

螃蟹歌教学反思与分析 有趣的螃蟹教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

螃蟹歌教学反思与分析篇一

在一条清清的小溪边，有两只螃蟹，它们在那儿摆龙门阵。

“嘿！小哥儿！在干什么呢？”一只螃蟹问道。“哎，老弟！我正在为一件事情烦心呢！”“什么事情，说来我听听。”“我妈妈走丢了，我的吃饭又成问题了！”一只螃蟹伤心地说。“哎，小哥儿！你怎么不注意观察身边的事物呢？今天早上我看见有两只大龙虾在吵架呢！我估摸着那两只大龙虾的脾气很暴躁，百分之九十的可能会打架！它们的攻击力都很强，等它们打起来过后，必定是两败俱伤。到那时候.....呵呵，我们就可以坐享其成了。就像‘翁蚌相争，渔翁得利一样’！”一只螃蟹越说越开心。

“恩，兄弟，你的办法确实可行，可是我的mother怎么办呢？”“呵呵，这个嘛，你放心了拉，你跟着我走吧，总能见到你的mother”

一只螃蟹领着一只螃蟹一拐一拐的到了一个热闹的农贸市场。

“喂，小哥儿！你跟紧我，在农贸市场有随时被踩死的危险，更别说这热闹的了！”一只螃蟹担心的’向后望望。两只螃蟹又一拐一拐地来到了一个特别特别极其冷清的一个小小角落里。这里根本没有人来过。

“啊□mother□我亲爱的mother!”一只螃蟹用螃蟹家族120分

贝的声音来尖叫，在我们人当中应该算40分贝吧！“你跑到哪里去了啊”

“是我今天早上在散步，看到一个小贩提着一个绿口袋，我看到那里面有一个熟悉的影子，仔细一看，居然是你妈妈。我用我的钳子把口袋夹开了一个洞，让你的mother逃出来了。”

“那谢谢你了！我们回去分享那两只让螃蟹看了就口水ing的大龙虾吧！”

“真馋！”

螃蟹歌教学反思与分析篇二

活动目标：

1. 引导幼儿在观察的基础上，学习用正方形、圆形、三角形等多种图形勾画并添画出螃蟹的基本形状。
2. 培养幼儿大胆作画及用色的能力，体验创造和成功带来的乐趣。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

ppt课件，笔、纸人手一份。

活动过程：

一、猜谜引起兴趣师：今天李老师给你们带来了一位朋友。

这位朋友有八条腿，走路横着爬，嘴里还会吐泡泡!大,考吧.幼,师,网是谁呢?(螃蟹)

二、幼儿观察、寻找特征螃蟹有一个身体、八条腿、两个大钳子，走起路来横着爬。

三、播放ppt

1. 出示一个正方形，变成一只螃蟹，激发幼儿兴趣。
2. 请幼儿观察并讨论正方形是如何变成螃蟹的。
3. 教师小结：将正方形添画出八条腿，两个大钳子和一双大眼睛，并涂上鲜艳的颜色就变成了一只螃蟹。
4. 出示圆形、三角形、梯形，请幼儿讨论如何将这些图形添画成一只螃蟹。
5. 播放ppt,进一步引导幼儿观察，知道螃蟹的眼睛、钳子、八条腿可以画成不同的样子。
6. 幼儿作画，教师个别指导。提醒幼儿画好螃蟹后可用彩色蜡笔添画泡泡，丰富画面。
7. 展示幼儿作品，教师和幼儿共同欣赏。大,考吧.幼,师,网请个别幼儿介绍自己画的螃蟹。

活动反思：

螃蟹对于幼儿来说并不陌生，他们吃过螃蟹，捉过螃蟹。小朋友对螃蟹也充满了浓厚的兴趣。这节美术活动通过猜一猜，看一看，说一说使幼儿能很快的掌握螃蟹的主要特征。在活动的第一环节，我引用猜谜的形式让幼儿猜猜，激起幼儿的兴趣。第二环节让幼儿看一看范画，说一说常见的螃蟹，幼

