

最新小学美术课绘本教学反思 小学美术教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学美术课绘本教学反思篇一

新课改是以新教材的形式呈现在我们眼前的，新教材传达了新课标培养目标的三大领域，即基础知识和基本技能，情感、态度、价值观和学习过程与方法。这表明，教材的功能已经远远超越传递知识的界限，升华为培养人。这是新课改带给我们的第一个新理念——新的教材观。

以我区现在试行的美术实验教材为例，我们可以看出下面几个方面的变革：

1、目标。

课堂教学目标不再是单一的知识与技能，而是知识与技能、过程与方法以及情感、态度与价值观三方面的整合。新的教学目标观，体现了课堂教学功能的本位转移，即由以知识为本位转向以发展为本位。教学不仅是获取知识与技能，更要学会获取，培养学力并形成正确的价值观，促进个性的解放与发展。比如《寻找美丽》，教学活动是“找自己认为美丽的物品，谈自己喜爱的理由”，按旧的标准来说，这样的课根本没有“知识点”。我认为它的目标之一就是培养每个人个性化的审美观。又如《小鸟找家》，能很好地激发学生帮助弱者的美好情感，绘画的训练要求为这种情感提供了表现和宣泄的载体。《我的太阳》，这一课的标题就很能说明编

者的意图，每个孩子心里都会有一个属于自己想象王国的太阳，他们在绘画中寄托的情感就很不一般了，这样非常有利于培养孩子对自己个性审美和想象的肯定与自信。

2、课程。

新教材的课程内容“体验”味很浓，更加强调学生自身的体验，强调在学习过程经验的积累和能力的提高。另外，学生的体验对象在时间空间上有了拓延，强调老师、学生、环境、材料等多种因素的整合。强调学生的亲身经历，要求学生积极参与到各项活动中去，在“做”、“考察”、“实验”、“探究”、“设计”、“制作”、“想象”、“反思”、“体验”等一系列活动中发现和解决问题，体验和感受生活，培养创新精神和实践能力。如《会飞的娃娃》，利用塑料袋来做玩具，这种自己创造乐趣的艺术体验会给学生留下历久弥新的印象，很大程度上启蒙了学生的创新意识；《寻找美丽》，促使学生在身边、家里、社会中寻找美丽，体验环境中蕴涵的艺术美，感受生活；还有《童年的手印》，当学生的手触摸到凉凉的泥，随意地揉、搓、压、印，边做边与老师同学交流时，学生的心情真可以说是“心花怒放”，在实践中体验快乐，建构知识。

在教学实践中，基于上述理念，为了更好的与新教材同行，教师首先应该要树立正确的培养目标，不仅仅满足于把知识和技能灌输给学生，更重要的是培养一个健康、快乐、有完善人格的人。一堂好的课不应该只是教会学生什么，还应千方百计发展学生的综合素质。为了突出学生的情商发展，有的老师在教学中反复大声询问学生：心情怎么样？开不开心？这样的教学行为可以大力提倡，让课堂有浓郁的“人情味”。

其次，教师要艺术性控制自己“启”和“引”的度。整个教学过程当然是要老师控制的，问题是，陈旧的课堂教学秩序被老师严密设计好了，学生任何打破这个流水线的行为都是扰乱课堂。课堂上应该有情感的投入和体验，有探索研究的

氛围，有学生惊喜、疑惑、苦思、雀跃等心理活动进行，教学的过程成为激情与智慧共存的综合体。此外，教师必须创造师生之间、生生之间的交流，这种互动和会话，就是体验。单向的授——受方式应该被我们教师坚决淘汰。要大胆、创新地“用新教材教”，而不仅仅限于“教新教材”。新课改带来的第二个新理念是新的学习观。

具体地说，是学习方式的变革。什么是学习方式？学习方式不是单纯指具体的学习策略和方法比如背诵、练习等，这些行为方式只是载体。在学习过程中，学生的认知、行为、情感以及社会化参与的有机结合才叫学习方式。在学习过程中学生表现出来的认知和情感因素表达了学习方式的实质内涵。自主性、探究性和合作性是新的学习方式的特征。“转变学生的学习方式”作为我国基础教育课程改革的一项重要任务，被写进了《纲要》中——“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”学习方式之所以要改革，因为“发展”是硬道理，学生从课堂上应该能学到怎样获取知识的方法，提高可持续发展的潜力，以利于学生自主发展、全面发展、终生发展。

