

# 我应该感到教学反思英语翻译 我应该感到自豪才对教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇一

《我应该感到自豪才对》苏教版小语第六册第三单元的一篇课文，讲的是小骆驼听了小红马说它难看的话觉得挺委屈，后来跟妈妈到沙漠旅行，明白了驼峰、脚掌和眼毛的作用。告诉人们要判断一种事物美不美，不能光注意外表，必须运用辩证的眼光去看。

古人有“感言、会意、得意忘言”之说，说的是人们阅读一篇文章，首先感受到的是文章的语言，进而理解它的含义，最后人们往往记住了这篇文章写的意思，却忘记了文章具体的语言文学。这是阅读的规律，但我们的语文课则不然，我们不仅要让学生“得意”，更要让学生“得言”。学生的语言如何习得，运用课文的语言来表达是条捷径，我的这节课尽量让学生多说，潜移默化中习得这种语言。

感情朗读，使得书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语言，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我用多种形式的读来丰富学生语言的积累，个人读、齐读、小组读、表演读。课伊始，我让学生带着自豪之情反复朗读课题，让学生逐渐走进课文，走进作者的世界，为学习本课奠定情感基调。用多媒体欣赏3-4小节的课文朗读后，我让学生结合自己的生活积累畅谈所见到的沙漠，当学生朗读课文时一幅幅广袤无边而又荒凉的沙漠图出现在学生眼前。随后用“小骆驼明白了\_\_\_\_\_”说一句话，

待大家把句子说完时，文本的意思也就基本掌握了。整堂课最后，我又深入挖掘课文中的言语实践点，用“我自豪，我是一匹骆驼……”说上一句话，再迁引到学生身上，用“我感到自豪的是……”的句式说自己感到自豪的地方。有的同学情不自禁地说：“我感到自豪的是在今天这堂课上我得到刘老师的多次表扬。”这时，学生与文本的对话“活”了起来，“火”了起来。一个个眉飞色舞，欢声笑语，清真意切。这一对话使“潜在文本”转化为“现实文本”，在潜移默化中达到育人的效果。

“给学生多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。”课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台，是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

这堂课上，我利用课文空白点，建构了一个续写故事的平台，它既巧妙地把书本语言的内化这一语文教学的重要任务“悄悄地”落实在其中，又把课文的表达技巧“默默地”迁移，变为学生自己的表达技巧，这对学生来说是一个挑战。这节课，学生能够挑战成功，一是因为学习之前已有大量的言语实践，对文中的重要语言已能灵活运用；二是以小组合作的形式，集合了众人之力；三是之前的课文学习，学生已有了很好的情感铺垫。于是，一个充满挑战的平台产生了，学生在这个平台上与文本对话，对话的实质已超越了教材，跨越了时空。他们所创设的小骆驼与小红马的再次见面充满童真童趣，自然而然想到小骆驼也把小红马带到沙漠中，小红马面临种种尴尬，消除了对小骆驼的偏见。这样的平台是充满智慧的，教师不再是教材的解读者、教案的执行者，而是一个善于创设情境、富有教育机智的人，他不再单单是传授知识，更多的是唤醒学生的创造力，提升学生的思维品质，进行爱的教育，故事的结尾很多同学都能想到小骆驼和小红马又成了好朋友。

创设良好的教学环境是唤醒学生主体意识，产生强烈探求欲

望的“敲门砖”。美国心理学家布鲁纳说：“学习的最好兴趣乃是对学生材料的兴趣。”多媒体可提供丰富的图象及声音信息，这在创设与教学内容相一致的，有利于激发学生的教育情境上有着得天独厚的优势。

制作课件时，我精心挑选背景图创设出茫茫沙漠图，让学生一进入教室就处于特定的情境中，与小骆驼进行对话。随后用flash制作的课文的动态朗读，营造身临其境的`氛围，使学生完全进入课文情景，感受小骆驼的委屈、难受，使学生与小骆驼同命运共呼吸，急小骆驼之所急，想小骆驼之所想，使学生在心灵自由飞翔中感受到阅读的乐趣。并能联系生活与文本对话，个性得到解放的张扬。

欣赏课文3、4小节的朗读时，让学生们感受到沙漠的广袤，领会课文语言文字所能表达的意境，学生屏息凝视着大屏幕，不断丰富和发展学生感性认识的内容和形象思维的形式，身临其境地把学生带到大漠中旅游了一番，从而激发学生的兴奋点，当要学生练说：“我骄傲，我是一匹骆驼”时显示出与众不同的带有个性的答案来。

一趟沙漠旅行下来，同学们对骆驼的生理机能了解的更为深刻，从而达到与作者产生心的交流，“情”的共鸣的效果。多幅骆驼图的展示，特别是对骆驼每个部位的定格与放大，拓宽了学生的知识空间，架起了认知的桥梁，丰富了骆驼的知识，使学生走进了骆驼。

《语文课程标准》特别强调对学生的评价，课堂教学评价是一种及时性评价，属于“即兴创作”。无论是传授文化知识，培养能力技巧，还是启迪学生的心灵，陶冶学生的情操，都离不开教师富有激励性的评价语言。在课程改革的春风下，我在课堂上更多的是给予学生人文关怀，关注学生个体的处境和需要，尊重学生的个体差异，最大可能性地促进学生全面发展。对学生到位的回答、精彩的朗读、独到的想法给予发自内心的赞赏，可能对学生是一次终身难忘的鼓励。我

