

2023年二上语文夜宿山寺教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

二上语文夜宿山寺教学反思篇一

我在教《夜宿山寺》这课时，让学生先初读，在读，三读课文后，再请学生说说诗句中写了哪些事物，并说说自己的理解，有兴趣的可以进行小组交流。但我很快发现，许多学生并没有参加小组交流，而是饶有兴趣地在画画，并发现其中一幅有问题的画，那是一张画有星星，月亮和一座倾斜得厉害的高楼的画。看到这情况思考一下后就默许并支持了这一学习方式，并且请学生对那幅画作出评价，学生很快纠正了错误，从而掌握了诗句中“危”字的正确解释。

在这个教学片段中，我不再死抱“预设”，而是及时关注到了课堂的生成。由此我深深感触教师的机智应在于关注学生的学习过程与学习方法，并在过程与方法中融入新知识的学习指导。我相信学生对这个诗句的理解也已融入他的生命中。新课程标准不再视知识为确定的独立于认知者的一个目标，而是视其作为一种探索的行动或创造的过程，它倡导的是“以人为本”的教育理念和“自主”，“合作”，“探究”中的独特的和个性化的学习方式，教师要不断探索这三大学习方式具体有效的操作方法。这些方法不单来自于教师的实践和创造，更应该关注学习者自身的实践和创造，他们自己创造的方法更适合他们自身的学习特点和需求，为师者多么需要敏锐地捕捉和推广“画画”这类具有生命力的学习方法的“生成”啊。

教学需要预设，但预设不是教学的'全部，教学的生命力与真正价值在于预设下的生成教学。“关注生成”，它所蕴含的教育思想就是以人为本，以学生的发展为第一要义的教育宗旨，它所倡导的就是自学，也是实践新课标最基础的阵地和途径。

从这节课教学可以得出，新课标下的预设首先要求构建一个“学习主题”，应该思考怎样合理组合学习内容，使内容与目标相一致；应该思考运用哪些学习策略，使效益与方法相一致；更应该思考学生对学习内容所持有的体验和情感。在预设过程中，教师从传统的线型设计转到了新理念下的框架设计上，即从“以教定学”转到“以学定教”这一新理念上来。

但是在具体的课堂实践过程中教师心里背着新课标，手中还是拿着那张旧船票。这是因为他们并没有真正地课堂上的生成教学，即真正意义上以学定教。新课标更多地关注课堂生成的新情景，新内容，新方法，新过程，更多地关注学生在课堂中个性化的生命活动。它不仅要看教师教的怎样，更要看学生学得怎样，甚至要从学生如何学这个基点来看教师是怎样教的。

二上语文夜宿山寺教学反思篇二

通过读教材，我们可以看出《李时珍夜宿古寺》一文处于课本第五单元的第二篇课文。而纵观这一单元的四篇课文，我们不难发现本单元的课文有一个共同的主题，那就是“走向成功”的主题学习，这对于四年级处于学习疲乏期的孩子们无疑具有积极的意义，是信心的扶持，是方向的指领。其次再看本单元后的练习，如：《说勤奋》课后练习5“给课文分段，说说段落大意”；《李时珍夜宿古寺》课后练习1“朗读课文，复述课文”；《维生素c的故事》课后4“默读课文，说说维生素c被人们发现的经过”；《奇妙的国际互联网》课后练习5“默读课文，想想为什么说国际互联网和我们息息相

关”。这些练习设计的目标无不指向学生复述、概括课文主要内容的培养。

为此，这篇课文可以确定以下四个教学目标：

- 1、能正确流利，有感情地朗读课文。
- 2、学会本课的生字词，理解文中重点词语；
- 3、能抓住课文重点段落，引导学生通过理解、感悟课文内容，体会李时珍为编好《本草》不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的踏实作风。
- 4、能运用抓住关键词或连接段落大意的方法概括课文主要内容。

针对以上教学目标，从学生的实际情况出发，我在教学中注意了以下几点：

“李时珍夜宿古寺”这件事，相对于李时珍修《本草》来说，只是其中的一个小故事。可是就是在这个小故事中，可以看到一个为了实现人生目标，造福人民的高大形象。所以，在处理教材时，我决定把这个“小故事”与修《本草》这个“大背景”紧密结合来进行教学。

