

# 最新五周年主持稿 部队建设五周年(优质7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 四年级英语教学反思篇一

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自我动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在

宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自我的观察所得，表达自我的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

《美术课程标准》指出：“综合性学习”是在实践中培养学生的观察感受本事、综合表达本事、搜集信息本事、互相合作本事等。此次“综合性学习”活动，创造了一种氛围，让学生始终处于一种美术是人类文化最早和最重要的载体之一，运用美术形式传递情感和思想史整个人类历史中的一种文化行为美术是一种分享人类经验的特殊方式，是一种特殊语言。在美术教学过程中我是这样做的。

美术是视觉艺术，在教育体系中，唯有美术课程是训练人的视知觉方面效果最明显。英国文学家、政治家爱迪生热情的讴歌视觉：“我们一切感觉里，最完美、最愉悦的是视觉。它用最多样的观念来充实心灵；它隔着最大的距离来接触外界的东西；它能经久地连续运动而不感到疲劳，对本身的感受不感到厌倦。它能分布到无尽数的物体上，能包揽最庞大的形象，能触摸到宇宙间最遥远的部分。达芬奇也认为视觉是人的心灵与外界沟通的要道，是最准确的感官。它能使学生对视觉现象产生广泛而强烈的兴趣，使学生的视觉激活灵敏、快捷、有效注意的时间延长，分辨层次变得丰富，从形式中获取对应感情的本事。在教学中我们多给他们看图片，视频，激发学生的视知觉本事。如《我们爱卡通》一课，根据不一样国家教师整理好图片，让学生跟着教师的思路观看图片，从而到达学生在享受中学习。

形象思维是凭借形象进行思维的，是一个人的形象思维本事与其形象的存储，是美术活动中的基本思维方式。形象思维用表象来展示自我的基本特征，经过多层次和立体化的视知，在头脑里留下具体的形象。学生的形象思维本事是建立在视

知觉上的，经过欣赏再到动手，如《我们爱卡通》动手操作过程，引导学生多方面多角度观察事物，经过动手操作在头脑里立起形象，丰富表象。这样学生在操作过程中得到锻炼，在头脑里就容易留下清晰的表象，容易使思维具体展开，时间长了形象思维本事就会逐步提高。

开展有效地学习方式，培养学生自主参与学习活动，在活动中获得亲身体验，逐步构成一种喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发探索和创新的积极欲望。鼓励学生大胆想象，任何富有创新的思维必定经过不断的探索、实践，才能得以成功。如《我们爱卡通》我们以游戏方式调动学生的积极性和主动参与性，点燃学生的设计欲望教学过程中，播放幻灯片引导学生对卡通形象、色彩并对人物面部表情夸张处理的方法改善以到达激发学生的创新精神，从而根据自我需要与要求设计自我喜爱的卡通形象，能够让学生的想象和思维集中在夸张设计上，鼓励学生勇于想象，敢于下笔，逐步提高实践本事。

视知觉本事、形象思维本事和实践本事是相辅相成的，视知觉本事贯彻始终，形象思维本事为实践本事打下基础，仅有实践才能提高形象的塑造本事，才能逐步改善、提高视知觉本事、形象思维本事。在教学过程中努力完成教学任务的同时，不断提高学生的视知觉本事、形象思维本事和实践本事。

## 四年级英语教学反思篇二

“四则运算”是人教版小学四年级数学下册第一单元的内容，四则运算是贯穿于小学数学教学全部过程。其内容占小学教学知识的主要位置，可见计算能力的培养在数学教学过程中起到举足轻重的作用。我在这一单元的教学中，充分利用教材提供的生活素材，把解决问题与四则混合运算顺序有机结合起来，将探求解题思路与理解运算顺序有机结合起来，让学生在经历解决问题的过程中明确先求什么，用什么方法计算；再求什么，又用什么方法计算；最后求什么，用什么方

法计算。感受混合运算顺序的必要性，掌握混合运算顺序。

在教学过程中我主要有以下几点体会：

小学四年级数学下册《四则运算》人教版教学反思\_教学课后体会

## 1、对四则运算顺序的理解

通过学习学生基本能记住掌握四则运算的基本顺序，即先括号内，后括号外，先乘除后加减，单一加减或单一乘除要从左到右的顺序计算，学生虽说能记住，但在实际的练习中出现了以下的问题或者说是误解应值得教师注意。

