

最新少年闰土教学反思反思 少年闰土教学反思反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

少年闰土教学反思反思篇一

《少年闰土》选自鲁迅先生的小说《故乡》，与小说的原意是有区别的。对于小学生来说，点到为止，鼓励有兴趣的学生可以读一读这本小说。

在语言上，有一些词语和句子与当今的用法还是有区别的。如：检贝壳、希奇；再如：仿佛年纪；又如：我于是天天盼望新年。我给学生的观点是：白话文就“白话学”，现代文就现代学，这是风格，不是错误。

在文章的结构上，我让学生根据课后第二题的提示：月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土、分别时的闰土，这样就轻松地掌握了文章的结构。我引导学生明白理清课文脉络的方法：抓住题目中的关键词，围绕这个关键词，一个意思就是一部分。可能中等以上的学生能领会意思，并会运用，这就足够了。毕竟，教学是多数人的教学，不能因为个别学生而影响整体计划。

在文章的立意上，让学生通过闰土讲的四件事，有理有据地总结出闰土的性格特点：聪明能干、机智勇敢、见多识广。详略安排得当，更加突出了闰土的见多识广。

若再教学这篇课文，就让学生先根据课后题理清文章脉络，

再选出最重要的一部分来理解闰土的性格特点，最后站在作者的角度说出自己自己对农村生活的向往。再从课文找出语言的特点，与现代文做对比，让学生学会二者都正确的观点。最后再说说少年闰土与中年闰土的巨大反差，是社会的黑暗让一个机智勇敢的少年变成了木讷呆板的中年闰土，这只是当时社会的一个缩影。

要想改变一个人，只有从思想上唤醒他，所以鲁迅才会弃医从文，拿起笔当枪，用文章来唤醒麻木不仁的中国人民，无愧于文学家、思想家、革命家的称号。

最后，我又补充了鲁迅先生的名言，结合名言，更加深刻地对理解鲁迅这个人物。

少年闰土教学反思反思篇二

《少年王冕》这篇课文讲的是元朝著名画家诗人王冕小时候如何孝敬寡母、学画荷花的故事，表心了王冕刻苦学习的顽强意志和好学精神。通过学习课文，要让学生体会做什么事都要下苦功夫的道理。本课按时间线索记叙了王冕七岁父亲去世靠母亲读书，家境贫寒，十岁替人放牛，却仍不忘读书学习；十三四岁边放牛边学画；十七八岁终成“画荷花的高手”，离开秦家，在家绘画读书，仍不忘孝敬母亲的故事。赞美了王冕勤奋学习，孝敬母亲的美好品质。

但在这节课的教学中，我并没有按照常态按时间顺序来进行教学，而是进行了一次智力挑战，采取了大胆地灵活地教学方式——按人物品质的归类进行理解和分析，让学生先通过“快速默读”先初步体会人物“勤奋学习，孝敬母亲”的美好品质。然后就出示了自学提示“用‘——’划出表现王冕孝敬母亲的句子；用‘~~~’划出表现王冕勤奋好学的句子”，这次要求学生大声地准确地流利地边读边画。最后是交流和倾听。

在整节课的教学中，我主要抓住了朗读、感悟、想像、再有感情读这样一些方法，来体会人物的内心世界。

1、捕捉文章的空白，引导学生想像人物的内心世界，引领学生与其心灵对话，感悟王冕的懂事、孝顺，感悟母亲的无奈、难受，体验母子情深。

如：在体会“王冕说：‘娘，我在学堂里也闷得慌，不如帮人家放牛，心里倒快活些。这样可以贴补些家用，还能带几本书去读呢。’”这句话时，先引导学生去体会母亲的“无奈”，接着体会王冕的“懂事”，然后感受秦家人的感动，再次感受母亲的无奈与不舍，最后通过“一一答应”来让学生体会到王冕说的话是“善意的谎言”，是“含蓄的理解”更深刻感受王冕的“孝”。

2、让学生自主探究，讨论，感悟。如：体会“王冕真的是厌倦学堂的生活而愿意去放牛吗？”学生在自读自悟的基础上，体会了王冕的懂事和孝顺，学生明白他是为了宽慰母亲才这样说的。课堂上，只有让学生走近王冕，尝试让学生与王冕对话，与文本对话，才能真切的探究人物的’内心。

句，使学生在语言文字的揣摩中，领悟人物性格特点。这样既是提高了学生分析、理解语言文字的能力，也使学生在潜移默化中受到主人公的优良品质的熏陶。

但一节课下来，感觉自己还是不够大胆，老师的“引”还是占了大部分时间，对于学生表述的不信任，使得学生在对王冕美好品质的理解还是只局限在“孝”与“勤”上，对于文本词金大中的深挖，缺乏自己的理解。如果能大胆的相信学生，给予学生足够的想像和理解的空间，相信可以让这节课更加生动。

少年闰土教学反思反思篇三

本课是一课经典老课文，为了体现新课程改革的精神和自己教学理念。整个教学设计力图体现教材特点和语言目标的“积累运用”的指向。突现课文第一自然段在重要作用。以第一节导入，教学过程中，再次呈现第一节的情景，再后迁移运用第一节写法，提高学生的语文能力。美好设想，在面对五年级的学生，出现了不少的问题：