由于学生对李时珍和《本草纲目》比较陌生，所以我在导入部分用谈话方式向学生介绍了李时珍以及《本草》的巨大历史成就，并让学生读一读评价、说一说体会，使学生感受

《本草纲目》在医药史上的重要地位，产生强烈的民族自豪感，更为理解下文“修好本草，万民得福”打下了基础。在引导学生理解课文时，我把文中出现的“察访药材”“试药性”等学生不易理解的内容都进行了知识的扩充，帮助学生体会要修一本药书是何等的艰难。在课的总结部分，我用录音图象等方式，对修订《本草》的概况进行了综述，这样既

是为了引导学生领悟到“夜宿古寺”只是李时珍修本草中的一件小事，由此感受到不怕吃苦、严谨认真的品质贯穿于李时珍的一生，正因为如此，他的事业才获得了成功。同时又是对课文中的难点“修好本草，万民得福”这句话的深化理解。

多音字等词语在一起出示，学生在读准字音的基础上整体感受到了这些词所表达的‘意思——艰辛与困苦。由此产生了对课文内容的相关联想，提高了学词的效率。

本文的教学，我重点是引导学生体会李时珍修订《本草》时，历经的千难万险，以及他们面对艰辛时所表现的态度。主要采取找重点句，抓关键词，感情朗读等方法来引导感悟。我引导学生精读课文中的三处内容：

1、古寺的破败景象；

2、李时珍亲自尝草药；

3、李时珍师徒的对话。这些内容从不同的角度突出表现了李时珍的不怕困难、不怕危险的精神境界。教学时，我先让学生自己读，再谈谈各自的理解，互相交流。在此基础上，引导学生有感情地反复朗读好这几处内容，学生通过对这几处重点内容的精读，体会到李时珍修《本草》时的艰辛与危险，从而在心目中树立起李时珍的高大形象。

二上语文夜宿山寺教学反思篇三

《夜宿山寺》是统编教材二年级上册的一首古诗，它是唐代诗人李白所作的一首五言绝句。全诗用夸张的手法、绝妙的想象，表达了诗人夜宿山寺身临高处的独特感受。前两句从视觉上以夸张的手法烘托出山寺的高耸入云，后两句从听觉上想象“山寺”与“天上人”相距之近，山寺之高也就不言自明了。诗人发挥大胆而夸张的想象，极力渲染山寺之奇高，

淋漓尽致地描绘出山寺屹立山巅的非凡气势。

本节课的教学目标是：

- 1、认识“宿、寺”等6个生字，会写“危”等3个生字。
- 2、能正确、流利地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、通过图文对照、想象画面等，大致理解诗句的意思，感受山寺的高耸入云。

在设计课程时，我用两首李白的诗句导入，引导孩子认识李白，接着读准字音，读通句子，引导孩子根据节奏读好古诗，中间引导孩子用一个主问题来探讨，“你从哪感受到山寺的高呢？”在学生的回答中讲解古诗，最后诵读古诗。

但是整节课下来，老师说的太多，课堂更像是引导孩子学习，并不是孩子自主探究学习。

在课堂上，应该抓住寺庙之高，逐步引导学生找句子或词语，看插图，说真实的感受，哪怕小孩儿说的语言不连贯，只要能体会到这个意思就鼓励。再鼓励小孩儿把这种体会送到诗句中，读一读。

整节课应该在在找词句，看插图，谈体会，读诗文中把课堂气氛推向高潮，一定要利用好课文插图来学习。

设计之外，还应该在课堂上再放开些，亲切些，循循善诱，才能引导学生一步步学习。

二上语文夜宿山寺教学反思篇四

在教《夜宿山寺》这课时，让学生先初读，再读，三读课文后，再请学生说说诗句中写了哪些事物，并说说自己的理解，

有兴趣的可以进行小组交流。

但我很快发现，许多学生并没有参加小组交流，而是饶有兴趣地在画画，并发现其中一幅有问题的画，那是一张画有星星，月亮和一座倾斜得厉害的高楼的画。

看到这情况思考一下后就默许并支持了这一学习方式，并且请学生对那幅画作出评价，学生很快纠正了错误，从而掌握了诗句中“危”字的正确解释。

在这个教学片段中，我不再死抱“预设”，而是及时关注到了课堂的教学生成。由此我深深感触教师的机智应在于关注学生的学习过程与学习方法，并在过程与方法中融入新知识的学习指导。