(1) 对“先”字的理解，我发现在很多学生的练习中出现误解现象，他们认为先算的就应该写在前面，如计算 $12 + (13 - 4) - 6$ 就会这样些 $= 9 + 12 - 6$ 把先算的括号写在前面，还如 $12 + 5 \times 6 - 15$ 就会这样写 $= 30 + 12 - 15$ ，打乱运算的顺序。

(2) 在理解“先乘除，后加减”时误认为要先算乘法后算除法，先算加法后算减法，如计算 $12 \div 3 \times 2$ 写成 $= 12 \div 6 = 2$ ，计算 $12 - 3 + 6$ 就写成 $= 12 - 9 = 3$ 。而实际所谓先乘除后加减是指乘除哪种运算法则在前九先算哪种，加减也是。

以上两点对“先”字的理解先算出现的误解现象值得教师注意纠正指导。

2、很多学生在解答如“326与290的差去乘18与24的和，积是多少？”一类的问题时，对“与”、“和”两个字的含义理解出现误解，特别是“和”的含义。在学生的练习中我发现很多学生出现错误，不理解其意思导致出现错误。“和”在题目中是表示连接两个数字的关系的连词使用还是表示运算法则中的加法来使用，老师一定要给学生将清，引导学生区别，正确的理解含义并写出正确的四则余混合算式。

3、让学生用数学语言把算式说出来。（如 $x$ 除以 $a$ 减 $b$ 的差。）这也为学生对文字题的理解打下了基础。

4、遇到学生错误的典型例题时，进行错误的辨析，让学生知其所以然。使学生在经历探索和交流解决实际问题的过程中，感受解决问题的一些策略和方法，学会用两三步计算的方法解决一些实际问题。

## 四年级英语教学反思篇三

倾听学生的发言，引导有效生成。

师生互动过程描述。

《丑菊》是一篇略读课文，也是一篇寓理于物的文章。在组织教学时，我主要采取小组合作学习的形式引导学生探究感悟课文。然而在让学生画出自己喜欢的句子汇报朗读时，出现了一个小插曲。

生1：我喜欢的句子是“我又耐心地……美丽。”

生2：我喜欢的句子是“最让我欣赏……太阳转。”

学生能提出这么好的问题，我感到很意外。停顿了片刻，我说：“这个问题我们待会在课文中解决。”当我上到一半时，猛然间觉得自己放弃了一个促进有效生成的契机。

课后，我和听课的寇老师交流了这个问题，她和我一样，也觉得失掉了一个很好的契机。

的确，教师、学生本身也是珍贵的教学资源，在互动时生成着教学资源：一次精彩的即兴发言，一个异于常规的举动，甚至一次看似干扰教学的突发事件，都是很好的资源。如果当时我能放弃了原有的问题设计，而以学生提出的问题“课

文中的丑菊是美丽的，但是题目为什么说是丑菊呢？”作为小组学习的焦点，让学生结合文本找出依据进行分析、阐述理由。我想学生会深入到文本，进而寻找答案，从而促进学生与文本的对话，可是我却让这良好的生成契机在之间携走了。

语文课堂在学生的体验和感悟，在生生互动、师生互动的过程中，呈现出多变性和灵活性。我想教师如果能倾听学生的发言捕捉住契机，就能促进有效的生成资源。

## 四年级英语教学反思篇四

《水乡歌》这首诗歌的形式鲜明，采用一问一答的句式，读起来朗朗上口，非常适合进行模仿，迁移。教学中，我主要是让学生反复诵读，在诵读中感受诗歌明快的节奏和水乡的美景。在反复诵读过后，我让学生说说从哪些词感受到了水乡水多、船多、歌多的特点，学生找到了“千条、万条、一个连一个、处处”等词语，在此基础上，我启发学生思考：水乡还有什么多？学生的思维非常踊跃，一下想到了水乡的树多、花多、鱼多、桥多等等。接着，我指导学生联系句式，模仿诗歌的句式进行写诗训练，并举行了全班诗歌创作大赛。学生兴趣盎然。这样不仅结合文本作了适当的拓展，让学生的思维得到了一定的培养，同时在一种美的意境中适当地进行了语言文字的训练。

