

最新书法教学后记 书法课教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

书法教学后记篇一

中国书法，被誉为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐……”，作为中国特有的传统艺术，承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学中，首先注重引导学生对字体的观察，尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等，字形观察是认识事物的基础，培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等，一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述，指导学生认真观察，仔细领会，模仿笔画运笔，熟练掌握笔顺规则，体会汉字的造型美，刻意展示书写细节问题，答疑解惑，这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上，以学生理解基础书写为主，挑出主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的'一部分，课堂上的理解与书写是

比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法教学后记篇二

自《中小学书法教育指导纲要》下发后，各中小学将书法作为课堂教学列入课程表，已经有一年时间了。关于怎样上好书法课，各学校都在不同程度上进行了安排。为什么要进行书法教学，书法作为一门艺术，以汉字为载体的特有文化符号出现。写不好中国汉字就是没有传承好中国的优秀文化遗产，社会的发展使文化不断地变迁，从现实中讲是社会的进步使人们用钢笔、毛笔书写汉字的机会越来越少，大家都能认识汉字但书写汉字功夫实不敢苟同，写出的字是七扭八歪等问题，看来学习书法写好汉字是势在必行的事。其实《中小学书法教育指导纲要》说得很明确，我在这儿就不多说了。写好汉字非下功夫不可，非一日之寒。小学书法教育就是楷书的教育，写好楷书是写好汉字的第一步骤。

我就谈谈小学书法课堂，由于汉字的抽象，在课堂教学中学生极易分散注意力。所以对一二年级学生来说，汉字教学重点在识字的基础上怎样写好汉字，每节课都要强调写字姿势、执笔方法、习字（摹、描、临）方法等。让正确的方法成为习惯其实很难，因为已经有不正确的方法成了习惯。在教学中我主张学生用铅笔，不提倡用自动铅笔，让学生注意写字的力度，防止过重没写几个字笔尖就断了。养成教育作为重中之重。

第一不要随便撕纸，尽量按秩序按步骤写，写完一张再写下一张。

第二是用薄白纸摹，描，感知汉字笔画的运笔过程。

第三是笔画和笔顺的指导，田字格的作用。

第四是铅笔、钢笔倾斜45°， 三指执笔法。

第一是笔画教学，点、横、竖、勾、折、撇、捺

第三是推荐《书法名作》以及钢笔字的临习。

凡学过书法的人都知道， 想将汉字写好绝非易事。不同的人对书法的理解就不一样， 让学生体验书法作品的模式，条幅、扇面、横批， 让学生用宣纸进行书写， 体会毛笔字的魅力。教师重点指导学生临摹习作， 书画印章的简单介绍和运用。书法课堂进校园， 教育学生写好汉字是责任与担当。每节书法课我感觉压力较大， 养成教育是老生常谈的事， 学生的坐姿与执笔、学生对汉字的观察能力、学习书法的毅力等。

学习书法， 只有静下心来才会思考， 才会学习， 才能学懂。

书法教学后记篇三

中国书法， 被誉为“无言的诗， 无行的舞， 无图的画， 无声的乐……”， 作为中国特有的传统艺术， 承载着中国历史文化。规范、端正、整洁地书写汉字， 是学生终身学习能力的基础。

在日常的教学工作中， 首先注重引导学生对字体的观察， 尤其是字的整体形态、字的间架结构、字的偏旁组合、字的重心与特征等， 字形观察是认识事物的基础， 培养学生良好的观察习惯。

示范笔画和行笔的技巧等， 一般会向学生展示写字的全过程边演示边讲述， 指导学生认真观察， 仔细领会， 模仿笔画运笔， 熟练掌握笔顺规则， 体会汉字的造型美， 刻意展示书写细节问题， 答疑解惑， 这样能使书法教学的效率提高。

在课堂时间安排的分配上， 以学生理解基础书写为主， 挑出

主要的问题集中讲解，因为书法课只有四十分钟的时间，学生们物品准备尽量放在上课铃声之前，这就要提前三到五分钟去班级领学生带到书法教室，收拾书法用品需要十分钟，讲授5~10分钟，书写20~25分钟，评价展示作品五分钟，整个课堂安排还是非常有序而紧张的。

