么今天我们要感受的会是一场什么样的雨呢？你听，他来了！（播放雷雨录音）他是一——雷雨，相机板书课题：雷雨。今天我们学习第18课《雷雨》，请同学们齐读课题。2、引发想像：出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把雨前、雨后和插图进行正确搭配。出示视频《雷雨》

听课文范读，整体感知课文。（小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。）

1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己散文方法识记，扩词。

教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。3、引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。4、小组读课文，互相正音，评价。5、全班合作读文，把课文读通读顺。（把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。）

1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

之后，再进行书写，写得好的全班展示。（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。）

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。2、分段读文，回忆课文内容。（字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。）

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。如：描写雷雨前的部分“满天的乌云，黑沉沉的压下来。”“黑沉沉”写出了什么？能把它去掉吗？为什么？“压”给你的感觉是什么？你认为该怎么读这句话？“闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。（这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。）

1、有感情地朗读全文。2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

## 雷雨的教学反思不足篇五

本文是一种意外的收获，是在与学生谈话间产生的新课。午时的课，孩子们没多大精神，课前我用“你有……我也有……”的句式和学生进行交流，激发兴趣。

还灵，坐前排的一小女生戴着眼镜，我取下自我的眼镜说：“我也有眼镜。”小女生指着自我的小眼镜说：“我也有眼镜。”我笑了说：“哈、哈……我们都有眼镜。”这下沉闷的教室活了，都争着和我说话。我借机打开扩音器，声音大了些，孩子们更来劲儿了。我依次和学生说了一圈子，什么：双手、眼睛、眉毛、嘴、书、衣服还有看不见的家等。最终我转话题了说：“我会读18课。”孩子们一齐说：“我们也会读18课。”我又说：“我明白要下雨了蜻蜓飞不高是因为什么”。

这下，孩子们争着举手说了许多，雷雨前的天气变化。如、狗伸出长长的舌头、蚊子结成群阻挡眼睛，树叶一动不动……我又说，这种现象一般在“春天”出现多一些。这下我着批评了，一男孩站起来说：“教师说的有些不对，夏天的雷雨前最多。”我高兴极了，板书课题《雷雨》。

孩子们读书的欲望热切，情不自禁地读起课文来，我也借机在黑板上出了些阅读要求。如、勾画生字带词，优美的句段，课文以优美的文笔描绘了雷雨前、雷雨时、雷雨后的哪些景象，勾画出相关的自然段，结合图文，勾画景物变化的词。本文是按时间顺序组织材料的，语言精练，生动易懂。描述了炎热的夏日，骄阳似火，一场雷雨送来了一阵凉爽，激发孩子热爱大自然的思想感情。针对本课的特色，文笔优美，本人在教学思想上以默读为主，理清文章思路，再辅以想象感受雨前、雨时、雨后之美，最终在理清文路的基础上，以朗读形式来表达自我对景的喜爱，放下书本回忆自我的教学，抓住了如下几方面：

充分利用了生活化的教学材料。让学生能在课堂上走进生活，并把生活中的细节放大以形象化，细细感受并热爱生活。促进学生把生活与语文学习结合起来，课堂上引领学生在具有生活情趣的语文综合活动中感悟，积累运用语言。在阅读中感悟写法，使其习作妙笔生花。让学生感悟写景文章如何做到条理清楚。如、本课是按“雷雨前、雷雨时、雷雨时”三



个不一样时间的景物的不一样特点。

图文结合，帮忙学生理解课文。经过画面，声音、激发学生想象，展学生口头表达本事。如、课文为什么先写闪电，后写雷声，为什么会打雷。

激发学生对原有生活经验的回忆。要下雨了，其他的小动物们在干什么，这一环节不但训练了学生的语言表达本事，还应是一个知识点的拓展。引导学生在默读课文时，借助文中的语言文字，想象作者描述，雨前、雨中、雨后的景象，从而产生如见其景，如闻其声的效果。（例如、在读雨前时，我们就能够经过视觉想象眼前仿佛看到满天的乌云翻滚着，树叶一动不动，蝉静静地趴在树干上，忽然一阵大风把树枝吹得乱摆，一只蜘蛛慌乱地逃跑，一道道闪电从你面前划过。从而体会出：一场大雨即将来临。再如、读雨中的景象时，我们除了运用视觉想象，还能够运用听觉想象。如、读到了“哗、哗、哗”我们能够根据自我的听觉体验，想象倾盆大雨从天而降的声音，从而体会出雨下得大，下得急。）鼓励学生平时去观察，去发现。

简洁的板书表现作者写作的顺序及描绘的景象。雨前、雨后的景象，引导学生理解作者抓住哪些景物在写，雨中的重点表现雨的变化过程。

总之，兴趣是最好的教师。仅有当学生想读、愿读、才会把语文当成一种需要和乐趣。这样读语文就自然不是一种痛苦，仅有学生自愿的情景下，才会有意识地去不断积累，才会逐渐构成自我的语文学习的风格。

## 雷雨的教学反思不足篇六

《雷雨》（节选）是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了

解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们

的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我

也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对待萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被他的生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。

## 雷雨的教学反思不足篇七

1、积累与“雨”有关的词语、古诗，让课堂充满语文味。

课开始，就让学生猜谜语，引出“雨”字，再用“雨”字组词，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。背诵积累的与“雨”有关的古诗，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。还背诵了与“雨”有关的古诗，让课堂充满语文味。