小学美术课绘本教学反思篇二

通过本课的教学，再经过录像的自我诊断，受益不少，能更直观、清晰的对教学过程进行分析。

首先陈述一下我个人的教学思路及教学安排：

因本课比较抽象，所以把课时定为两课来讲，第一堂课主要以课堂渗透、学生欣赏与评述为主，第二堂课以学生表现即绘画、作品展评为主，并在课堂教学中始终贯彻学校的教学理念，习惯养成，如课前准备、课堂学习、回答问题的积极性、学习效果。

录像是第一堂课的内容。年级是四年级。教学目标是引导学生欣赏黑与白的图形，激发他们的创作灵感，掌握黑与白图形的创作要领，并指导学生用学过的图形来表现不同的正负形。

在第一堂课中，教学思路是这样的，先以游戏导入，用人像与杯的剪纸黑白转换，通过在黑板上演示，比较形象直观地导出课题《黑与白》，能有效调动学生的兴致，及早进入课堂状态，接着再做进一步的分析，阐明由对称法组成的正负形的特点，然后再通过多媒体，展示《树林》的图片，通过师生的互动、提问、交流，说明由不规则形组成的正负形的特点，这节课以这两个知识为要点。同时再通过欣赏图片荷兰画家埃舍尔的作品《变换》、二方连续图案了解重复法组成的正负形和二方连续法组成的正负形的特点，让学生对黑白转换的方式有个较全面的认识，掌握黑与白的创作要领，并引导学生感受黑白对比带来的美感，对比强烈，视觉效果醒目。还给人一种庄重的美。这时再通过让学生想象生活中黑白对比的例子，如书法、黑板与粉笔字等，懂得不但要擅于从生活中发现美，而且还要使艺术生活化，去创造美。再让学生欣赏黑白转换的图片，开阔他们的视野，提高他们的审美，以便进行创作。最后留下课堂作业，提出要求，并让学生在课下多观察，为下一节课的实践打下基础。

从本节课的设计思路，我认为比较清晰，课堂结构的设置也算紧凑，知识点的渗透比较深入，从组织教学、课题导入、课堂渗透、课堂秩序、学生的互动、多媒体的运用应该说较流畅，达到了一定的教学目的，让学生了解了黑与白转换的要领，欣赏到精美的图片，提高了审美，但其中也有很多有待解决的问题。

教态方面，肢体语言还不够丰富，表情有点严肃，课堂还缺乏生动性，显得有点紧，仅有讲解、知识点还远远不够，不但老师明白，关键通过引导，还要使学生明白，从部分学生的表情看出，他们对问题理解得还不够，虽然四年级的学生

相对一、二年级理性的多，但还需要不同的方式激发他们的灵感、想象力。

照顾全体方面还不够，课堂总感觉是老师和学生对话的多，学生与学生之间适当交流的少，有个别学生还没有充分发挥自己的想象力，来展示自己。

针对小学学生，知识点有些难，量有点大，在有限的课堂四十分钟，如何取得高效的教学效果，针对不同的年级、不同的课题、不同的课型，知识点的难易、量的大小很关键，否则课堂会变成满堂灌，对激发小学生的想象力不利，这点有待进一步研究。这时可以把知识点分解讲解，课堂一定留给学生适当的自由支配的时间，以便对老师讲的知识进行消化。

本课搜集的图片虽不少，也很形象，但量有点大，应以精练为主，板书还有待进一步锤炼，要完整。

课堂语言还不够精炼，口头语言要避免。

总之，通过这种方式的教研，能有效地诊断自己教学的得失，从中直观了解到自己教学的不足，并经过进一步的繁复的修改，为使课堂的高效率打下坚实的基础。

小学美术课绘本教学反思篇三

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的

认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，

以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

小学美术课绘本教学反思篇四

新教材十分关注学生个性的发展，美术教师要认真领会教材编写意图，在绘画中让孩子画出属于自我个性的画。绘画对孩子来说，本身就是一种游戏，需要很强的想象力和创造性，这也是为什么人们常说绘画能够反映一个人的气质，性格和爱好。让孩子画出有个性的画，我觉得要注意下头几点：

尊重孩子作画的权利，尽量不要去指点孩子作画

不一样个性的孩子会在绘画中使用不一样的绘画语言。一般来说，活泼外向的孩子更喜欢用粗犷的笔触来作画，他们绘画速度快，画面连贯，流畅，有较强的表现欲；而文静内向的孩子，他们的画细腻，严谨，画面一般都比较精致，紧凑，并且作画的时间相对较长。例如，一个偏爱动物的孩子，通常能画出动物身上的每一个细节；一个喜欢交通工具的孩子，则能把车辆的部件凭记忆画出来。

