

雪地里的小画家的教后反思 小学语文雪地里的小画家教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

雪地里的小画家的教后反思篇一

雪地里的小画家是一年级上学期第17课的内容，是一首儿童诗。它处处体现着诗情画意，深为学生所喜爱。现反思如下：

真正实现学习方式的转变，在于学会经营课堂，建构师生、生生互动的“快乐教学”课堂形式，让学生在快乐中积极、自主学习语文，产生学习语文的兴趣，对于小学一年级的学生来说，营造一个良好的的学习氛围，创设一个宽松、自主的学习情境，有利于提高学习兴趣。

我就很重视“快乐教学”，重视培养学生自主学习的兴趣。如在本课的课堂教学中，我就利用闯关摘苹果的的形式调动学生自主学习的兴趣，使学生从一开始就进入到一个积极展现自我的氛围中，让学生在整节课中都处于最佳学习状态，在快乐中体验学习语文的乐趣。

新课标再三强调，语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是学生加强语言文字积累，加强感悟，加强体验。语感处于语文素养的核心，是培养语文学科人文性的着眼点和归宿处。因此，在每课教学中，我都力求通过多种形式充分落实语言文字训练，让学生感到祖国文字的美丽所在。

在本堂课中，我特别注重学生积累词语、运用词语。如在第三关中，我设计了一个“小小词语推荐台”，让学生大胆地

推荐，还能自信地说出个人的感受和想法，领悟到文字背后的情感和内容。如有同学推荐了“小画家”一词，并说：“于婧就是我们班上的小画家。”她不仅能推荐，还能用！这样，不仅积累了词语，提高了学生的语文素养，又能让学生在课外自主阅读课外书时，积极主动地收集积累一些好词语，以培养良好的语感。

雪地里的小画家的教后反思篇二

教学目标：

- 1、识记11个生字，学习两个偏旁“虫、目”，会写“几、用”。
- 2、了解课文内容，知道小鸡、小狗、小鸭、小马的四种动物爪（蹄）子的不同形状以及青蛙冬眠的特点。
- 3、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- 4、通过熟读课文，使学生初步了解动物冬眠的知识，培养学生喜爱小动物的情感。

教学重点：识记11个生字，朗读课文。

教具准备：生字卡片、电脑课件、多媒体。

教学过程：

一、导入新课

师：冬天到了，下了一场雪，有些可爱的小动物不怕冷，纷纷来到了雪地上当起了小画家。今天我们就来学习一篇课文，17《雪地里的小画家》，请同学们认真看老师板书课题。

（出示课件）

板书：17 雪地里的小画家

师：请同学们齐读课题。 生齐读。

二、初读课文，教学生字

1、提出要求，自读课文（出示课件）

师：谁是雪地里的小画家？它们都画了什么？它们是怎样画的？请你借助拼音大声地把这篇课文读一遍，要求读通课文，读准字音。 生字读课文全文。

2、朗读反馈

师：我们来开列小火车吧，一人一句。

3、教学生字

下雪啦 为什么 参加 梅花 不用 几步 青蛙 洞里 成本 睡着

师：是愿意当小老师教给大家读？读词语之前你要提醒大家什么呢？

师：如果去掉词语上面的音节，你还会不会读？请你自己试一试。

师：我们开一列小火车，检查你读的情况。 一生读，学生跟读。

师：同桌之间互相读一读，如果他读对了，你就送给他一个大拇指，如果读错了，你来帮一帮他。 学生合作学习，互相检查。

师：词语宝宝会捉迷藏，只给我们留了几个生字娃娃，谁来

读一读？

师：蛙，认识偏旁“虫”。睡，认识偏旁“目”。

师：你在这么短的时间里就会读写生字了，你用什么好办法记住这些生字的？

生：加一加的方法，借助偏旁记住生字，借助拼音读词语，利用词语记住他们，我们可以在家长的帮助下查字典记住生字，在生活中注意观察。

师：大家的注意真不错！希望大家在以后的学习中多动脑，勤思考，用正确的方法识记生字。

师：生字娃娃变成雪花来到了我们的教室里，和他们打个招呼吧！

指生读，男生读，女生读，齐读。个别词语组词，如用、几等。

将雪花的生字卡片贴到黑板上，创设情境教学。

三、回归课文，理解内容，指导朗读

师：这些生字回到课文中，你还认识吗？读课文。

1、读第一句

师：同学们喜欢下雪吗？下雪天美不美？（出示课件）

师：小朋友们在下雪天心情怎么样？ 生回答。

师：请你读出你的心情来！（下雪啦，下雪啦！）

师：小动物们要在雪地里画画，他们看到下雪了，心情怎样？

生回答。 再读“下雪啦，下雪啦！”

师：这是一个什么样的句子？

生：感叹句。

师：那请同学们一起读一读，读出感叹句，读出我们的感情，读出小动物们的感情吧！ 生齐读。

2、读第四句

师：我们平时用什么画画？这群小画家是怎么画画的啊？请你读读课文，说一说！ 生可能用自己的话概括。

师：你能用课文中的句子解答同学们的疑问吗？

生读第四句。 重点指导“不用”两字的读法，指导读句子。

师：原来这幅美丽的图画，就是小动物们走在雪地上，爪子或蹄子留在雪地上的脚印呀！真了不起！齐读这句话，一起夸夸他们吧！

3、读第二句

师：雪地里来了这么多小动物，书上用了一个词来形容，是那一个词？

请你读一读第二句话，找一找答案！！

生：一群。

师：一群是一个什么词？ 生：数量词。 一起读这句话。

4、读第三句

师：请同学自己练读第三句，思考一下一群小画家都有谁？

生：小鸡、小狗、小鸭、小马。（师随即板书四个词语）

生：说出小鸡脚印像竹叶。

师：（出示课件，句子）小鸡画竹叶，多美啊！（板书：竹叶）谁来读一读？
指生读，男生读，女生读。

师：小狗的脚印像什么？

师：说说小狗脚印与梅花的共同点。读读这句话。（板书：梅花）

师：小鸭画枫叶。（板书：枫叶）指导学生朗读。指生读。齐读。

师：小马也不甘示弱，瞧！他画得也不错！谁来说说他画得什么？

师：小马画月牙。（板书：月牙）分组指导朗读，齐读。

小练习：填一填，叽叽叽，我是（小鸡的图片），我的脚印像（竹叶的图片）。汪汪汪，我是（小狗的图片），我的脚印像（梅花的图片）。嘎嘎嘎，我是（小鸭的图片），我的脚印像（枫叶的图片）。哧哧哧，我是（小马的图片），我的脚印像（月牙的图片）。