2、品读词语，形象生动。

## 雷雨的教学反思不足篇八

因一次顶课的机会，我执教了二年级下册语文第五组教材中《雷雨》一课。本课的教学目标是：1、会认、会写文中的生字。2、有感情地朗读课文，读懂课文意思，想象雷雨前后的景象。3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。夏季来临，雷雨现象时有发生，为增强学生观察天气的兴趣，我采用先说后学的方法进行教学，收到了良好的效果。

由于在执教《雷雨》两天之前的一天夜里下了一场雷阵雨，授课前我让学生说“雷雨”。

师问：同学们，最近什么时间下雨了？

生答：上前天夜里下了一场雨。

师问：你们怎么知道的？

生答：半夜里，风声很大，刮得有些东西啪啪响，把我从梦中惊醒，我就躺在床上睡不着了。不一会儿，看到闪电给天空带来一道亮光，听见雷声也很响，接着就哗哗下起雨来了。

师：听得很仔细，听到了下雨前有风声、物体撞击声、雷声。还看到闪电。

师问：这时你们的心情怎样？

生答：有些害怕，用被子把自己裹得紧紧的。

师问：这场雨下了多长时间？你们怎么知道的？

生答：没多长时间，我醒后还没睡着，雨就停了。

师问：第二天早上你们发现了雨后什么情况？

生答：地面有些湿，空气很新鲜，花草树木也显得很有精神，一些小鸟儿也在树上欢快地叫着。

师小结：同学们观察得很仔细。有闪电和响雷时下的雨，同时雨下得时间又不长，这样的雨就叫雷雨。板书：雷雨。

谈话：刚才同学们畅谈了雷雨现象，那么书中怎样介绍雷雨现象呢？请同学们翻开书第18课进行阅读，标出自然段序号，想想哪儿自然段写雷雨前的景象，哪儿自然段写雷雨时的景象，哪儿自然段写雷雨后的景象。

1、生默读课文后回答问题。

2、师板书：雷雨前（1-3）雷雨时（4-6）雷雨时（7-8）

3、师让学生细读1-3自然段，划出雷雨前有哪些景色，怎么写的？从中体会到什么？

4、生交流自读自悟情况。教师相点拨。

满天的乌云黑沉沉地压下来。“黑沉沉”写出了云层很厚，从“压”中体会到乌云来势凶猛。树叶子“一动不动”，蝉“一声也不叫”说明当时没有风，空气很沉闷。

忽然一阵大风吹得树枝乱摆。“忽然”表明天气变化了，“乱摆”说明风很大。

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。“垂”字用得好，使我们感到风特别大，蜘蛛也特别害怕。

闪电越来越亮，雷声越来越大。为什么先写闪电后写雷声？

5、师让学生说出这一段主要写了什么？（板书：乌云、大风、雷电）

6、指导学生朗读1-3节，从读中体现天气的突然变化。

7、师生共同总结本段学习方法：读课文，划出文中描写的景色，理解句子的意思，说说这一大段写什么？再有感情地朗读课文。

8、用同样的方法，学习雷雨时和雷雨后的的课文内容。

9、总结全文，让学生明确观察自然现象要有一定的顺序，并且抓住景物的特点。

学完本课，我让学生观察天气的变化，把它写在日记里，凑巧的是一天下午上课前，又迎来了一场雷阵雨，这时我将学生组织到教室外面的走廊里进行观察天气变化。尽管雷声大，闪电亮，使有些孩子用手指蒙住了耳朵，雨水还飘湿了有些

同学的衣服，但大家始终兴致勃勃，观察兴趣丝毫未减。观察结束后，每个同学各自写了一篇内容丰富，语言生动、条理清楚的观察日记。

2、开展与课堂学习内容密切相关的语文实践活动，引导学生将课内学习获得的知识、能力和情感迁移运用，能更好地引导孩子积累语言，发展思维，提高语文水平。

## 雷雨的教学反思不足篇九

《雷雨》这篇课文用精炼的文字为我们描绘了雷雨前，雷雨中，雷雨后的自然现象。在课堂上，我巧妙地运用多媒体课件，引导学生通过各种形式的朗读，较好的完成了教学目标。

常言道：读书百遍，其义自见。读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。教学中，我采用了多种形式的读书，如：开火车读，齐读，男女生比赛读，小组读，有感情朗读等，让学生在读书中一遍又一遍地了解了课文内容。在男女生比读中，男生一改往日的拖沓，不认真，涌现出了前所未有的热情，读得很有气势。

“兴趣是最好的老师”为了能激发学生的兴趣，让学生更好的了解课文，创作了动画课件，当一播放时动画时学生就深深地吸引住了，一个个认真地看着画面，从而它们很容易地了解了课文的内容，对雷雨前天气的变化，雨中的情景，雨后的情景都有了感性的认识，也为感情朗读课文打下了基础。

课程标准一再强调，在教学中要突出学生的自主性。在本节课中，处处都有学生自主学习的影子。如学生字这个环节，由于本文篇幅较短，所以我把整课的写字任务安排在第一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，



促进了学生自主写字能力的提高。先教给学生学习的方法，画出生字词及句子，在学生熟练的掌握了本课的词语及句子后，学生自己再去想别的词别的句子，这样一来学生的思维放开来了。交给他们方法，放手让学生自己去翱翔，我们将看到一片蔚蓝的天空！

尽管我非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂中的每一环节，一些疏漏还是呈现出来：对学生实际估计不够足、教学机智仍然欠缺等等。这使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。