

语文五下语文园地一教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

语文五下语文园地一教学反思篇一

三年级是习作的起始阶段，其重要性可见非同一般。《语文课程标准》对每学段写话没有统一要求，却强调了重在培养学生的写作兴趣和自信心。让学生喜欢写、乐于写，有利于克服在口头语转化为书面语过程中产生的畏难情绪。没有兴趣及情感的支撑是不行的。需要教师认真细致的点拨，学生是需要动力的，只有你发自内心的称赞才能给学生写好作文的信心。本次习作教学中，我注重从兴趣入手，以游戏激发情趣，以竞赛调动情感，以评价激励使其兴趣持久。学生有了较浓的兴趣，当然就会轻松愉快地写出自己熟悉的人。在教学之前举行了“猜一猜他是谁”，让学生通过“摸瞎瞎”猜出同学的名字，并说说猜出的依据。大大激发了学生兴趣，培养了学生观察和思维能力，降低孩子写作的难度，在教学中我首先把学生的日记作为范例，增添孩子写作的兴趣，也使孩子除却对作文对惧怕心理，还可以让孩子撰写作文时“有路可寻”。接下来出示本次习作要求：

(1) 写小伙伴的一个特点；

(2) 用一件事来写；

(3) 写人物语言、动作、神态，要能体现人物的特点。学生明白要求后我就让他们比赛写，写完后交给我，我在班上念，如果大部分的同学能猜出是谁写的，那么这篇作文就成功了。

结果，学生的积极性很高，一个同学在作文中写到：“他是班里最调皮的一个，经常把女生惹哭……猜猜他是谁呢？”读到这里，同学们异口同声的说出了这个同学的名字！

这个同学不就找到自己的特点了吗？在教学中我还关注了学生的自评自改、合作互动、以学定教等方面的问题。让学生欣赏佳作。评议，什么地方值得我们学习。然后让学生集体修改一篇问题较多范文，评论什么地方需要修改？如：格式、标点、词语的运用、句子是否通顺、选择的事例是否典型、事情的叙述是否清楚……学生看到自己的文章能作为范文与同学交流，会感到异常兴奋和自豪；其他同学看到的、听到的是自己的同学的好文章，会有亲切感。从学生对作文反馈来讲，学生能简单把事情叙述清楚，但写得生动的为数不多，特别是习作的格式，标点的使用上正确率有待提高。

故我十分重视习作的讲评，批改讲评之后再让孩子把作文修改撰写，读给你写的人听。让他们养成良好的写作习惯。

“万事开头难”，之后定会是“良好的开端是成功的一半。我相信学生有了兴趣，作文教学必将焕发出勃勃生机。”

语文五下语文园地一教学反思篇二

1、通过交流,学习更多方法,更好更快地掌握文章内容,体会文章情感。

2、学习描绘情景的方法,学会更直观地描写情景;掌握通过两种事物对比,突出表现其中一个事物的方法。

3、正确流利有感情地朗读《游子吟》,理解诗中内容,想象诗中描写了怎样的情景,体会表达的情感。

1、齐读教科书第15页“交流平台”中四位同学说的话,说一说你有什么收获。(我们可以通过想象,从作者的角度思考,体

会作者的情感;我们可以通过朗读来把握情感;可以通过抓重点语句的方法体会情感;可以通过抓住细节描述,体会作者的情感。)

2、这些方法都能让我们又快又准地把握文章情感,以后在做阅读理解时,也可以运用这些方法。

1、(出示相关句子)

(1)请两位同学读上面的两个句子,并说说这两个句子在描写情景的时候,用到了什么手法?(先总写事物特点,再具体表现)这样的手法有什么作用?(让我们更直观地理解、体会到所描写的情景。)细细品读,闭上眼睛,想象一下,有没有一种身临其境的感觉?(有)你感受到了什么?(太阳光的强烈和天气的酷热)

(2)按照这种描写的方法,从下面6个词中选一种情景写一段话,注意要直观表现出所写情景的特点。

例:慢——蜗牛在树下往上爬,它爬的真慢啊,等它爬到树梢的时候,花谢了,叶黄了。

2、(出示相关句子)

(1)学生默读,与同桌交流,这4个句子都有什么特点?(通过两种事物的对比,凸显其中一种事物的特点。)

(2)你能仿照这种方式写一写吗?