要求学生填，并即兴表演。

连一连（课后练习题，出示课件，课件中有动物的动态），

说一说，小鸡画（竹叶），小狗画（梅花），小鸭画（枫叶），小马画（月牙）。填括号中的词，然后读出来。指生读，男女生读。

5、谈5、6句。

师：小动物为什么没参加？ 生：他在洞里睡着啦。

师：青蛙为什么不到雪地里和小动物们一起画画呢？我们一起来看看他在做什么呢！（出示青蛙冬眠的课件）

师：青蛙为什么躲在洞里睡觉呢？（学生讨论交流-青蛙是冬眠动物）

师：老师问，你来答。（读句子）男生问，女生答。练读句子。

师：大自然可神奇了，很多小动物都要冬眠，一起来看看吧！（出示课件）你还知道那些动物冬眠呢？ 生回答，请学生课下交流。

6、读全文

师：这节课学习的知识真不少！读读课文吧！看谁通过学习能把课文读得更好！（出示课件）

指生三位学生分句读，配乐读。

四、指导书写

师：小画家在画画，我们也要行动起来，写写字！（出示课件“几、用”字）

师：学写字要养成先观察、再练写的好习惯。你来说说写“几”这个字要注意些什么？ 生：注意笔顺，注意第二笔

横折弯钩，笔画要到位。

（师范写。第一笔撇，注意要紧靠着书中线。第二笔注意横折弯钩的写法。生练写。描一个，写一个。展评。）

在书写过程中要学着做个有心人。）

师：“用”字，要注意那些笔画的位置？

生：第二个横写在横中线上，竖写在竖中线上。

（师范写，竖要直，第二笔是横折钩。学生描一个，写一个。给一个学生进行展评。）

五、延伸拓展，布置作业

师：小画家画得好，同学们学得也好，有的小朋友是有心人，看，他们也跟着小动物们学会了新的画画方法，一起欣赏一下！（出示课件）老师也认识一些用手指作画的画家呢！请你们也行动起来吧！

《雪地里的小画家》课后反思

济宁市实验小学 王琨

古人云：“学起于思，思源于疑。”疑是学习的起点，有疑才有问、有思、有究，才能有所得。一年级的学生年龄虽然小，但他们的心中蕴藏了无数的小问题，头脑中积蓄了无数的小问号。因此，在学习中想方设法激发他们的好奇心，激活他们的小问号，无疑是落实主体地位，使他们主动地参与课堂教学，产生“我要学”这一心理的有效途径。所以，在教学初，我就借助多媒体课件，演示下雪的场面：雪花纷纷扬扬，大地一片银白，有些可爱的小动物不怕冷，纷纷来到了雪地上当起了小画家，使学生进入情境，直入主题。学生

产生了疑惑，我接着问“谁是雪地里的小画家？”“它们都画了什么？”“它们是怎样画的？”三个问题的提出，顺理成章，水到渠成，没有任何的强制措施，也没有任何的点拨引导，激发了学生主动学习的热情。

学习生字词，我追求稳抓稳打得原则，反复练习朗读，进行识记方法指导，对方言进行纠正，生字组词，学生互查。另外我发挥美术特长，把生字做成雪花卡片，并在学生识记正确后，贴在黑板上，以创设大雪纷飞的场景，让学生在美的氛围中快乐学习。

在学习中，学生可以选择自己最喜欢的方式去解决这些问题，想怎样解决就怎样解决？可以自己读书思考，可以找小朋友商量，也可以共同讨论。总之，只要能把问题回答出来，怎么学都行，顿时，教室里人声鼎沸，讨论声、争辩声、读书声以及回答出问题愉快的笑声组成了一首美妙的乐曲。阅读是学生个性化的行为，在阅读实践中，学生在积极主动的思维和情感中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

本节课，我注重对知识的拓展，如收集动物冬眠的知识，欣赏用各种方法作画的美术作品，采用了拓展型的作业形式。学生在情感态度与价值观上得到了提升。我注重了对学生心理的培养。

这节课也存在了一些不足，我进行了深刻的反思。

- 1、教学目标的设定，我预设的会写“几、用”两个字，可是在这么大容量的课堂教学中，因为时间关系会使我草率的处理，并不能达到预期的指导写字的效果。

- 2、在设置课文理解程序上，我把第四句话“怎么画？”放在了“画什么？”之前理解，对学生来讲有些难度。学生没有完全掌握课文内容，如果老师不能正确引导，很容易产生误解，

要进行调整。

3、文章第三句话应该处理得更细致一些，学生容易把竹叶和枫叶搞混，并且在不熟练、不理解的基础上，很难较好的完成后面的巩固练习。在处理完第三句以后，应该加一个朗读练习，而课后练习的程序过于复杂，可以简化。

4、知识拓展的时间过长。前面应该留更多的时间读课文，拓展知识的时间应灵活掌握，并且不宜复杂，要简单易懂。合理安排授课时间，是创设有效课堂的关键所在。这个问题引起了我的高度重视。

通过反思，我明显感觉到自己在成长，有一种激qing藏在内心，欲要爆发。那就让他爆发出来吧！我要马上行动，整理思路，迎接新的挑战，在挑战中磨炼自己，努力打造完美的课堂。

雪地里的小画家的教后反思篇三

雪地里的小画家是以韵文的形式出现的，不但形象的讲述了四种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。语文教学要注重学生的语言和兴趣的培养，让每一个学生都能主动愉快地理解新知识，获得发展。基于上述认识，我在语文教改实践中运用多种方法，调动学生参与。下面以我教学《雪地里的小画家》为例，谈谈自己的看法。

一、课前游戏铺垫巧设伏笔。上课前我让学生在白纸上画出自己的手印，并引导观察这手印像什么。这一设计，一方面为理解“小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙”带给思维借鉴，使这一教学难点的突破水到渠成。而且游戏的形式，畅所欲言的氛围又充分调动了孩子学习的用心性，奠定了整堂课的感情基调。一下子就把学生从课间玩耍的情境中吸引了过来。

二、电化激趣导入新课。大理学家朱熹认为：“教人未见兴趣，必不乐学”爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”课堂上能激发学生的学习兴趣，使学生在“我乐意，我喜欢”的心境下和老师一齐活动，能使整个课堂的教学受到良好的效果。上课一开始，我就播放雪天的景象，随着录像播放，我说：“下雪了，下雪了！大树披着雪，房屋披着雪。雪天雪地，好一个白雪的世界！孩子们，厚厚的雪地在召唤着你，你最想做什么呢？”这样牢牢抓住学生的年龄特征，激发学习的兴趣，把学生带进了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣。借学生兴奋之时，我问孩子们：“你们想明白小动物们会在雪地里做什么吗？”进而导入新课。

