

# 2023年秋天的教学反思一年级(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 秋天的教学反思一年级篇一

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住了天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段以天气转凉、黄叶飘飞写出秋天的特征。第二自然段写出天空的蓝和高，以及雁阵的飞行方向和队形变化。第三段用感叹句充分表达作者对秋天到来的喜悦之情。

第一课时的教学目标有以下四点，并围绕这四点进行教学。

- 1、学会本课6个生字，并能理解生字组成的词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文。
- 3、认识自然段，并学习第一小节，背诵第一小节，进行说话训练。
- 4、指导书写“了、字”两个生字。

通过本课的教学我能够完成以上教学目标，学生能够正确、流利的朗读课文，并在老师的指导下学生能够有感情的朗读第一段，并完成背诵。本课我采用的是随文识字，这样分散识字，能够降低难度，字不离词，词不离句，在一定的环境

中识字，更有利于学生识记生字。在学完第一段后，为了让学生能够对秋天中的事物有更多的了解，我进行了说话训练，在教师引导的基础上，学生能够说出秋天里其他事物的变化，达到了训练的目的。最后进行生字指导，一看二描三对照四点评，这样的步骤让学生进行识字教学。

在讲课的中处理一片片这个环节上，高估了孩子的能力。备课时认为学生这个理解不是难点，学生能够理解一片片是很多的意思，并进行这样abb式词语的训练，结过发现学缺乏生活经验，不能很快的说出这一类的词语，有没能及时的点播，导致这一环节上的不理想。

## 秋天的教学反思一年级篇二

《秋天》是人教版一年级上册的一篇课文，这篇课文通过描写树叶黄了，一片片叶子从树上落下来和一群大雁往南方飞这两个场景，说明秋天已经来到，表达了一种对秋天的喜爱之情。

本课语言优美，情感丰富，学生要反复地对课文进行有感情朗读。因为是学生初次学习课文，学生认字也不多，因此，教学过程重在引导学生喜欢阅读，能有自己简单的体验。在教学中，我安排了随文识字，同时针对低年级孩子，我适当地配上图画等帮助孩子理解课文，这样会更形象，有利于孩子注意力的。几种。

## 秋天的教学反思一年级篇三

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本

诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

如果说第一节诗歌是老师带领学生一起来品读诗歌的话，那么后面的环节则基本上都是由学生自主来完成。教师在第一节的教学活动中，已经引导学生逐渐明确了品读语言的一些

方法，那么剩下的两节诗歌则可以交给学生运用这些方法来自主体味了。通过小组讨论探究，全班交流的方式，学生们独立地完成了对下两节诗歌的品读，老师在一旁起到的只是友情援助，适时点拨的作用。

品味推敲诗歌的语言不但可以用于诗歌的赏析上，也可以运用于诗歌的写作当中。因此在“读诗”、“品诗”的环节之后，我又设置了一个“写诗”的环节。我第三次给学生展示了又一首不完整的诗歌。请大家在结合上下文营造的意境和自己的想象，细细推敲之后，把诗句填写完整。学生们通仔细斟酌，反复修改，最后完成的作品颇有让人眼前一亮之处。

我认为教给学生学习的方法，让他们学以致用，是使理论运用于实践，让学生通过实际操练来熟练方法；也是一种很好的反馈形式，老师可以马上从学生的练习中了解他们方法掌握的程度，及时予以调整和帮助。

品诗的方法诸多，但我认为一课一得，在一堂课上能够引导学生明确一种品诗写诗的方法，也是可以给他们带来一些切实可行的帮助的。而且诗歌强调主观感受，品味语言的作用不是单一的，它也可以帮助读诗人逐渐养成体验美、发现美的习惯。诗歌教学，要特别重视学生根据自己的生活经验对诗歌内涵的与众不同的独特体验，也许创造性的火花就此而迸发。所以我认为通过这样的学习，学生的个性皆能得到张扬。