书法教学是学校日常教学的一部分，课堂上的理解与书写是比较浅显的，课后的不间断的练习是让自己书法不断进步的很重要的一部分。

书法教学后记篇四

书法，它能陶冶人的性情，给人以美的享受。学习书法并非一朝一夕的事，而是需要经过长时期的艰苦练习方才可能有所收获。古人云：“书者玄妙之技也。”所以，要让这些以前几乎没有接触过书法或刚接触书法的小学生对书法产生兴趣、在学习中有所领悟、有所进步，那就更困难了。我认为困难主要体现在：

真正的书法兴趣并非凭空而来，而是需要经过一段时间的书法实践，并对书法的基本理论有所了解后，才会逐渐产生。书法学习最初往往要从最简单的基本笔画开始临习，这样的临习是很枯燥、很乏味和很艰苦的。但学习书法就必须经过这段时期的临习，就像婴儿学走路，首先学会站起来是最简单的，也是最重要的。由于许多同学对一笔一画都有严格要求的基础笔法兴味索然，有的同学甚至干脆放弃，或是找借口经常请假，交作业时随便应付或干脆不交，在学书法的第一阶段败下阵来。

有很多小学生在以前的写字过程中，执笔、姿势、认真程度等方面都无形中形成自己的一套写字的特性，并且还有些学生未受到规范的写字教育，正处于不良的写字习惯中。俗话说：“习惯成自然”，一旦不良的习惯形成，就很难改正。就如：有些学生临习碑帖时，在老师的叮嘱下，刚提起笔来

练习时，姿势还是规范的。但过一会儿后毛病都出来了，有的学生在不注意中就把毛笔当硬笔来执，或是整个身子都趴在写字台上……要纠正这些不良的习惯，对刚刚接触书法的小学生来说非常困难。

学如同学做人，要求诚恳、严谨、认真、一丝不苟，不能马虎，不能草率，对任何一个细小的笔画或一个动作，都要认真处理。然而，对于练习时喜欢讲话，精神不集中，姿势不规范的学生，需要改正这些坏习惯时，就有些人不愿意吃苦下功夫了，随便翻开碑帖就随意临写，浅尝辄止，甚至有些学生连碑帖都没有打开就乱图乱画了。这样的学习效果当然不好。

小学生在临习过程中常出现这样的情况：临写前不读帖，临写时不认真看贴，有的看一笔写一笔，写得生硬做作，有的甚至纯粹抄字。他所看到的，只是一个什么字，至于笔画、结构如何，他都视而不见。这便是缺乏观察的主动性所造成的。这种学习方法是事倍功半的，长此以往，学生还会丧失对书法学习的信心，从而对此失去兴趣。

基于以上几点在书法教学中存在的主要困难，结合我校“五步六动教学模式，我的对策如下：

1、激发兴趣：

我国教育学家程颐提出，“教人未见其趣，必不乐学”。可见，兴趣是最好的老师。在小学生书法艺术的教学过程中，激发兴趣是头等大事。由于学生的年龄特点，我们的教学目标不应定得过高，应以学生的长期发展为目标，培养学生的学书兴趣，让学生乐在其中。那么，我们教师如何培养学生的兴趣，让其感受到乐趣呢？我认为可以在以下几个环节进行尝试：

（1）课堂激趣，在书法教学中间经常给学生讲一些通俗，生

动，有趣的小故事。如书法家勤学苦练的故事及学习书法的重要意义等。虽然有的学生并不完全理解，但是可以让学生知道书法艺术可以陶冶美的心灵，给人以美的享受；学好书法，将给自己以后的学习、生活、工作带来极大的方便和乐趣。与此同时再适当插入一些理论知识，等等，使学生在轻松愉快的气氛中不知不觉的学到知识。

(2) 环境熏陶，在书法教学环境中布置复印放大的所学碑帖，创设浓厚书法古典氛围。适当地把学生优秀的作品或练习展示出来，增添学生的自信与自豪感。把一些比赛通知粘贴出来，鼓励学生踊跃参加。