例:这里的饭菜再香,也比不上妈妈做的菜香。

不管你们说得再好,我还是觉得,这个玩具不如我家里那个好玩。

3、上面的两种描写方法,一种让我们直观地感受到情景的特

点,一种让我们一目了然地把握所写事物,这两种方法在以后的写作中要记得运用,这可以让你们的作文既直观易懂又不失技巧。

1、齐读《游子吟》,师正音。

2、(出示作者资料)了解诗人孟郊。

3、诗题告诉我们什么信息?(游子:离家远游的人。吟:诗歌体裁的一种。)这里的游子指的是(诗人)。

5、这首诗中,作者回忆了一个极其平常的情景,描写了一位慈母为儿子缝制衣服的画面,歌颂了母爱的伟大与无私,表达了诗人对母亲深深的爱与尊敬。

6、带着对母爱的赞美和尊敬,让我们再次一起有感情地朗诵这首《游子吟》。

童年的一个个场景,就像一支支动人的歌,不论我们用多少笔墨,都写不尽这首动听的乐曲。

语文五下语文园地一教学反思篇三

1. 在交流平台上锻炼流利语言,学会写作。

2. 了解本课新生字有什么共同特点。

3. 在词句段运用中扩大见识、开阔视野。

4. 在背诵中积累,增长知识。

1. 学会围绕一句话,写一段话。

2. 加深对偏旁相同的生字的理解。

3. 学习abb式词语，根据词语写句子。学会围绕一句话写一段话。

4. 背诵古诗。

生字卡片、挂图、照片。

1课时

1. 出示几个偏旁相同的生字词语：蝌蚪、飞蛾、螃蟹……

2. 生自由轻声读词语，注意每一行两个词语中的加点字，想想自己有什么发现？

1. 请几个同学上台讲述自己的发现。

2. 老师点评。

3. 揭示发现：

每一行两个词语中带点字偏旁相同，读音不同，意思也不同。

1. 课件播放abb式词语。

2. 生自由轻声读词语，让学生思考。

3. 让学生自由朗读课件上面的词语。

4. 指名读。

1. 生自由选择两个词语造句。

2. 师指名讲述。

3. 老师点评。

4. 齐读巩固。

1. 课件展示句子开头，让学生自由发挥说一段话。

2. 老师点名，根据开头说一段话。

3. 老师点评。

1. 师范读古诗。

2. 师引导。

3. 生模仿读。

4. 比赛读。

5. 师生合作、表演。

6. 竞赛背诵。

本次在教学识字加油站时我特地把带有“虫”和“鱼”的生字的动物图片放出来给同学们看，让他们自己说说这些图片都有哪些动物，同桌间互相交流，这样做可以帮助学生自己体会学习的快乐。

语文五下语文园地一教学反思篇四

1、海水有深有浅。

2、夜深了，老师还在工作。

该题目的目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意

思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

- 3、鲁迅先生的学问很深。
- 4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。
- 5、这件事影响很深。
- 6、他们的感情很深。
- 7、这件衣服的颜色是深红的。
- 8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：

- 1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；
- 2、从表面到底的距离；
- 3、久，时间长；
- 4、程度高的；
- 5、颜色重；

6、深度；

7、说话的分寸。

总而言之，“深”主要表示三种意思：

1、深浅；

2、时间；

3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

1、鬼点子；

2、日本鬼子；

3、鬼头鬼脑；

4、真鬼；

5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

语文五下语文园地一教学反思篇五

金字旁与金属有关；第二行字都有“衤”字旁，衣字旁与服

装、被子等有关；第三行字都有“疒”字旁与疾病有关，通过“你还知道哪些“疒、疒、疒”的字？你在哪里见过这些字？”鼓励学生在生活中识字，通过交流识字经验增强识字的自豪感。

读读背背：《走山路》是一首有趣的绕口令形式的儿歌，在教学中要以读为主，熟读成诵。让学生借助插图，在读中感悟。

1、下面我们就来学一首儿歌：走山路。2、借助拼音自由练读，注意要读准字音，把句子读通顺。（配乐朗读）3、多种方式练读：指名读，同桌互读，边评边读，组内读，男女生读，齐读，边读边做动作？4、说说你读懂了什么。5、小猪、小鹿和小兔为了什么事急坏了？6、让学生自由发言。7、指导背诵（四人小组合作、开火车）8、齐背儿歌。

第五单元是围绕“友好相处、团结合作”这一专题编排的。从“识字5”到课文，到语文园地，从团结起来力量大，到相互称赞、学会欣赏别人，到互相帮助、和谐相处，尊重别人的生活方式，处处体现着浓郁的时代气息和现代意识。教学时，要让学生学会反思自己的言行，克服自私、任性、以自我为中心等不良品格，学会多为别人着想，学会欣赏别人，尊重别人，谅解别人，养成豁达的性格，保持健康的心态，成为受大家欢迎的人。

园地六

这次展示台是展示自己搜集有关团结合作的词语、谚语等。这一项活动我提醒学生做好准备。展示的方式可以灵活多样，比如：比比谁说的谚语多，比比哪组搜集的有关团结合作的词语多；同学之间进行词语本交流，合作制作词语卡片，互赠自己喜欢的词语这节课中孩子们特别感兴趣。

课前我引导学生挖掘课程资源，走向社会，观察了解残疾人。针对孩子贪玩、好奇的特点，我展示了关于残疾人的图片，创设情境，激发了学生学习的兴趣。我让孩子们合作交流，

说说自己有什么想法，会怎么做。期间我播放了爱的奉献的音乐，努力使课堂上得有活力、有生命力，有个性化，让课堂散发着小朋友思维的火花，我考虑到低年级学生对观察、玩、唱、跳等有着浓厚的兴趣，让特长生上台唱，让其他孩子伴舞，还把想法写在“爱心卡”上。通过这样给小朋友们搭起交际的平台，努力拓展孩子们的思维空间，使用和发展语言，所有语言都在交际中发展。在不同层次的口语交际活动中，使小朋友们善于交际，乐于交际。

