

# 2023年走进网络世界教学反思(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 走进网络世界教学反思篇一

《春晓》这首古诗，对于大部分幼儿来说，并不陌生。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟……”很多幼儿都能一字不差地背下来。所以学习这一课时，我把学习重点确定为有感情地朗诵古诗，了解故事的大意。

上课开始，我先带领幼儿一起朗诵了诗歌《春天》，说说春天是什么样子的，引出古诗《春晓》。请幼儿听磁带朗诵以后，我马上让幼儿分别背诵，给早已按捺不住、跃跃欲试的幼儿表现的机会。幼儿背诵完以后，大家的心才平静下来。幼儿的背诵虽然很流畅，但是缺少诗的朗诵节奏与感情。我示范朗诵了两遍，让幼儿试着学了几遍。我没有急于让幼儿学会朗诵，而是觉得应该在了解诗的大意以后，幼儿才能更有感情的朗读古诗。我先讲解“春眠不觉晓”的意思，要知道“觉”是知道的意思，“晓”是天刚亮的时候。然后逐句解释每句诗的意思。为了让幼儿更好地理解诗句，书上还设计了诗句和图画的连线。通过连线练习，幼儿结合老师的讲解，找出对应的图画，形象地理解诗中的意境，加深了幼儿的记忆。

幼儿对诗中描写的意境有了理解，就可以更好地朗读古诗了。再次范读古诗，让幼儿注意老师的语速和语调。在老师教读几遍以后，幼儿就能带着感情朗诵古诗了。再通过朗诵比赛对幼儿进行激励，幼儿的朗诵水平就有了更快地提高。这次教学活动，很好地完成了教学目标。

## 走进网络世界教学反思篇二

古人云：一年之计在于春。的确，春天是个美好的季节，更是收获的季节，这是二年级的第一堂新课，我把这节课设计成了欣赏课，主要通过欣赏《春晓》以及《春之歌》两首作品感受春天的美丽与重要，除了教会孩子们感受音乐、表现音乐、创造音乐的同时，告诉孩子们要珍惜春天，珍惜时间，音乐教育的目的就是通过音乐课的学习，能够感受音乐、表现音乐、创造音乐，并能主动学习音乐，从而培养学习音乐的兴趣。

这节课把音乐欣赏与表现音乐、创造音乐相结合，使学生在创造中自觉地学习音乐，并从中感到快乐，只是，一节课都在欣赏音乐对二年级的孩子来说有点难，二年级的孩子好奇心强，使得他们对任何音乐形式都感兴趣，这是调动学生积极性的最好的条件，但是由于他们年纪小，好动，因此，他们注意力不太集中，有些学生听一半就坐不住了，因此，要克服这些问题，我认为，应在聆听中设定多个小问题，尽可能是与他们生活中相关的小问题。

另外，欣赏课要多些小视频与图片，这样可使内容更加丰富，从而调动学生的学习积极性，使课堂顺利进行，教学目标顺利实现，今后教学中我会更多的去发现好的方法来提高音乐欣赏课的教学质量。

## 走进网络世界教学反思篇三

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，

猜测诗意。

二、让学生在反复诵读中体会诗的意境。

从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。

三、从表演启发诗的大意

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，通过这样直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

我在教学时还有个别环节把握得不好，让学生在感官上再去发现美丽，也许效果会更好。还有，让学生说得少了点。在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。再是，低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。教师要特别注意组织课堂纪律。

## 走进网络世界教学反思篇四

《走进丽江》是四年级下册第二单元的一篇精读课文，第二单元的四篇课文以描写景物为主，本单元的教学：要重视引导学生有感情地朗读课文，通过对重点词句品味理解课文内容，借助插图展开想象，感悟自然景观，体会语言文字之美、山水之美。经过前面学习，学生初步了解掌握总分写作方法，融入情感，根据描写、插图，展开想象。通过朗读体会山水之秀、语言之美。在教学中，我认为有以下几个亮点：