(3) 融洽关系，与学生交朋友，不居高临下，让学生结对拜师，共同进步。

(4) 举办展览，给学生布置诸如临摹展、创作展等小型系列展览，并给学书成绩优秀者及时的表扬。

(5) 组织活动，组织学生经常参赛，因为赛前学生的训练兴趣特别浓厚。

2、培养自学能力：

古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”。任何学习都是从一点一滴学起，日积月累，积少成多。学习书法更是如此，所以在书法教学中不应该求快、多，而要力争少而精。只有让学生养成每天临帖的习惯，持之以恒地学习，日后才能学有所成。三天打鱼，两天晒网，是学不好书法的，最终只能半途而废。同时教师要努力帮助学生克服急于求成、骄傲自满的情绪，摆脱急功近利的心理。因为这些不良习惯都是学生习书过程中的拦路虎。另外因为书法的范帖很多，在学习的时候应该博采众长。但是在学生的临帖过程中，不可朝三暮四，见异思迁，一帖没学好就改换其他字帖，这样只能学一帖，扔一帖，最后哪一帖也没有学好。在教学中教师应该坚持按

照选帖、读帖、临帖、出帖的教学方法，要求学生持之以恒，专攻一帖，使学生掌握正确的学习方法，保证学生学书过程中不走弯路。从中不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、培养审美能力：

书法的审美特点主要体现在形式的变化中。书法无论在点画上，还是结构上，章法上都是变化着的。如果失去了变化，千篇一律，就失去了书法艺术的美感。如音乐中的节奏变化等其实都是类似的道理。书法教学不但要使学生认识点线各处形态及其变化之美，而且要让学生领会点线在书写动态中所显示的节奏韵律美。

书法教学后记篇五

字好像是人的一件外衣，让学生穿上这件整洁、漂亮的“外衣”，拥有一手漂亮的字，是专职书法教师的责任。

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。孩子们年龄小，喜欢玩，要他们做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐式、执笔方式、学会读贴，学会从字的形状、笔画的角度观察等，学习书法其它的一些学科较为不同，形象思维很重要，这一切都要训练。

书法学习方法非常重要，在写字教学的初始阶段，指导学生写好基本笔画尤为重要。然而学习基本笔画略显枯燥，教师要采用多种手段去激发学生的写字兴趣，比如可以讲一些古今著名书法家刻苦练习的小故事，开展优秀作业展览，组织写字比赛等等。

首先要教学生楷书笔画的正确过程，我认为大致可以分为六

步：第一步：观察。让学生观察笔画的形状以及笔画在田字格中的位置。第二步：看图。主要是看笔画的“走势图”，结合图简单介绍顿笔、行笔、收笔、提笔等知识，同时引导学生记忆写法，再书空练习。第三步：描红。教师要强调按要求描红，千万不能让学生随心所欲地描。第四步：临摹。通过描红，等练熟了，再让学生对照字贴写。学生经过多次练习，最好能背贴，这样才能真正撑握。第五步：评议。展示学生作品，大家交流评议，指出优点、不足之处，教师适时给予肯定和表扬，以充分调动学生的积极性，努力做到每教一个字都能让学生眼到、耳到、口到、手到、心到。第六步：巩固。结合具体的汉字，练习巩固。

取法乎上，学会临贴。学写字必须学会临贴，这是千百年来亘古不变的规律，没有捷径可走，写字不和做数学题一样有简便方法，它的简便方法就是日积月累。让孩子们学会临贴，纠正其不美的笔画是必须要做的，这样可以取得事半功倍的效果。初学临贴，由于孩子们没有这样的习惯，或者不适应这样的方法，可能做得不够好，我们应该严格要求，帮助孩子们养成善于读贴、临贴的学字习惯。教师示范。这一点非常重要，我曾经拿两个班进行实验。两个班学相同的内容，其中1班我只用口讲清应该注意的地方（如主要笔画，结构等），然后让学生练习；而在2班，我采用一边示范、一边讲述，然后再让学生在练习本练习，结果2班整体比1班写好得多，其中也有榜样的力量，学生对于书法有些没有信心，但如果看到老师可以很好的书写他们想要的效果，便会增强他们的信心，激励到学生认真练习。