儿运用已有经验讲述对螃蟹的认识，为欣赏下面千奇百怪的螃蟹打好基础。这样让幼儿进一步地了解螃蟹的特征，也为下面的画螃蟹奠定了基础。但是对于不常见的海底螃蟹，孩子们缺乏观察，需要老师及时引导，给他们观察的目的，指导他们观察的正确方法，从而准确的迁移到观察其他事物中去。

在欣赏这一环节中，我如果能及时肯定幼儿的回答，提升幼儿有关螃蟹的知识经验，那效果就更好了。在接下来的环节中，我没有让孩子用动作回答大螃蟹走路的姿势，也没有出示大螃蟹实物，让幼儿观察横着爬是什么样的？和幼儿一起学一学大螃蟹走路，幼儿参与的积极性就非常高。这个环节没有是比较有缺憾的。

本活动在细节处理上还是不够，比如身体的和脚的连接。在教师示范画时，没有明确提出大钳子要画大一点，以致于有些幼儿绘画时会将大钳子画得很小，导致比例有些失调。在涂色方面我没有加强指导，因为幼儿已有经验，幼儿颜色涂得比较均匀。从幼儿的作品来看，孩子们都发挥了自己的创作能力，整幅画面效果不错，达到了预期的效果。

螃蟹歌教学反思与分析篇三

《螃蟹歌》是一首简单而又诙谐、有趣的手指游戏。“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个，眨眨眼睛耸耸肩，爬呀爬呀爬过河，叽里咕噜滚下坡。”很形象的把螃蟹的外形和特征表达了出来。课前我拉了几张螃蟹的图片，其中河蟹的图片很清晰，但是没有句式“两头尖尖”的外形，所以我把放在课堂最后，作为认识螃蟹种类的图片。而梭子蟹的外形是“两头尖尖”的，我把它放在开始部分出示。图片的出示帮助幼儿很好的理解了“一只螃蟹爪八个，两头尖尖这么大个”这两个句式。幼儿在念这首诗歌时很形象的用两个手指做出了“两头尖尖”的动作。“眨眨眼睛耸耸肩”幼儿也能很好的做出回应。就是在“爬呀爬呀爬过河”这个句式中，

我请幼儿伸出两只小手向前爬状，幼儿虽然学得还可以，但总觉得有点太单调，因为这个动作有点像大灰狼或大狗熊等这种凶猛的动物。

有幸我在小二班帮小朋友复习时，小二班的孩子很形象的左右摆动手臂做螃蟹爬动状，我才发现这个动作可以更好地帮助幼儿理解螃蟹横爬的特征。

《螃蟹歌》属于手指游戏，很受小班幼儿欢迎。由于有图片的帮助，幼儿很快学会了诗歌的内容，也很形象的做出了《螃蟹歌》里面的动作。手指游戏动作的设计，很受幼儿的欢迎，也可以帮助幼儿更好的诠释诗歌的内容。特别是小班的幼儿，他们的认识活动表现为具体性和形象性，还不能够离开事物来理解事物，对具体接触过的事物，很容易记住并形成表象。图片的帮助，可以让幼儿很好的理解螃蟹的外形特征。但是，幼儿好动、模仿性强，在手指游戏中，动作的帮助，会让幼儿学的更快更开心。螃蟹横爬的动作可以更让幼儿有兴趣去模仿，而且也更好的帮助幼儿理解了螃蟹的动作特性。幼儿在这个横爬动作的帮助下，会更贴切让幼儿理解螃蟹走路的样子，所以正确的动作设计很重要。

作为新教师的我，应时常向几位师傅和老教师讨教这些教学经验，让我逐步成长。也感谢这几位前辈的不吝赐教，和悉心指导。

螃蟹歌教学反思与分析篇四

有幸参加陕西师大的“国培”，聆听了徐蕾老师的“幼儿园团体律动”的讲座。其中《螃蟹歌》给我留下了非常深刻的印象。回园后我就设计了这个音乐活动，并在县级教学研讨中上了示范课。