三、讲授重点，巧用电教。孩子对小鸡、小鸭、小狗、小马的认识，他们的熟悉来源于生活、电视、动画片和书本等，但对这些动物们在雪地里留下的脚印却不怎样清楚。同时，了解这几个动物脚印的形状也是本课的一个教学重点。在讲授这段时，结合直观形象的图片让孩子用自己的话来说“你看到了什么”“你读懂了什么”，让孩子准确地理解了所谓“画竹叶、枫叶、梅花、月牙”实际上但是是小动物们把自己的脚印踩在雪地上留下的痕迹而已。准确地理解了这一点，从而也准确地理解了下一句“不用颜料不用笔，几步就成一幅画。”。这些设计，大大激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂学习气氛，也提高识字教学的效率，还体会了小画家作画时的高兴自豪感，很简单的读出了文章的基调。在孩子深深地被小画家们的作品感染的时候，我巧妙设问：“他们能轻轻松松的画出这样美丽的画，这是谁的功劳呀？”之后我回头来学第一句，不用多加指导孩子就读出了“下雪啦，下雪啦！”的高兴、欣喜、若狂之情。

最后，透过青蛙“他在洞里睡着啦。”创设情境采访睡觉的小青蛙，来了解动物“冬眠”是怎样回事。让学生找找冬眠的动物，并用他们来替下青蛙问一问，答一答。生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。于是，

在课外延伸环节中我设计了这样两个问题“你还明白哪些动物会在雪地里画画？他们的脚印又像什么呢？”“你能仿照课文也来编首《雪地里的小画家》儿歌吗？这些都是课内与课外学习的有机融合，既提高了学生的语文潜力，又培养了学生热爱生活的情感。

雪地里的小画家的教后反思篇四

一、教学过程

师：小朋友你们看这是什么？它从遥远的动物王国里走来跟我们交朋友了！你认识它吗？（课件出示小画家）

生：小画家

师：那你会说怎么样的小画家呢？（课件出示的小画家）

生1：雪地里的小画家

生2、漂亮的小画家

生：雪地里的小画家

师：刘老师也认识一些小画家，它们的名字叫雪地里的小画家（课件出示雪地里的小画家），一起读一读。

生：雪地里的小画家

师：咦，那么这群雪地里的小画家把画画在哪儿呀？请你仔细找一找。（课件出示雪地里的图片）

生：我知道小画家画在雪上。

师：哦，你来说说小画家把画画在哪了？

生：我知道画在雪上面。

生：画在雪里。

生：刚刚我们的很多小朋友都找到了的雪地里的画。可，这些画会是哪些小画家画的呀？请小朋友打开书本自己读一读，找一找。

生：读课文

生：读课文

师：小朋友们读得真不错，现在哪个小组的小朋友愿意来读一读啊！

生：读课文

生：齐读课文

师：刚刚我们的小朋友都仔细的找了，找到雪地里的小画家了吗？

生：我知道，小鸡、小鸭、小狗、小马。

师：哦，你也知道，你来说说它们是谁？

生：他们是小鸡、小鸭、小狗、小马。

师：现在我们就一起来认识一下这些小画家吧！（课件出示小画家的图片和名字）

生：小鸡、小鸭、小狗、小马

生：我知道，它们画了竹叶，梅花、枫叶、月牙。

生：它们画竹叶，梅花、枫叶、月牙。

生：好看。

师：那你知道这么漂亮的画，是怎么画出来的吗？

生：我知道，是脚印。

生：老师我也知道，是小画家们的脚。

生：小朋友们那你们想不想去看看小画家们怎么画出来的呀！

生：想（展示课件）

师：那你还知道雪地里还会来哪些新的小画家，它们会画什么呢？

生：我知道，会来青蛙。

师：青蛙会来吗？哪位小朋友知道？

生：不会

师：哇，那么多的小画家都在画画，怎么就不见我们的青蛙兄弟呢？青蛙为什么没参加？（课件出示句子：青蛙为什么没参加？）

生：青蛙在睡觉。

生：青蛙在冬眠。

生：青蛙在洞里睡觉。

师：在雪地里画画多么有趣啊！它为什么要到洞里睡觉呀！
（告诉学生因为青蛙是冬眠动物，到了冬天它就躲在洞里不

吃不动，到第二年春天才出来。)

师：在雪地里除了青蛙，你知道还会来哪些小画家呢？

生：熊

生：猫

生：大象

生：

师：小朋友你想当小画家吗？现在刘老师请这节课表现最好的小朋友来当一回小画家。把手放入水中，然后在黑板上按手印。

师：雪地里画画可好啦，这不是一群雪娃娃也来了。现在请小朋友们组成四人小组，一起来认识一下这些雪娃娃吧！

生：

师：现在我们就来开开火车，看看哪列火车最棒！

生：

师：现在刘老师要请我们的小朋友看着大屏幕上的雪娃娃，来叫一叫它们的名字。

师：今天我们的小朋友表现的真不错，老师要把一件礼物送给大家。（课件播放歌曲）

生：下雪啦，下雪啦

二、教学反思

雪地里的画家本课是以韵文的形式，不但形象的讲述了四种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。所以学生应该也是比较喜欢读的这一课时的重点我安排了两个：

1、认识8个生字及2个新的偏旁虫、目。

2、知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状及青蛙冬眠的特点。其中知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状及青蛙冬眠的特点，又是这一课时中的一个难点。先来说说识字吧。识字是本课时的一个重点，对于这个重点我是这样开展我的教学的，我改变以往先认字，然后学课文的习惯。安排学生在熟悉课文之后再学习生字。新课标提出要让学生主动，合作的学习。所以在识字中我让学生通过四人小组的形式，主动、合作的识字。同时在这个过程中我考虑到一年级的学生，对于感兴趣的东西往往比较乐意学，也易接受。所以，我把生字做成了雪娃娃，通过认识雪娃娃，来达到认识字的目的。再次，让学生看大屏幕上的雪娃娃，通过开火车，指名认读，集体读等形式对学生的识字进行检测和巩固。