兴趣是最好的老师，怎样激发学生兴趣是老师要做到的。如在一节写字课上，我就给大家讲了大书法家王羲之帮老奶奶卖扇子的故事，很受孩子们的喜欢。“王羲之利用自己的字的影响力，帮老奶奶卖掉了扇子，说明书法是有魅力的，如果我们通过练习也能把字写好那该多好啊！”给孩子们讲讲大书法家的故事，激发其荣誉感，是写字教学的良好手段。

写字是一门学问，更是一门艺术。只要利用科学合理的学习方法，坚持不懈地抓好写字教学的每个环节，不断探索写字教学的新方法，新思路，我坚信学生们定会拥有一手好字。

书法教学后记篇六

从我自己本身学写字的历程和经验来说，要想写好字必须有个好心态，严肃认真，脚踏实地，这样才有可能把字写好，这是前提。书法课较为枯燥，要他们一节课做到安静认真还有些困难，但养成良好的书写习惯是非常有必要的。因此，要严格管理，慢慢培养孩子们的习惯，如：坐姿、执笔方式、学会读帖等，这一切都要训练。

1、培养习惯，学会观察。

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字上下部分的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

2、展评激趣，鼓励进取。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。在教学中，我还设置了多种评价的方式：教师评价、学生评价、自我评价、互相评价等。学生在一次次的评价中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

不足：写字教学有时很乏味，在很多方面还需加强与改进。比如：课堂可以在活一些，编编儿歌、谜语。在多媒体教学和制作课件上在下功夫，粉笔字还要精练。我坚信：只要不

断的实践就能发现问题，引发我们的思考，从而使写字教学质量逐步提高！

书法教学后记篇七

硬笔书法开课有一个多月了，回顾这段时间的教学，我有待提高的'地方太多，硬笔书法课教学反思。总结如下：

（一）自己的备课太笼统，没有成纲。备课的实效性太差，没有明确的导向。没有发挥备课的真正作用。备课本的项目背的不全，教后反思的太少。备课太形式，新颖的教学过程太少，即无新意。