陶行知说：“一篇课文只是一个例子。”所以，我希望当学生学习了《秋天》这个“点”之后，应该能掌握一种赏析诗歌的方法，能主动地去阅读并能较深刻地理解现代诗歌。一节课的结束并不等于一个“。”，而应该是更多的“？”和“……”，它可以把我和我的学生们引向更广袤的语文天地！

## 秋天的教学反思一年级篇四

《秋天》是现代著名作家何其芳20岁时所作。这首诗写得很好，美好很纯净，像世外桃源；诗不长，仅三节。虽很精粹，却容量大，画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的乡村秋景图。它们具有既来自人世又远离尘俗的特点；表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。鉴于此，我便把有感情的朗读诗歌，及体会诗歌优美意境，品味文中优美词句作为本文的教学重点，设计教学时数为一课时。在这课堂上，学生参与的积极性较高，学习投入，讨论认真，探究深入，整个课堂氛围活跃并且自主，在讨论的过程中还出现了几次小高潮。我认为这堂课的“亮点”有以下几处：

### 1、注意导语的连接作用，直击教学重点：

我用一个小练习入课：请同学们为一句不完整的诗歌补充词语。“自在飞花轻似，无边丝雨细如。”目的是通过推敲比较，让学生领略品味诗歌语言之趣、之美。

这个小练习引起了学生们浓厚的兴趣，大家细细揣摩，都大胆说出自己的妙想。这样，导语在课堂上就成为了一座桥梁，把我将针对这首教学的重点“细品语言”和学生的实际感受连接起来。对于学生而言，目标明确，而且过渡自然。

### 2、由表及里，推敲语言：

诗的语言精炼、浓缩、字少意多，有极强的表现力。我们引导学生读诗，通过对诗的用词的研究、鉴赏，不仅可以使学生更好地领略诗歌的价值，还可以为学生写文章时在遣词造句方面提供经验。好的诗常在炼意、炼字、雕词琢句上独见功夫，往往是窥一斑而见全豹。因一字而尽传精神。所以我在

“一斑”上精当讲解；在“一字”上进行“点拨”启发学生认真地思考和体味。

我再次把一节不完整的诗歌展示给学生，这是《秋天》一诗的第一节，其中每一句话均被我抽掉了一个关键性的词语。把“动过手术”的单薄的诗歌和原诗相对比，把缺失的词语反复体会，融入自己的想象和感受，学生很容易就能感受到品析诗歌语言对于入景、入情地感知诗歌非常重要。

## 秋天的教学反思一年级篇五

秋天是个收获的季节，也是个美丽的季节。低年级的孩子，对秋天里周围环境的变化有一定的感知。《纲要》指出：教育内容的选择要来自于孩子们的生活，要是孩子们感兴趣的事物。因此我选择了这一内容，并拟定以下教学目标：

- 1、在说说看看的过程中感知秋天的美景。
- 2、能按自己的意愿，根据主题进行创作性绘画。
- 3、初步知道并运用暖色系列表现秋天的色彩。

本次活动中，我选用了观察、对比、讲授的方法。首先运用多媒体课件，让学生通过观察感知秋天的特征以及秋天的颜色。孩子们对课件很感兴趣，在观察的过程中不断讲述自己对秋天的认识，从而为孩子们创作奠定了基础。在感知秋天的颜色时，我让孩子们发现所有画面中都存在大片的红、黄、橙色，从而了解了能够表现秋天颜色的暖色调。在孩子们创作的过程中，他们都能够绘出自己心中美丽的秋天，如：秋天的田野、秋天的花园等等。