我相信学生对这个诗句的理解也已融入他的生命中。新课程标准不再视知识为确定的独立于认知者的一个目标，而是视其作为一种探索的行动或创造的过程，它倡导的是“以人为本”的教育理念和“自主”，“合作”，“探究”中的独特的和个性化的学习方式，教师要不断探索这三大学习方式具体有效的操作方法。

这些方法不单来自教师的实践和创造，更应该关注学习者自身的实践和创造，他们自己创造的方法更适合他们自身的学习特点和需求，为师者多么需要敏锐地捕捉和推广“画画”这类具有生命力的学习方法的“生成”啊。

教学需要预设，但预设不是教学的全部，教学的生命力与真正价值在于预设下的生成教学。“关注生成”，它所蕴含的教育思想就是以人为本，以学生的发展为第一要义的教育宗旨，它所倡导的就是自学，也是实践新课标最基础的阵地和途径。

从这节课教学可以得出，新课标下的预设首先要求构建一

个“学习主题”，应该思考怎样合理组合学习内容，使内容与目标相一致；应该思考运用哪些学习策略，使效益与方法相一致；更应该思考学生对学习内容所持有的体验和情感。

在预设过程中，教师从传统的线型设计转到了新理念下的框架设计上，即从“以教定学”转到“以学定教”这一新理念上来。

但是在具体的课堂实践过程中教师心里背着新课标，手中还是拿着那张旧船票。这是因为他们并没有真正地课堂上的生成教学，即真正意义上以学定教。

二上语文夜宿山寺教学反思篇五

我在教《夜宿山寺》这课时，让学生先初读，在读，三读课文后，再请学生说说诗句中写了哪些事物，并说说自己的理解，有兴趣的可以进行小组交流。但我很快发现，许多学生并没有参加小组交流，而是饶有兴趣地在画画，并发现其中一幅有问题的画，那是一张画有星星，月亮和一座倾斜得厉害的高楼的画。看到这情况思考一下后就默许并支持了这一学习方式，并且请学生对那幅画作出评价，学生很快纠正了错误，从而掌握了诗句中“危”字的正确解释。

在这个教学片段中，我不再死抱“预设”，而是及时关注到了课堂的生成。由此我深深感触教师的机智应在于关注学生的学习过程与学习方法，并在过程与方法中融入新知识的学习指导。我相信学生对这个诗句的理解也已融入他的生命中。新课程标准不再视知识为确定的独立于认知者的一个目标，而是视其作为一种探索的行动或创造的过程，它倡导的是“以人为本”的教育理念和“自主”，“合作”，“探究”中的独特的和个性化的学习方式，教师要不断探索这三大学习方式具体有效的操作方法。这些方法不单来自于教师的`实践和创造，更应该关注学习者自身的实践和创造，他们自己创造的方法更适合他们自身的学习特点和需求，为师者多么需要

敏锐地捕捉和推广“画画”这类具有生命力的学习方法的“生成”啊。

教学需要预设，但预设不是教学的全部，教学的生命力与真正价值在于预设下的生成教学。“关注生成”，它所蕴含的教育思想就是以人为本，以学生的发展为第一要义的教育宗旨，它所倡导的就是自学，也是实践新课标最基础的阵地和途径。

从这节课教学可以得出，新课标下的预设首先要求构建一个“学习主题”，应该思考怎样合理组合学习内容，使内容与目标相一致；应该思考运用哪些学习策略，使效益与方法相一致；更应该思考学生对学习内容所持有的体验和情感。在预设过程中，教师从传统的线型设计转到了新理念下的框架设计上，即从“以教定学”转到“以学定教”这一新理念上来。

但是在具体的课堂实践过程中教师心里背着新课标，手中还是拿着那张旧船票。这是因为他们并没有真正地课堂上的生成教学，即真正意义上以学定教。新课标更多地关注课堂生成的新情景，新内容，新方法，新过程，更多地关注学生在课堂中个性化的生命活动。它不仅要看教师教的怎样，更要看学生学得怎样，甚至要从学生如何学这个基点来看教师是怎样教的。