附学生仿写小诗：

水乡什么多？

花多。

千朵花，万朵花，

开满河岸开满庄，

处处花香飘四方。

水乡什么多？

鱼多。

千条鱼，万条鱼，

装满一箩又一箩，

乐得渔民笑开怀。

水乡什么多？

桥多。

千座桥，万座桥，

座座小桥像彩虹，

架起水乡新生活。

## 四年级英语教学反思篇五

《四季童话》这篇文章以拟人的手法，用童话般的意境、语言，抓住四季的特点，把美丽多姿、丰富多彩的四季展现在读者面前。为了培养学生迅速、敏锐、准确地感受语言的魅力、文章的内涵、作者的情感，我在教学中从以下几个方面来训练学生的语感。

古人云：“书读百遍，其义自现。”这实质上说明了朗读的重要。朗读就是把书面的文字语言转换为声情并茂的有声语言，是眼、口、耳、心并用，多种感官参与的以声释义的活动。但读得讲究形式与方法，才能收到更好的效果。

## 1. 默读——初读

引导学生在预习《四季童话》的时候，初读课文，扫除不会读、不理解的字词，整体了解文章的主要内容。

## 2. 自由读——用自己喜欢的方式读

当学生把文章不会读的字扫除之后，再让他们选择自己喜欢的方式大声读课文，做到读通、读顺。

## 3. 指名读——做到大声、正确、流利、有感情

指名读文章时，其他学生边听边用笔划记，标出学生读得好的地方和读错了，或读得不满意的地方，为点评做准备。

## 4. 范读——老师读或听录音

让学生进行比较，发现差距，进行朗读提升。

## 6. 齐读——当文章基本理解，重点、难点已经把握了，齐读是对全文的回顾和总结。

## 7. 赛读——通过比赛，激发学生的朗读兴趣，提高朗读水平。

## 8. 分角色朗读——读出人物的个性，加深对人物的理解。

## 9. 引读——老师用经典的语言，引导学生读下文，起到小结巩固的作用。

总之，不同形式的“读”要因情况而定，灵活运用，让学生真正读到位，读出自己的理解和情感，这样学生的语感能力自然就提高了。

## 四年级英语教学反思篇六

一、激发思考，质疑景观奇特的天堂《鸟的天堂》教学反思

《语文课程标准》要求教师在教学中让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深体验，有所感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣；还要求教师珍视学生独特的感受、体验和理解。教学中，一方面灵活地利用教材，创设情境，激发学生的阅读兴趣。另一方面要引导学生将纯净的目光投向美丽的大自然，投向美好的生活。

二、以读代讲，感悟枝繁叶茂的天堂。

我的整个教学过程由浅入深，注重学生的朗读感悟：朗读、品读、美读贯穿整个教学过程，力求让学生在充分阅读的基础上抓住关键词句，把握课文的主要内容。

三、以“看不清”与“看清”为教学线条。

教学设计的过程是一个由简单到复杂，又复杂再到简单的艰难推进的过程，教学分为（玩具柜台前的孩子教学反思）“榕树”和“小鸟”两部分。我紧紧扣住“看不清”与“看清”这两个抓手，让学生在阅读的基础上理解看不清“榕树”的原因是因为距离远、榕树太大，“看清”的是茂盛、碧绿、美丽的榕树；看不清鸟儿的原因是鸟儿的颜色多、数量多、种类多，看清的是画眉鸟和一只大鸟，让孩子们从文字中体会“鸟的天堂”里鸟儿的幸福快乐。

教学中渗透写作方法的指导，作者按照时间的顺序，由远及近，详细描写了傍晚的大榕树，接着又详细地描写了早晨鸟的天堂，作者又运用了静态描写和动态描写，采用对比的写法，细腻地表达了作者两次经过鸟的天堂的感受。

#### 四、拓展延伸，欣赏如诗如画的天堂

1、课文结束时，我安排了一个“我是小小导游”的活动：假如你是“鸟的天堂”的一位小导游，你会怎么向游客介绍“鸟的天堂”呢？导游词的要求：向游客介绍时要有礼貌，尽量口语化，可以加上自己查阅的有关资料。

2、鸟的天堂就像一首诗，出示田汉的诗歌《鸟的天堂》，这首诗是著名剧作家田汉1962年到广东天马河，游览鸟的天堂时即兴而作《鸟的天堂》教学反思《鸟的天堂》教学反思。  
“三百年来榕一章，浓荫十亩鸟千双。并肩只许木棉树，立脚长依天马江。新枝还比旧枝壮，白鹤能眠灰鹤床。历难经灾从不犯，人间毕竟有天堂。”

3、鸟的天堂就是一幅画。出示茂密的大榕树图片，让学生看着大榕树说一句话。（这美丽的南国的树）