一、 出示课件，激趣导入。在轻柔的音乐声中介绍丽江，引入课题，同时营造良好的学习环境。

二、 复习巩固所学的字词，夯实双基。

三、 注重教给学生读书的方法、培养学生不动笔墨不读书的良好习惯，一边读一遍思考，动笔画出最能体现古城及自然景观神奇而美丽的句子。留下读书时思考的痕迹。

四、 较注重读中品味，新课标指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在学习丽江古城的特点时有所体现。品读句子，理解语情，读中想象，读中悟情。

五、 较注重读写结合的语言文字训练。在学习完丽江古城和玉龙雪山的美景后，课件出示丽江其他景点让学生欣赏，点燃学生想说的愿望，再让学生拿出预先收集到的丽江风景交流，并以小导游的身份向大家介绍，使学生的说话能力得到锻炼，并升华了学生对丽江的赞美之情。

六、 充分发挥多媒体课件的作用，让学生感受云南丽江的美丽和神奇。

1、 对教材的把握不熟。对教材重新整合，但备课时没有深入细致，内容安排多，丽江离学生生活远，较生疏，没能引导学生充分品读，只浮于表面。

2、 时间安排不够恰当，造成了时间上的前松后紧。

3、 课堂上的新的生成处理得欠妥当，对于学生找出喜欢的句子品读时，由于跟预设的有所出入，就不能很好引导把握。

总之，学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，只要不断学习，不断改善才将课越上越好。

## 走进网络世界教学反思篇五

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。在教学这篇课文的时候。我注重了以下几点：

### 一、充分朗读，读中感悟。

新语文课程标准在“教学中应该注意的几个问题”中指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。我安排了四个层次的. 朗读。

第一层次，初读课文，找出最能代表作者感受的一句话。目的是让学生整体感知课文。在读得正确、流利的基础上，自然对全文有了初步的感受，形成了初步的语感。

第二层次，再读课文，找出关键词。通过串连短语了解了课文的主要内容。

第三层次，精读课文。在理解课文内容的基础上，发现重点句子，悟其意、感其情、品其味、得其法。教师要重视培养学生选择重点词句的能力，在学生读的过程中给出提示。通过对重点词句反复读，达到心有所悟，心有所感。

第四层次，感情诵读。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生入情地朗读，进一步感悟全文，体验情感，培养语感。

教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。虽然设计是正确的，学生找到了句子，也谈了体会，但在具体教学中因为我自己没有激情，所以没有把握好，没有

能带动学生的朗读激情，整堂课的学习气氛不是很深厚。在引导学生观察、想象方面也有所欠缺。学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

## 二、利用多媒体课件突破重难点。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，先找出文中能够表现出美丽、神奇的词语，从而总结学习方法；再让学生找到能够体会到丽江神奇而美丽的句子。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，为了突破重难点，我借助网络视频和图片资料为孩子打开一片视觉天地。让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。最后再配乐朗读，观看丽江风光片。让学生更直观感受丽江的神奇而美丽。

## 三、授之以渔，积累学习方法。

联合国教科文组织有两个明确的观点：今天教育的内容百分之八十都应该是方法。方法比知识更重要。《学会生存》一书中指出：未来的文盲不是目不识丁的人，而是那些没有学会怎样学习的人。所以，课堂中学习方法的指导非常重要。

本堂课我设计了三个学法提示。

- 1、在自读自悟环节中，我出示第一个学法提示：默读课文，找出最能代表作者感受的一句话。
- 2、品读古城的环节中，出示第二个学法提示：大声朗读课文第2、3、4自然段，找出能体会出古城神奇而美丽的句子，并说说自己的体会。

3、品读玉龙雪山美景里，出示第三个学法提示：小组合作，用自己喜欢的方式读第5、6自然段，把自己读懂的内容向组员汇报。

好的学习方法会让学习效果事半功倍。授之以渔，让学生根据学法提示来学习，能更快地完成学习任务，突破重难点，并且慢慢形成自学能力。

#### 四、写作方法的渗透。

语文教学的目的，一是要教会学生自己要读书、看书，不断汲取精神养料；一是要教会学生把自己所想的東西用嘴用笔表达出来。学以致用，使阅读能力和写作能力同步发展。所以，在这堂课中，我在两个地方渗透了写作方法。