从整节课下来，好的地方主要体现在这么几个方面：

1、学生在四人小组合作学习过程中，注意力比较集中，大多数学生都能够在小组长的带领下，通过合作认识雪娃娃。

2、学生对雪娃娃非常感兴趣，所以很高兴去认识它们，没有感觉这是在认读生字，非常累，可以说学生学得轻松。

3、从最后的课堂检测来看，80%的学生在这节课上对生字的掌握还是比较可以的。

但是在这堂课的识字方面也暴露出了很多的不足，仔细分析一下，主要是这么几个方面：

1、在开火车以及个别认读的过程中，由于我把识字放在了这节课的后半节课，所以在这个过程中，有部分学生开始注意力不集中。别人在读的时候，他们没有好好地听。

2、没有充分考虑中下学生，这节课下来，还有部分学生对这节课的生字没掌握，我在课上缺少了让这部分学生读并能够比较有效掌握的环节。

3、在识字中，缺少了，学生对学生的评价，没有让学生对学生的识字中出现的错误进行分析。

4、在这个过程中，我缺少了对学生的及时表扬与鼓励。

接下来我再来说说本课时的另一个重点也是难点就是要让学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状及青蛙冬眠的特点。对于这一点呢，我是通过以下几步来完成的。

1、是让学生在没熟悉课文的情况下，看课件上的下雪图，找找小画家把画画在哪了。这一步设计的意图主要是让学生先有一个直观的感受。感受一下雪地这样一个环境。

2、是让学生通过自读，四人小组合作读等形式找到谁是雪地里的小画家？

3、是让学生通过说，通过看课件来知道雪地里这些漂亮的画是小画家们的脚走在雪上留下的。在这里我为了让学生能够有比较深的切身体会，所以安排动一动，让学生上来画手印，让他们也过过小画家的隐。

4、这是一个扩展，让学生看着下雪的画面，想想雪地里还会来哪些新的小画家，他们会画什么？同时这一步也是为了引出青蛙。让学生明白青蛙是冬眠的动物，所以它没有参加雪地里的画画。树立开放意识是本次课改所倡导的理念之一。

生活处处皆语文，带领学生走进社会生活，使学生获得更多的实践机会，合理开发课外学习资源，这也是语文学习的有效途径。

在这一块上，我觉得值得我去思索的主要是这么几点：

1、如何使学生学会说完整话？农村的孩子在说完整话这方面与城市的孩子相距比较远，但这一点只能给我们每个教师这样一个答案，那就是要时时让学生说完整话。但是在这课堂上，我没有在这面对学生进行很好的训练。

2、学生在回答雪地里还会来哪些新的小画家？这个问题中，我没有对学生所说的一些答案，进行解说或者说是纠正。比如有个学生当时说了一种海里的动物，其实这时候我应该及时的给以学生引导。在海里的动物它不会来参加雪地里的画画的。我想这主要归结于自己知识的不全面和课堂的调控能力还非常的差。

3、学生在动一动中，兴趣非常非常的高，都很想来试试，但是我没有进行很好的课堂调控，致使有部分学生在最后由于没叫到，而非常沮丧。

另外，在这节课的最后我设计了一个课外的延伸，让学生学唱《雪地里的小画家》这首歌曲。为什么我要在最后设计这么一个课外延伸，主要有两个目的，一个是为了提高学生的学习兴趣，还有一个是让学生更好的朗读和记忆课文，为第二课时，流利有感情地读课文做铺垫。

以上是我上了这节课后的一些反思，可能一些不足已经是我认识到的，但更多的可能还是我没有认识到的。有待于我学习更多的新课标理念，有待于我进行更多的实践和思索。

雪地里的小画家的教后反思篇五

《雪地里的小画家》这篇课文是以韵文的形式，不但形象地讲述了四种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。以下就是我对本节课的总结与反思：

一、创设情境，激发学生参与的兴趣。

在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，把学生带入了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，导问：下雪时，你的心情怎么样？想做什么？由此激发学生朗读时的喜悦。然后让学生展示读，注意在轻快活泼的语调中，读出“小画家们”兴奋的心情。

二、层层递进，让学生逐步突破难点。

本课的重点也是难点就是要让学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状。对于这一点，我是通过以下几步来完成的。1、是让学生通过自读课文的形式找到“谁是雪地里的小画家”？2、在学生找到并读出对应句子时，同步多媒体展示四种动物的脚印，让学生有更直观的印象；3、在此基础上，我出示了这几种小动物及它们的脚印，让学生做“找脚印”游戏。这样层层递进，学生就能在不知不觉中突破了这一难点。

三、注重课内外相结合。

在课外延伸环节中，针对青蛙冬眠一事，顺势引导学生思考：还有哪些动物要冬眠？并出示其他动物图片，作为课外知识拓展。合理开发课外学习资源，也是语文学习的有效途径，既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

但是纵观整堂课，还有一些不足之处。例如：朗读有些地方指导得还不够到位，对学生的指导抓的不够细，学生的说话

练习不多，这都是在今后教学中应该注意的。我将积极弥补自己的缺点，极大提高课堂教学的实效性。

本课可以立足课文，培养学生对自然美的欣赏。在教学中，学生通过感悟书中的精美语言，被伟大与神气的自然所吸引。在充分感知课文后，我引导学生课后找一找，在冬天，还发现了哪些“小秘密”，亲身体验，寻找冬天的小秘密，让学生感受到自然的美好，学习的快乐。由此教师有意识地把课内学习延伸到课外，增加学生创造性学习与实践的机会，鼓励并带领学生走出教室，亲近自然，观察周围的事物，引导学生用眼、耳、鼻、手等器官去感受自然，最后用语言表达出来，尽管学生的语言有些稚嫩，但那是学生真实的感受，自由的表达，心灵的花朵在尽情绽放。

《雪地里的小画家》是一篇非常生动优美的的课文，适于学生朗读、背诵，本科的教学目标是：1、认识11个生字，会写6个生字，背诵课文积累语言。2、调动学生的多种感观，使学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马四种动物爪（蹄）子的不同形状，知道青蛙冬眠的特点，还知道哪些冬眠的动物。3、培养学生的审美情趣，使学生在雪的世界里感知生活，激发学生亲近大自然。使学生在情境的语言文字中受到熏陶，培养学生个性化的朗读。培养学生热爱大自然的感情。

经过各位老师的指正后，我认识到了这节课的不足之处：

1. 对整堂课的时间把握的不准，导致最后还剩下五分钟。
2. 这篇课文的朗读形式有些单一，特别是第三句话，“小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙”，我已经做好了小头饰，准备让孩子们在读到这一句时表演，可因为时间太紧，也没有经验，不敢大胆的放手给孩子，所以虽然准备的很好，但有点可惜，没有用好、做好这一环节。
3. 指导背诵还稍有欠缺。课件做的有点简单。