（二）教学计划上交的不及时，教学反思《硬笔书法课教学反思》。教学计划与课堂教学内容有出入。

（三）课堂时指导练习的太少。组织学生不到位，个别同学练习得太快，没真正用心的练习。

根据以上出现的错误，以后的特色课要从备课、课堂等教学环节提高。具体措施：

（一）备课要备详案，真正发挥备课的时效性，每节课教下来要认真反思。多设计新颖的课，提高学生的学习兴趣。

（二）课堂上，要多指导。多板书做示范，组织学生做好练习。有鼓励的教学，把临摹的好作品、进步大的全班展示，并张贴到硬笔书法教师的墙上，以鼓励学生的上进心。

（三）要多向老教师学习硬笔书法的教学方法，多学多练。

书法教学后记篇八

一、书法教学在高中语文中的地位以及现状

根据出土文物的佐证，中国最迟在三千五百年前就发明了文字。中国是世界上最早使用文字记录、交流的国家之一，中国人书写汉字的历史十分悠久，在长期的书写过程当中，中国人形成了许多有条理的、框架宏大的、体系完备的书法理论与书法教学经验。中国的书法，用变幻莫测却有规律可循的线条与笔画，填充了空旷的白纸，美轮美奂，异彩纷呈，构成了世界上独有的一道文化景观。书法，是中国文化的一个重要组成部分，高中语文的学习，中国传统文化的学习占了很大的比重。所以说，高中语文教学当中，书法的教学，是极其重要的一个环节，是需要学生在语文课中，使用大量的教学时间进行教学的，对于书法，也是需要学生使用大量的时间，进行课下的学习以及巩固。高中语文教材对于书法的教学是极其重视的，在高一语文教材必修第一册的“梳理探究”这一环节，就有大段的关于古代以及现当代书法鉴赏、学习的篇幅。所以，语文教材的编写者，也是对高中语文的书法教学，倾注了极大的心血的。在应试教育的大背景下，高考取得的分数对学生的未来，具有极其重大的影响。而在高考试卷的评判当中，学生书写优雅与否、清晰与否，对分数的高低，都有着至关重要的影响。一般来说，学生的答卷越清晰、字迹越好看，评卷老师的心情就会越舒畅，所给分数就会达到极致。反过来，在高考与其他各类型的考试中，有不少的学生学习不错，在卷面上呈现的知识点颇为精确，但就是因为书写混乱不清，阅卷的老师经过努力也认不清，最后只好按错误处理，这样就降低了学生的考试成绩，对人生发展前途造成了不好的影响。由此可见，书法的训练，尤其是硬笔书法的训练，对于学生试卷的解答，是有着极其重要的作用的，因此，教师在日常的教学当中，应当将硬笔书法的教学置于一个极其重要的地位。书法的教学对学生的考试成绩有着重要的影响，更长远的是，通过潜移默化，可以让学生深入品味到中华文化的精髓和韵味，增强中国学生的民族认同感和文艺气质，对他们的人生产生长远的积极的影响。但是美中不足的是，当今的语文课堂上对于书法的教学，存在非常严重的问题，首先是由于语文教师对于书法教学的忽视，以及学校在教学资源上的提供不充裕，所以在当今高

中语文课堂上的书法教学，呈现出了边缘化、淡漠化的状态。其次，即使有的语文教师根据课程的要求，开展书法教学，教师也大多因为没有受到过系统的书法教学的培训，使用效率不高或是错误的方法对学生进行书法教学，这样，即使学生付出颇多的心血去学习以及练习书法，也事倍功半，从实践效果来看，取得的效果并不明显。

二、如何提升高中语文书法教学的质量

（一）要从政策上以及态度上支持高中语文书法教学

高中语文课堂上的书法教学，首先需要的就是学校在条件方面的大力支持，以及师生对这件事的重视。第一是学校方面应该做的事情，学校应该首先明确书法的学习对于语文以及其他各科成绩的重要意义，在高一以及高二年级，安排足够数量的书法教学课时，应当积极联系出版社，为学生订购书法学习配套教材，为学生学习书法、师生之间互相切磋提供教室。同时，学校方面从激励学生苦学书法这一角度考虑，应当多多举办类似书法竞赛、书法节之类的活动，促使学生们踊跃参加。第二，教师要对书法教学予以重视，把眼光放得长远，不能被分数的功利性牵制，应当从学生的终身素质的培养高度着眼，在高一、高二阶段，尤其是高一阶段，教师应当侧重于学生基本功的培养以及文化的熏陶，尤其注重对学生书法的教学，而在布置练习题方面，应当尽量以做精题、精做题为主，避免因为学生陷于题海战术耽误了学习书法、陶冶情操的宝贵时间。另外，身为教师，学高为师，身正为范，应当在课余时间积极充电，学习更多书法以及高中书法教学的知识，这样书法教学才能丰富多彩，让学生学到更多的东西。