1、写景选材。在自读自悟环节，让学生一边了解课文结构，一边渗透写景文章的选材方法，应该选择最有代表性的景点来写。

2、妙使用过渡句。从古城到雪山两个景点句子的品读中，让学生找到串连两个不同的景点的句子。体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好，本堂课中，因为和学生的沟通不足，对学生的情况不是很了解。所以在教学中出现了老师讲得多，学生回答不上来的情况。以后，不仅要充分备教材，还要充分备学生。做到心中有数，这样才能上好一堂优质课。

## 走进网络世界教学反思篇六

经过一个月的学习《走进厨房》主题单元实践活动课已经圆满结束，现在就本次活动的得失进行总结：

## 一、取得的成绩：

1. 通过欣赏图片，参观学校的食堂和烹饪教室，学生认识了生活中常见的厨房用具，如：冰箱、橱柜、油烟机、煤气灶等，对每种厨房用具的用途也有了初步的认识。
2. 认识了常用了几种刀具，菜刀、水果刀、砍骨刀、刨刀和厨房用剪刀。
3. 详细了解了油烟机的各个功能键，以及具体的操作步骤，在老师的指导下学会了自己操作油烟机。
4. 通过教师的讲解，学生认识到应该爱护厨房用品，为了延长厨房用具的使用年限，应定期清洗厨房用具。

## 二、存在的不足：

1. 教师介绍的厨房用具的种类很多，但是对于每种厨房用具的具体操作讲得还不够详细，学生也只是有了大致地了解，在实际操作时还存在一些困难。教师应该选择更具代表性的，大部分学生家里都在使用的厨房用品，让学生在实际操作中掌握使用的方法。
2. 学生在生活中使用刀具的机会不多，家长也会担心孩子使用刀具时的安全问题，虽然学生能正确区分各种刀具，但是没有直接使用刀具的机会，教师应该创设安全的教学环境，尽可能让学生体验一下。
3. 最后一节课原来是安排了学生打扫学校烹饪教室的，但是由于时间的关系，最后取消了，非常的可惜。其实，教师完全可以这一项任务交给家长，让家长也参与进行，请家长指导孩子在家打扫一下厨房卫生，形成家校合力。



# 走进网络世界教学反思篇七

## 自我评价

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

## 反思问题

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，

我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

## 课堂重建

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

## 走进网络世界教学反思篇八

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生

带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。

## 走进网络世界教学反思篇九

《走进青春》是思想品德人教版七年级（上）册的一节课。新课程标准和新教材的实施，教师既是实践者，也是受益者。新课标为教师施展才能和个性化教学提供了更大的发展空间，我本人也进行了大胆的创新和尝试，收到了较好的效果。

教学中充分体现了新课标的人文性和生活化的特点。注重对学生情感、态度、价值观的把握和提升，始终贯穿着“以人为本”“一切为了学生”的理念。充分发挥本课吸引学生的独特条件，把思品课置于广阔的社会现实中，探究学习，使学生真正成为学习的主体，以参与求体验，以创新求发展。

教学内容的呈现方式新颖、多样，充分利用了多媒体的优势。给学生以听觉、视觉、感觉，多维度、立体的刺激，激发学生的兴趣、求知欲，从而让学生在对事物的感知、体验上有更深入的、自觉的思考。如：导入新课时选取的《童年》flash歌曲中选取的歌曲和欣赏性很强的图片等等。创造性地使用、利用各种课程资源，极大地激发了学生的学习兴趣。

建构新型的课堂师生关系，努力营造一种活泼、轻松、民主的课堂气氛。师生通过交流分享彼此的思考、经验、情感和体验。教师要尊重每个学生，欣赏、信任他们，并给予及时的肯定和鼓励，让学生在课堂上有自信、幸福、满足的体验。整个课堂教学变成了一个关注学生的成长的乐园，学生在探索中成长，教学真正达到“教是为了不需要教”的境界。