4. 指导朗读不到位。原打算让学生跟着音乐朗读，但缺乏指导，学生不知道怎么读。如果在让学生读之前我先范读一次我想效果会更好。

5. 没有关注到全体学生，在讲到雪地里的小画家都有谁时，我提问了一个学生，但没有注意到其他学生也非常急于回答，我应该把这个问题分散，多提问几个学生。

6 .对“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”只是一笔带过，没有细讲：“为什么不用颜料？”

改进措施：

1. 在放音乐时，应先给学生范读，指导学生如何去读。

2. 在指导背诵时应做一个相应的课件，让学生去填空，这样既培养了学生背诵的兴趣，又有利于孩子快速背诵这首古诗。

3. 多向老教师学习，自己很年轻，教学经验不足，需要学习的地方很多。

4. 教授本课时很多细节问题没有处理好，日后我要多留心一些细节，争取把每个细节处理好。

5. 勤于钻研教材和教参，认真备课。

我知道自己在教学上存在着太多的不足，有很多需要改进的地方。感谢各位老师为我提出的宝贵意见，我会认真总结，在日后的教学工作中不断改进，争取进一步的发展。

雪地里的小画家的教后反思篇六

师：小朋友你们看这是什么？它从遥远的动物王国里走来跟我们交朋友了！你认识它吗？（课件出示“小画家”）

生：小画家

师：那你会说怎么样的小画家呢？（课件出示（ ）的小画家）

生1：雪地里的的小画家

生2、漂亮的小画家

生：雪地里的的小画家

师：周老师也认识一些小画家，它们的名字叫“雪地里的的小画家”（课件出示“雪地里的的小画家”），一起读一读。

生：雪地里的的小画家

师：咦，那么这群雪地里的的小画家把画画在哪儿呀？请你仔细找一找。（课件出示雪地里的图片）

生：我知道小画家画在雪上。

师：哦，你来说说小画家把画画在哪了？

生：我知道画在雪上面。

生：画在雪里。

生：刚刚我们的很多小朋友都找到了的雪地里的画。可，这些画会是哪些小画家画的呀？请小朋友打开书本自己读一读，找一找。

生：读课文

生：读课文

师：小朋友们读得真不错，现在哪个小组的小朋友愿意来读

一读啊！

生：读课文

生：齐读课文

师：刚刚我们的小朋友都仔细的找了，找到雪地里的小画家了吗？

生：我知道，小鸡、小鸭、小狗、小马。

师：哦，你也知道，你来说说它们是谁？

生：他们是小鸡、小鸭、小狗、小马。

师：现在我们就一起来认识一下这些小画家吧！（课件出示小画家的图片和名字）

生：小鸡、小鸭、小狗、小马

生：我知道，它们画了竹叶，梅花、枫叶、月牙。

生：它们画竹叶，梅花、枫叶、月牙。

生：好看。

师：那你知道这么漂亮的画，是怎么画出来的吗？

生：我知道，是脚印。

生：老师我也知道，是小画家们的脚。

生：小朋友们那你们想不想去看看小画家们怎么画出来的呀！

生：想（展示课件）

师：那你还知道雪地里还会来哪些新的小画家，它们会画什么呢？

生：我知道，会来青蛙。

师：青蛙会来吗？哪位小朋友知道？

生：不会

师：哇，那么多的小画家都在画画，怎么就不见我们的青蛙兄弟呢？青蛙为什么没参加？（课件出示句子：青蛙为什么没参加？）

生：青蛙在睡觉。

生：青蛙在冬眠。

生：青蛙在洞里睡觉。

师：在雪地里画画多么有趣啊！它为什么要到洞里睡觉呀！（告诉学生因为青蛙是冬眠动物，到了冬天它就躲在洞里不吃不动，到第二年春天才出来。）

师：在雪地里除了青蛙，你知道还会来哪些小画家呢？

生：熊

生：猫

生：大象

生：……

师：小朋友你想当小画家吗？现在刘老师请这节课表现最好的小朋友来当一回小画家。把手放入水中，然后在黑板上按

手印。

师：雪地里画画可好啦，这不是一群雪娃娃也来了。现在请小朋友们组成四人小小组，一起来认识一下这些雪娃娃吧！

生：……

师：现在我们就来开开火车，看看哪列火车最棒！

生：……

师：现在周老师要请我们的小朋友看着大屏幕上的雪娃娃，来叫一叫它们的名字。

师：今天我们的小朋友表现的真不错，老师要把一件礼物送给大家。（课件播放歌曲）

生：下雪啦，下雪啦……

教学反思

雪地里的小画家本课是以韵文的形式，不但形象的讲述了四种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。所以学生应该也是比较喜欢读的这一课时的重点我安排了两个：1、认识8个生字及2个新的偏旁“虫、目”。2、知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状及青蛙冬眠的特点。其中知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状及青蛙冬眠的特点，又是这一课时中的一个难点。先来说说识字吧。识字是本课时的一个重点，对于这个重点我是这样开展我的教学的，我改变以往先认字，然后学课文的习惯。安排学生在熟悉课文之后再学习生字。新课标提出要让学生主动，合作的学习。所以在识字中我让学生通过四人小小组的形式，主动、合作的识字。同时在这个过程中我考虑到一年级的学生，对于感

兴趣的东西往往比较乐意学，也易接受。所以，我把生字做成了雪娃娃，通过认识雪娃娃，来达到认识字的目的。再次，让学生看大屏幕上的学娃娃，通过开火车，指名认读，集体读等形式对学生的识字进行检测和巩固。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）
原文地址

雪地里的小画家的教后反思篇七

教学目标：

- 1、认识11个生字，以及“虫”、“目”两个偏旁，会写“几”、“用”、“鱼”三个字。
- 2、正确、流利并有感情地朗读课文。
- 3、理解课文，知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物脚趾的不同形状及青蛙冬眠的特点，培养学生认真细致观察周围事物的兴趣。
- 4、通过自然美的欣赏，学会热爱大自然，亲近大自然。
- 5、提高观察、说话和思维的能力。

教学重难点：

- 1、认识生字。
- 2、正确，流利并有感情地朗读课文。

教学过程：

一. 情境导入, 诗情画意

雪景美图,配上轻盈的音乐,教师再朗诵几句美文(雪晶莹,纯洁,是冬天的精灵,是大自然的厚礼。)引发学生的思索。

导入课题,引导质疑。师:今天我们就来学习一篇跟冬天有关的课文,它是,一起说《雪地里的小画家》(板书)

齐读两遍。师:读了这篇课文,你最想知道什么?