本次活动的设计都围绕教学的目标，环节的设计也比较紧凑，只是还有许多值得深思的地方。第一：在感知秋天的过程中，用时过多。由于秋天的特征还不明显，我在引导孩子感知秋

天时讲述的过于细致，一问一答的方式过于枯燥。

第二：讲述暖色调时还可以拓展一下，把本次活动的侧重放在认识暖色调中，从而让他们尝试运用暖色调表现秋天的背景色。

总之，本次教学活动从设计到展示我都受益匪浅。每次活动都是一次艺术的创造，也是一次不断学习、不断提高的实践过程。

## 秋天的教学反思一年级篇六

这首诗的作者以敏锐的眼光和独特的视角捕捉到秋天那令人心醉的动人景象，描摹出秋野溢彩流芳、生意盎然的美好意境。通篇诗歌采用拟人化的手法来写，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，语言优美生动，易于朗读和背诵。在作者的笔下苹果姐姐会因为天气凉了，嚷着要披红袄；葡萄妹妹要披紫袍……这首诗富有童真童趣，贴近学生情感，学生学起来自然兴趣盎然，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

出于对学生认知水平和已有的经验的考虑，教学开始，我让学生听教师范读诗文，并看所展示的秋天景象图片，这样既激发了学生的兴趣，又能让学生很好地进入到诗歌的意境中来。

在教学时，我将诗歌展开成一幅幅画面，把图文对照起来，与学生的生活实际联系起来，并抓住抒情这条线，引导学生朗读、想象，去感知语言之美。这样，让学生能更好地理解诗歌的内容，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

当然诗歌重在朗读，在朗读中体会意境，所以在整个教学过程中我穿插朗读指导，让学生充分理解并领会诗歌的内涵，由整体到部分，启发学生的创造性思维，让学生参与到学习的每一个环节之中，让学生充分发表自己的意见，学生自评、

互评，很好地激发了学生的学习兴趣。

## 秋天的教学反思一年级篇七

课后习题：想象一下，秋天的雨会把颜色分给谁呢？照样子，写一写。

它把黄色给了银杏叶，黄黄的叶子像一个个小巴掌，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

接着提出问题：他们把这些颜色给了谁呢？用“……”标出来。

开始，学生不会说，我提示大家：“它把橙红色给了谁？”

学生异口同声地回答：“果树。”

“橙红色的果子有哪些呢？”我接着问道。

“橙红色的果子有橙子、柿子。”

我接着说：“橙红色的橙子（柿子）像什么呢？”

“像一盏盏小灯笼。”班里的齐晨旭大声回答道。

“扇哪扇哪……”我故意拉长声音地读着。这时，万子祎站起来说：“老师，不能用‘扇哪扇哪’这个词语。”

“为什么？书上不是有这样的词语吗？刚好拿来用一用。”我笑着说。

“书中用‘扇哪扇哪’，是因为作者描写的是树叶，树叶很轻很薄，所以可以用‘扇’字。但是柿子和橘子很重，就不能用‘扇’字。”

我微笑着点点头问道：“你觉得用那个字比较合适呢？”

“我认为用‘摇’或者‘晃’字比较合适。”

“你能完整地把这句话说一说吗？”我继续说。

“它把橙红色给了柿子，橙红色的柿子像一个个小灯笼，摇哇摇哇，摇来了秋天的丰收。”

“说得多好呀，谁愿意再来说说？”开始时，学生还是不太会举例子，我把紫红色、淡黄色的菊花给学生读了读。

又给学生出示填空的模板，学生纷纷模仿，争先恐后地说着。

填空的形式：

它把\_\_\_\_\_给了\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_  
像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_走了\_\_\_\_\_。

于是就有了：

它把淡黄色给了菊花，淡黄色的菊花像一个个仙子，晃呀晃呀，晃来了秋天的美景。

于是，越来越多的学生都在表达自己的想法。由于时间关系，我让学生分小组进行交流，接着每人写出两句这样的句子。

在说的基础上，学生写起来就轻松了许多。看了学生的作业，感觉心里很踏实，不管课堂是什么样子？学生真正的学到知识，习得方法，我认为是最重要的，要学会举一反三。不单单是死记硬背，哪怕课堂上花费时间，只要学生掌握，就是值得的。

反思课堂，反思教学，希望以后的每一节语文课，我都能认真真地去讲，学生都能踏踏实实地去学。