这是我自己设计的一节团体律动，打破了以往的教师教学生模仿的常规。运用徐蕾老师的“音乐活动傻瓜流程”设计了

故事情节，加上歌曲本身幽默诙谐的歌词，欢快跳跃的旋律。幼儿能积极参与活动，感受乐曲所表现的内容，从中体验到学习音乐的快乐，能开心地边唱边表演，达到了教学目标。

首先，从孩子的兴趣入手，做好充分的教学前准备。

孩子们很喜欢表演那句“两只眼睛，那么大的壳儿”，当时我心里就在想，既然孩子这么喜欢最后一句歌词，说明他们还是非常喜欢这首歌的，我在教学的时候，应该怎样才能更好地吸引孩子们的兴趣，让他们能对更多歌词、甚至整首歌曲产生表演的欲望。于是，在上课的前几日，我就在网上寻找一些相关的视频、多媒体课件等，同时自己也先学习了演唱歌曲，在晨间活动、自由活动的时间播放一下音乐，让孩子们能熟悉旋律。

在活动开展前，我又设计了一套比较适合大班幼儿欣赏的歌曲图谱，比较可爱和形象，易于幼儿识记歌词。我发现孩子们现在对用图谱记忆歌词的方法比较适应了，能更好的从中加强记忆，理解歌词内容。

其次，突出活动的趣味性，让幼儿感受歌曲表演的乐趣。

在第一遍给幼儿听的时候，很多孩子就对歌词产生了比较浓厚的兴趣，我提问他们听到了什么，他们会非常兴奋地回答说“两只眼睛”“八只脚”等，我也顺应了孩子们的回答逐渐引出图片，让他们感受歌曲中的“螃蟹”的主要特征，加之一定的动作和表情的表演，使幼儿的学习兴趣更加强了。

完成了教学任务，但在一些细节方面我忽略了：

- 1、没有很好地引导幼儿用幽默、风趣的感情演唱歌曲。
- 2、课堂常规还需多样化，对于课堂的把控，还需多想办法。

3、教师的评价语言不够丰富。如果我再教这一课时，我将进一步激励幼儿用幽默、风趣的感情大胆地表现音乐，增强幼儿的自信心，同时还可以制作大图谱让幼儿理解歌词，一切为了孩子的发展而努力。

螃蟹歌教学反思与分析篇五

大千世界，只要留意身边的一些小事情，就能得到大收获。

今天，我去外公外婆家玩，外婆提来了一桶螃蟹，我从桶里拿了一只螃蟹仔细观察。

螃蟹穿着青铜色的盔甲，看上去就像一位穿着铠甲的威武大将军。它还有两只大钳子，就像两个笨重的大铁锤，样子真威风。螃蟹的背上还有一个圆壳，就像是一个大盾牌。而且螃蟹跑的很快，一会儿就跑进了厨房里，我好不容易才找到它。我见螃蟹跑的这么快，就存心逗它。我拿了一根木棍，再往上叉了点食物后放在螃蟹面前，螃蟹立刻挥舞着它那两个大钳子，仿佛在跟我宣战。我继续用木棍靠近它，只见它立马抓住了木棍。我好不容易才把它甩了下来，螃蟹面朝天的躺在地上，我想：“啊哈，这下看你怎么拿食物。”可是，我万万没想到，螃蟹居然翻了个身，继续向食物冲来，果然勇猛。

螃蟹虽然有趣，却仍然逃不出没吃掉的厄运。外婆那热气腾腾的螃蟹端上来了，顿时，一股香气扑鼻而来。我把螃蟹壳打开，黄澄澄的膏和洁白的肉就露出来了，我不由得“口水直下三千尺，疑是银河落入嘴。”

今天不仅观察了螃蟹，还吃了螃蟹，真是有意思极了！