二.初读课文,认识字词

1. 带着这些疑问,我们赶快来读读课文吧,自己大声的读,按照以前的,别忘了把不认识的字圈出来,多读几遍。开始吧。

2. 读了一遍课文,你学到了哪些知识?

3. 现在老师把带有生字的词语宝宝都带到了大屏幕上,请男生女生们自己读读看,等下,男女生要赛一赛,看看是男生聪明还是女生棒!

4. 抽男女生各一名来读读赛赛。生齐读。分组读。男女生读。

5. 现在老师把词宝宝的帽子给去了,看哪位聪明的小朋友能读得又快又准。抽生领读。齐读。分组读。

6. 现在字宝宝都跳到了大屏幕上,我们一起我开火车读一读吧。

7. 那么谁有好的方法记住这些字?(加一加,减一减,整体记笔画,记偏旁。)

7. 为了奖励同学们都学得这么认真,老师想让大家来做个游戏好吗?这个游戏就叫做“摘苹果”。请大家用读的方式来摘,看谁摘得多摘得快。

三. 精读课文，理解内容

聪明的小朋友来数一数，这篇课文一共有几句？

1. 读第一句。

小动物们看到天上飘起了雪花，心情怎么样？（很高兴）那么老师请一个同学来演小动物，来读读看。他读的怎么样？请同学们一起来读读看。抽生读，齐读，分组读。

2. 读第二句。

雪地里来了一群谁？那老师把这句话改成“雪地里来了一个小画家可以吗？”两个呢？所以说，三个以上才算一群。

老师，要请同学们说一说：你在哪里见过一群什么？

3. 读第三句

1) 谁在雪地上画画？（小鸡，小狗，小鸭，小马在雪地上画画）

2) 它们都画了什么？

板书：小鸡 竹叶

小狗 梅花

小鸭 枫叶

小马 月牙

3) 那为什么小鸡只画竹叶，而不能像小鸭一样画枫叶？（因为它们的脚印不一样。）

4) 小朋友们你们瞧，小动物们一边兴高采烈得作画，一边还在自豪的炫耀，小鸡指着自己的脚印说：“你们瞧，我的脚印多像竹叶呀！”谁来扮演其他小动物说说话？我们一起再来读一读这句话。

5) 哦，老师明白了，原来小画家们在雪地上画的画是——它们在雪地上踩出的脚印。

5) 课间操。

4. 读第四句

1) 你们平常画画时要用什么？（颜料和笔）

2) 这四位小画家是怎么画画的呢？（不用……不用……几步就成一幅画）或者说，雪白的雪地上，小动物们是怎么在这块画布上作画的呢？老师把雪地比作一块雪白的画布，那么（这幅画）就是小动物们的（ ）。

小结：原来就幅美丽的图画，就是小动物们走在雪地上，踩出的小脚印呀！它们画的这么好，所以我们叫它们是——雪地里的小画家。

3) 让我们用朗读来夸快这群可爱的小动物吧！（一直四句连起来读）抽生读，分男女升生读。

5. 读五六两句

1) 想一想，青蛙为什么没参加？（它在洞里睡着啦）

2) 有哪个小朋友知道它为什么冬天睡觉？（因为它是一种冬眠动物。）

3) 有谁知道什么是冬眠？（不语）师述：因为在寒冷的冬季，食物和水分都很缺乏，青蛙为了减少消耗，就卧在洞里不吃

也不动，像睡觉一样。等到春天，天气暖和了，它就会醒过来，恢复正常的活动。这就是冬眠。

4) 你还知道哪些动物需要冬眠？游戏猜。

6. 再读课文，深化拓展

1) 读全文，想想学习了这篇课文之后，你增长了哪些知识。

2) 试背课文。

3) 相关练习。（因为……所以……等）

四. 总结，课外实践（时间允许）

今天，我们认识了四位雪地里的小画家，其实呀，每一种小动物都是一位小画家。雪地里又来了许多小动物，它们会画什么呢？请小朋友下课后为它们编一编小诗。（出示图片）

五. 练写生字

1) 动画范写（笔画的先后顺序和它们的位置）

2) 抽生写（来黑板上写）

3) 生评价（指出不好的地方，由教师用不同的颜色改正，相机指导方法。）

4) 生自己写。（一看，二描，三写，四比。注意纠正写字姿势。）

六. 教学反思

本次教学，本人设计了一些问题如“读了这个课题，你最想知道什么？”“读了这个课题你知道了什么？”让学生自己

思索，自己解决问题的学习模式。上课风格也是活泼生动，课件制作的也别具匠心，非常精致，这个对于抓取一年级学生的兴趣，提高学习效率有非常重要的作用。课堂提问也别具匠心，设置情境，与生活联系：如“你在什么地方看到过一群什么？”“看到这么美的风景，你想怎么喊？”。整个课程的设计，充分考虑到了学情学生，设计的问题与难度恰到好处。课堂中的表扬和激励做的比较好，极高了学生学习的积极性，形成了班级里积极举手发言氛围。一些平时不敢举手的同学也积极得举起了双手。教学的体态和语态也有了很大的提高，给孩子们一种童话故事般亲切的感觉。但是，整个课程上下来，还是感到一些不足之处。总体感觉就不是很“踏实”，有点“浮光掠影”，没有很好的落实生字朗读与课文朗读两个环节。在课程的最后部分，因为担心无法完成原定教学计划，把练写生字的环节提前了。教师的范读很重要，集体朗读的机会会有点少。希望下次能多一些范读和孩子们读的机会。最后注意读书写字的姿势也很重要。教师要在学生拿起笔的第一时间提醒学生，注意姿势，保护视力，这样，学生才会终生受益。课堂教学可能很枯燥，但是一定要扎扎实实，这是我这节课学习下来的最好收获。有了那么多指教与帮助，我在以后的课堂中一定能百尺竿头，更进步一步！

雪地里的画家的教后反思篇八

《雪地里的画家》这篇课文是以韵文的形式，不但形象的讲述了四种小动物爪（蹄）的形状和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣。在教学实践中运用多种方法，调动学生参与学习，下面我就谈谈自己的做法。

一、创设情境，激发学生参与的兴趣。

学生一旦对学习产生了兴趣，就会迸发出学习的积极性和主动性。在教学本课时，我牢牢抓住学生的年龄特征，激发其参与学习的兴趣。在教学中我根据教材的内容和学生的特点，

凭借多媒体辅助手段让学生观赏北方的雪景，一幅幅美丽的雪景把学生带进了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，学生不时“哇！—哇！—”地惊叫起来。学生参与的激情被激发了。