什么个性的孩子就让他画什么样的画，这样，孩子的原始创作热情才会被激励。您能够问他画的是什麼，但不要去干涉他画什麼，怎样画。

选一个题材，让学生画不一样的画

同一幅绘画题材在不一样的孩子手中能够画出不一样的画，如果您想让孩子画有个性，充满创造力，不妨在平时让他练习就一个题材，画出不一样的画面。在绘画的过程中，孩子的想象力和创造力都得到了丰富，他会学着从不一样的角度思考绘画的资料，从而也培养了发散性思维。

认真听孩子介绍他画上的资料

如果您拿到孩子的画，觉得只是一堆颜色的涂鸦，那么就请孩子来介绍他的画吧。他画了什么，这个颜色代表着什么，那边一团又是什么。听了孩子的介绍，您也许会惊讶，原先孩子的眼中，世界是这个样貌的，它并不像您看到的画面那么糟糕。多让孩子介绍他的画，能够理清孩子的思路，让他表达自我真正想要表达的绘画资料。

鼓励孩子大胆地去挑选自我满意的颜色

作为教师，我们应当要鼓励学生大胆的去作画，更要懂得去欣赏学生们的画。

小学美术课绘本教学反思篇五

学生的学习经历不一样，班风不一样，对于美术学习领域的兴趣也不一样，教师要善于发现学生学习美术的兴趣点，取得良好的开端。

那么，学生学习美术兴趣的差异是怎样构成的呢？

一个班级的教师，

异常是

班主任教师，能够从很多方面影响学生，如教室的布置是美术的综合应用，这些应用是很具体的美术基本为支持的，这样影响的结果，学生美术的学习是很踏实的。美术教师能够采取比较“正统”的方式组织美术教学。相对的，如果这个班级的教师是以文艺为特长的，那我们美术教师会觉得这个班级的学生比较“浮”，往往不能静下心来做需要耐心做的事儿，这就需要美术教师改变教学方式，只要方式得当，你会发现这个班的学生也有特长，比如想像大胆，不拘成法等。

学生学习经历的影响来自这个班级体中相当一部分学生曾参

加过社会上的美术学习班或部分学生有较好的美术天赋，他们道德得到教师的肯定同学的崇拜，这就是所谓“榜样的力量”。只要班级体中有这样的学生存在，那么这个班的美术教学必须是比较容易开展的。以上学生美术兴趣差异的构成客观上构成了不一样班级不一样的美术兴趣点，作为美术教师，要深入了解，善于发现，然后有针对性地组织教材，才能有效地调动学生上美术课的兴趣。新接手一个班级，我们要从师、生两个方面去调查了解这个班的美术学情。教师方面，这个班有哪些任课教师，他们的兴趣爱好是什么，特长是什么，经常为班级体开展一些什么活动，怎样开展的；也能够直接向学生了解美术学习现状，采取问卷调查，交一件最满意的美术作品的形式得出结果。那么，之后的教学应当是发挥学生的长处，让学生感到美术既好学又趣味，使他们的兴趣找到生发点，步步推进，不断生发新的兴趣，构成一个良性循环，从而完成学期美术目标。

书法是我最擅长的一项，但要谈教学，又是觉得最难的一项。书法的学习，是要有天赋的。有书法天赋的人，虽然没学习过书法，天生就要能把字写得端正。一个天生就不能把横写平、竖写直的人，学习书法会很折磨人。在小学教学书法，其实主要就是围绕后者做文章，是教学的重难点对象。这部分人中有相当一部分人是没有静下心来写，那么好了，经过学习书法，让这部分人的心静下来了，就是书法教学的功劳。

根据我多年的书法教学经验，我认为在小学应采取小班化组织书法教学，最好是兴趣小组的形式。

这些学生天生就是搞书法的，让他们少走弯路就是教师的功劳了。但既然是在一个班团体中，还要发挥他们的作用，就是带动其他学生提高。那么，教师要有意思地分好合作小组，主要是注意性格相近或相同的学生在一齐比较好，能先进的学生起到领导作用比较好。

要认真分析书法的基本技能点，逐项训练基本功，扎实推进

基本功训练。从点画上计，书法的每一个点画都能反映书写的基本功，起收、提顿、绞转、顿挫等等都是技能点，当学生书写时，教师要善于发现学不足的是哪一点或几点，然后逐点突破。当然这件事情能够由“小教师”来做。