（二）关于教材、字帖的选择

在高中书法教学上，光有学校方面的主动，以及教师的辛勤奉献，也是远远不够的，因为如果学校以及老师采取了并不

是很理想的书法教学方法，那么学生学习书法的效果同样会大打折扣，这是由于学生个人的书法写得怎么样，学生个人的天赋以及认知的差异有决定性作用，因此学生只靠对学习的激情以及长期的坚持是远远不够的。高中生如果想要练就一手优美的书法，并且形成鉴赏书法的深厚素养，还是需要教师采用行之有效的方法进行辅导以及训练。首先，教师要慎重选择书法教学的教材范例。当今的社会风气异常浮躁，书法出版物鱼龙混杂，有很多字帖、教材是不适合高中生临习的，比如说很多当世所谓名家的字帖，其实只是徒有虚名，仔细看来笔意媚俗。但是可悲之处就在于，高中语文教师，往往对学生临习的字帖不加甄别，让学生胡乱去书店买字帖临习，但是，学生的鉴赏能力赶不上老师，往往会买一些粗制滥造的字帖，这样就会造成学生练字的成效低下，甚至会越练字，书法越差。其实，这主要是因为教师在进行书法教学的时候，没有为学生选择好临习的范本。结合个人教学经验，在为学生选钢笔行书字帖的时候，以邹慕白的行书字帖为最佳，因为邹慕白的行书，不仅笔画构造相对简单，而且笔意连起来看，具有藕断丝连之感，适合高中生进行答题以及快速书写。在为学生选择钢笔楷书字帖的时候，需要注意学生的性别、天赋，现当代书画家的字帖，是不适合给高中生练的，因为当代的楷书字帖缺少意蕴。所以，高中语文教师们可以多为学生们选一些古代书法名家的字帖进行教学。一般来说，女孩子适合学习元代书画家赵孟頫《三门记》、《胆巴碑》的硬笔化字帖。赵孟頫的楷书，书风遒媚、秀逸，结体严整、笔法圆熟、世称“赵体”，女孩子多临写赵体的硬笔楷书，可以养成柔中带刚、风姿绰约的形态。而男孩子则更适合学习唐代书法家柳公权《玄秘塔碑》的硬笔化字帖。柳公权的楷书，结构严谨，笔画锋棱明显，如斩钉截铁，偏重骨力，书风遒媚劲健，可与颜真卿的雄浑雍容书风媲美，被后人誉为颜筋柳骨。男孩子临习柳体楷书，不仅与男孩子阳刚的本性相得益彰，而且可以培养男孩子的骨气。对书法天赋较好的学生，教师可以指导学习唐代钟绍京的《灵飞经》的硬笔化字帖，《灵飞经》是唐代小楷的巅峰，堪称字字飘逸，字字绝妙，天赋好的学生临习《灵飞经》，可以增添飘

逸峻拔之气。而对于那些较为欠缺书法天赋的学生，教师应当指导他们使用薄薄的描红纸，附着在语文教材之上，每日坚持描画印刷体的文字。因为印刷体的铅字，有着横平竖直的显著特点，既没有结构上的灵巧，又不要求写字时候的腕力，所以即使书法天赋很差的学生，只要坚持描写印刷体文字，也可以最终做到在答卷的时候字迹清晰工整，即使不能加分，也起码可以做到不扣冤枉分。

（三）关于学生练习书法，字帖临写方法的思考

在高中语文书法教学当中，即使教师为学生量身定做了合适的字帖，但是如果在指导学生临习字帖的时候，培训方法不得法，也不能取得预期的成效。现在的语文课堂上书法教学，教师往往就是让学生买字帖，不再进行学习书法方法的指导，学生也不了解学习书法的方法，因此学生最常用的方法就是，单纯的去描字帖上面的描红纸。这样，学习书法的效果不会太好。其实学习汉字书法的最有效方法，在古代就基本已经成型了，古人常常这样进行书法教学，那就是描红、临摹、创作有机结合，三者缺一不可。但是有一个问题，那就是，古代人练习书法有充裕的时间和浓厚的文化底蕴，当代的高中生，在应试教育的大环境下，还有大量的其他课程作业需要完成，因此，书法教学中的描红、临摹、创作，都不大可能被分配到足够的时间。如何解决这个问题，根据本人的教学经验，可以如此布置作业，每日只练习字帖里面的两行字，在描红字帖之前，先对要描红的部分进行临摹，之后进行字帖的两行描红，描红之后再对这几个字怎么写进行反思，反思过后再一次临摹，最后进行创作，也就是自己写两行字帖以外的内容，创作的内容以规定背诵的语文文言文为主，这样的书法学习作业使得描红、临摹、创作三者有机结合，总共练字的内容只有8行，这样既不会因为学习书法给学生造成太大的负担，又可以督促学生背诵课内文言文。

三、总结

高中语文硬笔书法教学是极其重要的，教师不仅应当足够重视对学生书法技能的教学，也应当深入研究字帖的选择、学习的程序。