二、层层递进，让学生逐步突破难点。

本课的一个重点也是难点就是要让学生知道小鸡、小鸭、小狗、小马这四种动物的爪（蹄）子的不同形状。对于这一点呢，我是通过以下几步来完成的。1、是让学生在不是很熟悉课文的情况下，看课件上的下雪图，找找小画家把画画在哪了。这一步设计的意图主要是让学生先有一个直观的感受。感受一下雪地这样一个环境。2、是让学生通过自读，四人小组合作读等形式找到“谁是雪地里的小画家”？3、在此基础上我出示了这几种小动物及它们的脚印，让学生连线。这样层层递进，学生就能在不知不觉中突破了这一难点。

三、注重课内外相结合。

在课外延伸环节中，我让学生看着下雪的画面，想想雪地里还会来哪些新的小画家，他们会画什么？同时这一步也是为了引出青蛙。让学生明白青蛙是冬眠的动物，所以它没有参加雪地里的画画。并在此基础上让学生说说还有哪些小动物也不会来参加。学生参与的热情也很高，他们努力从脑中搜索着生活经验。有的说：“我知道乌龟不会来参加，因为乌龟也要冬眠的。”等。合理开发课外学习资源，也是语文学习的有效途径。这既提高了学生的语文能力，又培养了学生热爱生活的情感。

总而言之，在教师的启发和指导下，充分调动学生积极性、主动性和创造性，最大限度地参与到教学活动中，不断地激发学生的学习兴趣，使学生的思维活动始终处于积极状态，让学生在喜悦中探索，使教学发挥出最高效益。

今天教研活动，我执教的是《雪地里的小画家》。这是一首融儿童情趣与科普知识为一体的儿童诗，作者以生动活泼的儿童语言，讲述了一群小画家在雪地上画画的故事，学生很喜欢读。

早在两个星期以前，我就在思考怎么设计教学过程了，但一星期过去了，我却什么也没做，心里的那块石头越来越沉重。也许别人无法理解我，不就是上一节课嘛，有什么大不了的，但熟识我的人应该也能体谅，毕竟这二十多年来我一直从事的是高段语文教学，让我教一年级还真是不适应。

尽管只是一堂教研组课，我还是花了很多心思。为了使课堂气氛生动活泼，我让小朋友伸手指表数、上黑板贴画、跟“小画家们”一起游戏，小朋友们学得都很开心。课结束后，老师们客气地说蛮好，但反思自己的教学过程，有很多值得改正的地方：

1、字词教学有些乱。识字是低年级教学的重点，而对我来说，如何指导则是难点。出示带拼音的生字时，我用了指名读、小老师带读、开火车读和齐读；去掉拼音后选择了自由读、两列火车比赛读和齐读；出示词语后又让同桌读，齐读。虽然读的形式多样，但我还是过多地采用了齐读，不利于个别识字，因为学生在学习生字时起点是不一样的，如果让学生互助识字，课堂识字效率就比较高。

2、没有让学生畅所欲言。课堂中，学生的思路不一定会跟着你走。有些学生没按我的要求说话，我便打断了他的话引他入正题。其实我应该让他讲，虽然他偏离“轨道”，但我可以抓住他讲述中某一要点引他到要回答的问题。如何承潮在贴好梅花图后，我的意思是要他说“小狗画梅花”，而他却说小狗的脚印跟梅花很像，我即打断了他的话，实在不该，那样会挫伤他表达的积极性，以后可要注意些。

雪地里的小画家教学反思

《雪地里的小画家》这篇课文语言浅显易懂,以诗的形式描写了一群小画家在雪地上画画的事.小画家们在雪地上留下了不同的作品,而青蛙却正在冬眠呢!课文形象地描述了四种动物爪(蹄)的形状和青蛙冬眠的特点.这篇课文极富儿童情趣,形象生动可爱,容易激起学生的学习兴趣 and 求知欲望.

一,创设情境,激趣导入.

南方的孩子一般都很少见过雪,他们对雪的了解一般都是从电视上,书本上等渠道得来的.为了调动起孩子们对雪的兴趣,我先用谜语引出雪花,再在实物投影下出示美丽雪景图,伴随着教师生动的语言描述,把学生带进了大雪纷飞的雪地里,引起了学生情感的共鸣.随即,我问学生,看到这么美的雪景,你的心情怎么样你想怎么表达你的高兴心情呢学生由于没有亲身的经过,无法把这种感受表达出来.于是,我就出示了课文的第一句话:“下雪啦,下雪啦!”让学生把自己的高兴读出来.学生在教师一次次的引导中,终于体会到了看到下大雪的高兴心情了,“这美丽的雪景吸引了一群小动物来作画,他们是谁呢他们在雪地上画了些什么呢”带着疑问,学生进入了一个如诗如画般的雪地世界里.

二,自主学习,合作识字.

在初读环节中,我让学生借助拼音,自己朗读课文,在读中初步识字.然后,把生字圈出来自己认读.再同桌互助,互相检查读音.最后是大家交流识字的方法.在识字环节中渗透了多种的识字方法,如:加一笔,换一笔,换部首,形声字规律识字等方法.我还设计“开小火车”,等多种游戏活动巩固识字,大大激发了学生的学习兴趣,活跃了课堂学习气氛,也提高识字教学的效率.

三,以读为本,自读自悟.

《语文课程标准》指出:“阅读是学生个性化行为,不要以老师

的分析来代替学生的阅读实践。”。因此我留出了充分读的时间，以多种形式的读，如自由读，师生合作读，引读，男女问答读等，让学生在读中感悟。例如，在学习课文第四句时，我利用贴画让学生了解了动物作画的成果。我问，如果你就是其中的一种小动物，你什么都不用就画出了这么美的画，你的心情怎样 带着你的心情来读一读。这样不但让学生读出了自己的理解，同时也锻炼了学生的口语交际能力。

四, 注重课内与生活实际相结合.

“树立开放意识”是课改所倡导的理念之一，因此教师要合理地开发课外学习资源。在课外延伸环节中我设计了这样的问题“还有哪些动物像青蛙一样要冬眠”有的学生课外积累的知识很丰富，他们说出了“蛇，狗熊，乌龟”等动物。于是我让学生仿编诗句，把课文最后两句改成这些动物的名字。在一问一答中，既提高了学生的语文能力，又激起了学生的兴趣。

五, 板书简洁形象.