- 1、环节与环节之间的跳跃性太高，对于学生来说显得有点唐突。
- 2、整堂课的容量安排显得有点大，因为容量过大，导致教学气候不到位。
- 3、学生对文本的整体感知不够到位，导致以后的教学出现不必要的分歧。

专家徐晓鸣老师听了课以后，发表许多精辟的教学观点，很值得包括和在内的许多教师借鉴。

- 1、要牢牢记住语文的本体，那就是语言，不能“得意忘言”。组织阅读教学一定要紧扣文本。
- 2、目前我们学校的语文教学的状况是大目标有了，就是实现目标方法不多，很多时候是运用的不太合理。
- 3、好课必定的明确的年段目标。脱离年级目标的课肯定要出问题。

实际教学过程中一些思考？

- 1、面对上课时候有学生发言很长，不着边际怎么办？

2、老师已经讲了，但学生不一定能够体会得到？

3、识字教学不能脱离语境，字不离词，词不离句。

少年闰土教学反思反思篇四

周二上午，我们高段语文组的三位老师，选择了17课少年闰土，同一内容，集体备课，同一教案分别执教，进行了尝试。

我是第一堂课，课前布置了学生预习课文，读通课文，借助工具书学习生字新词。整堂课下来，内心忐忑不安。课上暴露出来的问题很多，在课后与其他老师的交流中，也使自己获益匪浅。

首先，整堂课的流程设计先天不足，在第一课时中安排了教学四件稀奇事和理解重点句子，容量偏大，尤其是在课上我只是重点教学了“看瓜刺猹”一件事情，其余三件事情时间太紧，事先安排的自读根本就没有展开。使得学生对重点句子中的“无穷无尽的稀奇的事”理解不够深刻。这样就造成了学生对闰土这个人物的特点“见多识广”的理解浮于表面。

其次，教师对课堂地调控缺乏灵活性，只是生搬硬套课前的设计，从整体初步感知人物形象，到具体事例的分析，感知人物特点，最后再在重点句子的理解上对人物特点作提炼。对课堂上学生的生成欠缺应变。比如在“看瓜刺猹”的段落教学中，有学生说出了闰土机智勇敢，见多识广的特点，一学生说到了“这*生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。”这里写出了猹的“伶俐”，由于我急于想让学生说出闰土善良的特点，所以在“伶俐”的理解上我作了曲解。我问学生“伶俐”是什么意思？学生说是聪明灵活。我追问了一句，闰土认为猹伶俐，你看出他对猹是什么态度？闰土讨厌猹吗？闰土想真的刺死猹吗？学生回答说不是想真的刺死猹，想吓跑猹而已。我继续问，从这里你看出闰土怎么样？让学生得出善良！这个环节中，充分暴露了教师引得过死，对学生思

维造成了严重的束缚，对学生的学习能力缺乏信心。其实这里只要让学生多读，就能从中得知写猹的伶俐是反衬闰土的机智勇敢。课后，我也在想，课堂上怎么会出现这么严重的教学事故？对“伶俐”的理解上，我误入了歧途。从词性上，我认为这是个褒义词，从而得出一个错误的结论。使得学生对闰土“勇敢”的理解有了偏差。这是多么不应该啊！

缺乏对教学细节地关注。朗读中学生读错的多音字没有及时纠正，如正月，奔 看瓜 。自己课前对教材的钻研还是十分肤浅，教学基本功还有待提高。

整堂下来，从速读课文，默读课文整体感知，到重点教学“看瓜刺猹”，自由读，个别感悟读，到分角色读。最后对重点句的整体朗读，看似不少，但整堂课还是少了点读书声。缺少了读，学生的感悟就不深刻！

知不足才能进步，反思自己课堂中的问题，找出解决的办法，才能为今后的教学夯实基础！我想哪里跌倒，就从哪里起来！

少年闰土教学反思反思篇五

略读课文既不能等同与精读课文面面俱到、精雕细琢，又不能轻描淡写、囫圇吞枣，一读带过。所以我对教材进行一番整合、取舍，“甩开膀子教出语文味”，依托文本授之以法，循法而学，进行扎实的语言训练，以求一课一得。在对教学内容进行取舍时，我着重从“阅读提示”、学段要求，学生的学习实际、单元训练重点出发，在初读交流时重点点拨“主要内容”和“文章结构、顺序”。精读部分我提出了牵一发而动全身的问题“课文描写了一场怎样的表演？作者是怎样表达的？”以此让学生掌握教学重点。并且由此展开练笔，以求突破难点。

《语文课程标准》明确提出：略读课文的教学在内容理解上要求低于精读课文的教学，方法上要更加放手。因此，本课

教学，我给了学生进行自主阅读的舞台，从“初读、把握全文”到“研读感悟，咀嚼文字”，到“学以致用，课堂练笔”，再到“点化主题，拓展延伸”，每一个教学环节，都以学生自主学习、合作交流的方式展开，教师只是适时点拨，引导学生把从精读课文中习得的学习方法付诸实践运用。

略读课文一般安排在本单元的最后，这样编排的目的除了迁移精读课文习得的阅读方法与人文内涵外，还应该加强课内外的联系，让略读课文发挥向课外延伸的作用。一般课外延伸包括阅读材料上的延伸、阅读方法上的延伸和表达方式上的延伸。