扩展资料：《夜宿山寺》教学反思

《夜宿山寺》教学反思

这首诗写的是一个书生夜宿山顶寺院的情景，集中突出了寺庙高的特点。诗的第一句“危楼高百尺”就点出了寺庙的高，“危”并不是危险的意思，“危楼”不能理解为危险的楼，而是指很高的楼，“百尺”不能理解为高一百尺，而是虚指很高的高度。是一种夸张的写法，这时，可让学生回忆一下，

你学过的李白哪首诗也很夸张的，《望庐山瀑布》中——“飞流直下三千尺”。《夜宿山寺》的第三、第四句“不敢高声语，恐惊天上人”突出了诗人的浪漫和无穷的想象力，《望庐山瀑布》中——“疑是银河落九天”。也突出了诗人的浪漫和无穷的想象力。由此可见李白是一个很浪漫，富有无穷的想象力的诗人。学生在理解的基础上熟读成诵。

《夜宿山寺》教学设计

张丽

背景分析 说诗人夜宿深山里面的一个寺庙，寺院后面有一座很高的藏经楼，他登上去了。凭栏远眺，星光闪烁，李白诗性大发，曰：“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”。

学习目标

1. 训练学生行行朗读，字字思考，推敲诗文的意思；启发学生处处想象，揣摩诗的意境，体会诗人的感受。
2. 指导朗读，要求在朗读中传达出对诗意的理解，对诗境的感悟。
3. 激发学生学习古诗的兴趣。评价设计

1古诗语言精炼，形象鲜明，内涵丰富，是启导学习兴趣、发展智能、陶冶情操、训练语文能力的好材料。

2朗读是学习古诗的重要环节。朗读应先读通、读懂，进而表情达意地吟诵，也就是用声音来诉说自己对诗句的感悟。这是诗歌学习所应达到的境界。

- 1、背诵李白的诗（板书：李白）请学生背一背李白的诗。如

《静夜思》《赠汪伦》等。

2、创设情境，理解诗题

李白爱到名山大川去游览。有一天，李白来到一座风景秀丽的大山。这座山太高了，等他到了山顶，天已经黑了。（板书：山）来不及下山了。可这么晚了住在哪呢？正在为难，他发现眼前有一座寺庙。（板书：寺）他就住在了这山顶的寺庙里。（板书：夜宿）李白非常高兴，他站在寺庙的院子里，望着满天的星斗，吟出一首诗，诗题就是《夜宿山寺》。请你说说：“夜宿山寺”的意思。

理解“宿”的意思。

3、朗读、背诵全诗

教师范读全诗。

学生练习朗读，教师指名读。学生练习背诵，教师指名背，全班背诵。

4、理解诗句，感受诗境

（1）学生听教师背诵全诗，说说能感受到什么，再说说有哪些疑问。

（2）让我们带着这些问题来学习这首诗。

（板书第一联）李白在这首诗中写了楼很高，你看这楼有多高？理解“危”字的意思。这里说楼有“百尺”高，不见得真有一百尺，但李白为什么要这么说？“手可摘星辰”，真的是伸手就可以摘到星星吗？但如果你站在一座高高的山上，四周的山都比较低，星星在你的头顶上，还在你的周围，这时你就不会觉得星星是够不着的，“手可摘星辰”写的就是

诗人当时的这种感受。你想象一下，星星在你的周围闪烁的情景，再读一读，体会当时李白的感受。

（板书第二联）说一说：“惊”和“恐”字的意思。

我国古代有许多神话故事，讲了天上住着仙人。李白不敢大声讲话，怕惊动了天上的仙人，说明李白跟这些仙人的距离近了。近到什么程度，请你想象一下。

（3）我们读这首诗的时候，不但能感受到山寺的楼很高，还可以感受到这山寺的夜晚很静。在这样的夜里，你可以一个人面对星空，尽情的想象。

现在你闭上眼睛，自己默读这首诗，你好像也站在山寺的高楼上望着周围的星星。（范读全诗）现在你自己慢慢读，体会体会。

（4）学生自己练习朗读

5、布置作业

把你对诗的理解画成一幅简笔画，并把这首小诗补充完整。