一年级小朋友是具体形象思维，因此老师的板书，也要力求简单，形象，直观。这课的板书，突出了重点——四种动物及它们的脚印。教师以简笔画的形式画下与脚印相像的事物，让学生形象地看到了它们之间的联系，帮助学生理解了为什么说这些动物是小画家。利用板书，让学生很快就背诵出了“谁画什么”这个句子。

这课时设计的内容较多，虽然是按计划完成了教学任务，教学效果还可以，但总觉得教学过程有些匆忙，抓得不够实。

雪地里的小画家的教后反思篇九

雪纯洁、晶莹，它是冬天的小精灵，也是大自然送给万物生灵的一份厚礼。雪后的大地，多像一张洁白的画布。瞧，一群“小画家”走来了。小鸡、小狗、小鸭、小马，在雪地里留

下了不同的“作品”。哎呀!怎么没有青蛙?他正在睡觉呢?这就是《雪地里的小画家》给我们描述的画面。这一课以韵文的形式形象地讲述了四种动物爪(蹄)子的形状和青蛙冬眠的特点,语言简练,内容浅显易懂,充满童趣。教学本课时,我运用多种教学方法,充分调动学生参与学习的积极性,下面谈谈教学这一课后的一些感想。

上课伊始我就问学生:早晨我们从睡梦中醒来,当我们拉开窗帘,你发现了什么?听到这个问题,课堂气氛一下子被激活起来,同学们露出兴奋的神情,惊喜地告诉我:下雪啦。因为这是今年冬季的第一场雪。然后我又问道:你们最喜欢在雪地里玩些什么游戏?学生们的思绪立刻被拉到雪地里堆雪人、滚雪球、打雪仗那热闹非凡的世界里。接着我说:雪地里这么好玩,也引来了一群小画家,适切的引入了课题。

在低年级小学语文教学中,识字教学是重点,教学本课时我主要让学生掌握生字的音、形。我先让学生借助拼音,自己朗读课文,在读中初步识字。然后,把圈出课文中的生字自己认读,再逐字教学。教学中我采用个别认读、集体读、小老师带读、开火车读、男女生比赛读等多种识字方法,有效地提高了识字效果。我还鼓励学生用自己喜欢的方式学习和记忆生字。他们说出了“加一加、减一减、换一换、生活中识字”等好的识字方法,大大激发了学生的学习兴趣,活跃了课堂学习气氛,也提高识字教学的效率。

教学中,我非常注重对学生朗读课文的指导。朗读的最高境界即为感情朗读。感情朗读是以理解课文为基础进行的,使学生在加深理解的同时受到感染和熏陶;同时感情朗读又反作用于课文的理解,当学生能够把本来毫无生气的文字符号通过朗读折射出一定的情感光芒,则说明已把握了文章的情感基调。课堂上我让学生在读中理解,读中感悟,悟中促读,并通过老师示范读,学生个别朗读,给学生创设情景,让他们联系自己的生活实际,用心去感受和体会朗读课文时轻快活泼的基调。在指导读“下雪啦,下雪啦!”一句时,让学生

结合早晨起床后，看到天空飘起雪花时，那种激动、兴奋的心情，来读此句。在指导读“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”时，先让学生体会小动物们画出这么美丽的画时的心情，再指导他们用自豪的语气来读。让学生在活跃的气氛中体会朗读的快乐，不知不觉中锻炼了学生的朗读能力。

课堂上学生们认识了四位小画家之后，我问道：青蛙为什么没参加？一些知识丰富的学生立刻回答道：青蛙是冬眠的动物，所以它没有参加雪地里画画。随即我又问道：同学们还知道哪些动物像青蛙一样要冬眠？有的学生课外积累的知识很丰富，他们说出了“乌龟、蛇、狗熊”等动物。既提高了学生的语文能力，又激起了学生的兴趣，使课堂教学得到延伸效果。

教学是一门遗憾的艺术，当我上完这节课反思时，总觉得有些不足和遗憾：这课时设计的内容较多，虽然是按计划完成了教学任务，但总觉得教学过程有些匆忙，抓得不够实。课堂上只有扎扎实实的教学，学生们才能有实实在在的收获。

《雪地里的小画家》是一首融儿童情趣与科普知识为一体的儿歌，富有童趣。作者设置下雪的环境，采用拟人的手法，运用形象的比喻，根据几种小动物踩在雪地上的脚印来介绍它们脚印的形状特征；又用设问的形式，指出青蛙没有参加“绘画”的原因，介绍青蛙需要冬眠的知识。

《雪地里的小画家》以韵文的形式，不但形象的讲述了四种动物爪子和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣，读起来朗朗上口。如何让孩子们投入地学习、尽情地朗读，我觉得首先要创设情景，激发学生的学习兴趣。在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，把学生带入到了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，在启发学生回忆下大雪的时候，看到一片雪白，你的心情怎么样，想做什么？由次激发学生朗读时的喜悦。然后让学生展示读，注意在轻快活泼的语调中，读出“小画家们”兴奋的心情。因为课文里有冬天，又有小动物，所以学生学起来非常有兴趣。

新理念指导下的语文教学，更应注重学生语文素养的全面提高，不仅突出课文“工具性”的特点，还应突出“人文性”的特点。在教学本课时，我采用了以下一些方法来让学生积极参与，获得独特的情感体验。如演示法，在解决“了解四种小动物爪(蹄)的形状”这一教学难点时，则用实物进行演示，这样就使难点迎刃而解。再如读中悟情，阅读教学要重视朗读，而朗读又贵在一个“悟”字，在读中“悟情”，在读中“悟理”。在本文的教学中，我将非常注重学生对课文的朗读。但在读中，并不是一味地告诉他们该怎样朗读，而是通过自己的范读，请不同学生的个别朗读，给学生创设情景，让他们联系自己的生活实际，用心去感受和体会朗读课文时轻快活泼的基调。

1、低年段的语文教学要从学生的生活实践为出发点，教师的语言要儿童化，把自己当作他们学习中的一员，去感受，让学生感受到老师是那么和蔼可亲，营造一种民主、和谐的学习氛围。开始想为孩子们准备头饰，调动他们的模仿欲，给他们充分展示自己的机会，最后因为准备不充分作罢了。所以，再次感觉到，备课需要花的时间精力之多，决不是临时抱佛脚就可以解决的。

2、在教学中，要尊重每个学生的体验和阅读感受，强化感受性、体验性，绚丽多彩的画面，美妙动听的音乐为学生提供了丰富的素材，为学生创设了表达的欲望，从学生的发言中不难看出，学生的感悟能力、表达能力，在此得到了充分的训练。