语文五下语文园地一教学反思篇六

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

语文五下语文园地一教学反思篇七

连着上了两节语文课，是我第一次上课，我有些紧张。上了第一节之后自我感觉不大好，对于第二节课，我有点没底了，两节课连着上对我来说有点难度。

1、虽然我对于这两个课时在教学设计上花了不少心思，搜集了不少文字和图片资料，但是我在运用这些资料的时候没有发挥它们最大的作用，这是一个失误。

2、关于学生的情感激发上，我做得很不够，在教学过程中，我让学生充分地感受之后没有给他充分表达自己的情感的机会，每当学生的情感被调动的时候我就把他们给压下去了，忽视了学生的想法。在播放长城被毁图片时我没有抓住机会，自己的感情不够投入，以致学生也没能充分的体会到，在后面的讨论中学生让学生为长城保护提建议时，学生的态度不是很端正，有些学生有点在开玩笑的感觉。

3、对学生的反馈上不足，我没有及时反馈，没有及时的表扬和肯定学生，对于学生提出的不合理的意见，也没有当堂解

决。这也体现了我在教学经验上的不足。

4、我的第二堂课是口语交际课，在设定课时目标时，我提到了要提高学生的口语交际能力，但是在课程的设计上，没有很好的体现，我没有让学生充分的说，这也是一个不足。

我的课虽然还有很多不足，我相信经过这一次，下次我一定能扬长避短，取得进步。加油！

语文五下语文园地一教学反思篇八

小学语文二年级下册语文园地六的内容很有趣，有几道题都是关于“热爱自然，了解自然”的主题的。如《节气歌》，四行诗歌包含了一年二十四个节气。节气对于学生来讲很生疏，在教学时我重在激发学生了解节气等自然知识的兴趣，通过读使学生读对节气有初步的认识就可以了，没有强求记住具体有哪些节气、各在什么时间等。

了解了二十四节气每个节气的特点，我再来读《节气歌》，结果还是发现了一些比较有趣的东西。

春雨惊春清谷天，

夏满芒夏暑相连。

秋处露秋寒霜降，

冬雪雪冬小大寒。

1. 这首诗每句写六个节气，即一个季节的节气。

2. 每句开头的第一个字，分别是一年四季，这里指的是“立春、立夏、立秋、立冬”，即该季节由这一天开始。

3. 而每句诗的第四字又是“春、夏、秋、冬”四个字，只是这里是指“春分、秋分、夏至、冬至”意思为这个季节过了一半。两春之间夹着两个季节，后面也是两个季节。

这样一分析，发现背诵这首诗歌就方便了许多。

当然，教学时，并不是我将所知道的知识全盘倾倒给学生，而是让他们去读，去了解二十四节气后，再让他们发现诗歌的秘密，然后才说说每个节气的特点。相信，这首诗在学生的脑海中远会比我深刻许多。

语文五下语文园地一教学反思篇九

人教版四年级下册语文园地七教学反思（649字）跟学生一起学习完语文园地七后，我觉得最难把握的是口语交际。

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。有了话题，还要善于打开学生的“话匣子”。可通过播放各种小动物的动画课件或出示挂图，情境导入，激起学生说的欲望，讲的冲动。在此基础上让学生人人开口。说的过程中，要相机诱导，激活思维，拓宽思路，让学生想得开一点，远一点。

本次口语交际的基本内容包括以下三个方面：一是“说名称”，即说出自己知道的小动物的名称，说得越多越好；二是“讲道理”，说明所列举的小动物怎样有益；三是“想办法”即设想出如何保护有益小动物的具体办法。可能有的同学的办法很天真，教师不必苛求其可行性，重要的是增强学生保护有益小动物的意识。

教师要多形式多角度地创设交际的情境，实现真正意义上的生与生、师与生的互动，让学生充分“对话”。如，安排同桌互说、小组讨论、自愿组合对话，还可以组织小小“辩论会”。

可安排下面几个环节。

1. 演示“群鸟翱翔”和“动物乐园”的图片或录像，创设情境，导入新课：

你认识画面上的哪些小动物？除了这些小动物，你还能说出其他小动物的名称吗？

2. 同桌互相考一考，这些小动物对人类有哪些益处？

3. 四人小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？
（学生自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导）

4. 反馈交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。（教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑）

5. 动手实践，比如，制作标语牌，画宣传画。

成功之处：没有题目限制的作文，激发了学生的写作兴趣。

不足之处：学生不能把自己最想表达的意思写清楚，抄袭现象依然存在。

改进措施：多从生活中搜集题材，写自己的真是情境。并能运用平时积累的好词好句，认真的修改自己的习作，培养写该习作的习惯。

语文园地七第三、四课时教学反思：

成功之处：通过本课的学习，学生能认识aabc式词语的特点，积累词语养成勤于积累的好习惯。

不足之处：对于言字的词语有拓展，但是不够深度。

改进措施：可以延伸到每一个字词：笑的词语：奸笑、狂笑、皮笑肉不笑等等，做适当的延伸，激发学生的兴趣。