把“哪位同学比他读得更好？”变成“这一便比前一遍好多了，再读一遍会更棒！”这种评价无疑是更能激发学生读书的热情，鼓起自我挑战的勇气。“同学们对沙漠已经理解了，但是光有理解没有感受不行，光有感受没有感情更不行，哪个同学有感情地把描写沙漠的句子读一下？”“你的声音虽不高亢，但在平静的叙述中饱含了审慎深深的感情。”评价方法的多元化，促进了学生情感态度价值观、创新意识、实践能力等方面的发展，“多了一把尺子就多了一批好学生”，让每个学生都有机会成为优秀者。

课堂是交流和对话的学堂，师生依托文本，在彼此对话的同时，我努力进行着情感的融合和心灵的交汇，尽量用那充满人性化的过渡语言，让学生的心更真，意更切，情更浓。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇二

《我应该感到自豪才对》是苏教版三年级下册第五单元的一篇童话故事，具有童话故事的一般特点。这篇童话故事通过讲述小骆驼因为小红马嘲笑它难看而感到委屈，后来跟妈妈到沙漠旅行，通过自己沙漠旅行的亲身体验，终于明白自己原认为长得难看的驼峰、脚掌、眼毛实际上是在沙漠中生存的必要条件，由自卑转为自豪的故事。告诉学生判断事物的美丑，不能只看外表，要看实质，看其有没有用处。

我在教学中，始终扣住课文的语言文字，抓住了课题中“自豪”这个词。在经过专家指导后才发觉抓住课题中的重点词“自豪”是对的，但却忽略掉了“才对”二字，应该要让学生了解到小骆驼是在受到委屈之后才感到自豪的，这才是课题中真正该抓住的重点。有句话说得好：“千重要，万重要，吃透教材最重要。这个法，那个法，不懂教材没得法。”只有吃透教材才能真正上好课。我在对课文的重点把握上还不到位，主要是因为自己还没有读透教材，读懂教材，以后在读教材方面还要下功夫。考虑到35分钟的有限时间，整堂课我主要抓住描写大沙漠恶劣环境的词语和骆驼妈妈的

两次说话，让学生朗读体会感悟，对美的定义有强烈的感受和初步的领悟。为了让学生能了解大沙漠中的恶劣环境，我借助了多媒体图片，让学生对沙漠有个直观的了解，了解沙漠到底是个什么样子的，环境是多么的恶劣。但在对词语的理解这一教学环节上的处理还不够深入，没能让学生真正读好这些词，从词语中感受到沙漠的恶劣。例如“茫茫的大沙漠”这个词，应该重读“茫茫”，由此感受出沙漠的广阔无边。

在使学生了解骆驼的身体各部分的作用教学环节中，我并没有进行空泛的说教，简单的告诉，而是以语言文字为基础，让学生在积极自主的阅读实践中获得答案，了解骆驼的脚掌、眼毛和驼峰各有各的用处，并以列表似的板书让学生填写，这样一看板书就能知道骆驼的驼峰、脚掌、眼毛有什么特点，又有什么作用，让人一目了然，而且印象深刻。驼峰像两个肉疙瘩贮存养料脚掌又大又厚防止陷进沙子里睫毛两层遮挡风沙。

这节课中，有许多需要改进的地方，在整堂课的教学中，我虽然注意了对课文内容的理解感悟，但有些地方的处理的还不够恰当，没能激发学生的情感，让学生在受到教育的同时受到美的熏陶。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇三

一、留足时间，促进自觉参与。

教师始终要坚持“以学生为主体”的教学观，把学习的自由权还给学生，让学生根据自己的能力、兴趣，选择学习的内容，安排学习进程。教师要留给学生足够的学习时间，让学生有更多的阅读、欣赏、品味的机会，变过去被动地听讲为主动参与的实践活动，使得不同层次的学生都有收获。

如在解决“骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里有什么作用”

这一问题时，我设计四人一小组合作学习的环节，并友情提示：这一问题中有三个小问题，每个小组可选择自己最感兴趣的问题进行交流。允许学生“对自己感兴趣的问题所涉及的课文内容”进行反复朗读、体会……这一过程，保证了学生在课堂上充分自主的学习时间。学生在教师的指导下认真地读书，扎扎实实地训练，仔仔细细地思考，真正使每个学生都“动”起来，都参与到语言实践中去。

## 二、创造性地使用教材，采用变序的方法组织教学。

本课的教学设计改变了遵循教材内容本身顺序的讲读方法，从小学生的知识基础和认识水平出发，本着充分调动起学生学习积极性的原则组织教学。

我没有急于解决本文的教学重点：骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里的特殊用处，而是先充分挖掘教材内容，通过品读课文的语言文字和借助课件媒介帮助学生感受沙漠的恶劣环境，建立对沙漠的了解，为下文的学习作了铺垫。接着我话锋一转：就是在环境这么恶劣的沙漠里小骆驼和骆驼妈妈进行了一次愉快的旅行，转入最后一个自然段的学习，让学生对最后一个自然段提出质疑，引导学生发现问题，紧紧扣住学生的心弦，充分激发了学生学习的积极性和探求问题答案的热情，达到了良好的教学效果。

## 三、未能紧扣课题，不断深化主旨。。

这是在教学中的一个不足之处，对“我应该感到自豪才对”这句关键性的话没有在教学中做到环环紧扣，如果能在教学驼峰、脚掌、眼毛的作用时，不断反复地朗读体会这句话，就能使学生对这句话的理解体会一步步地深入，使课文主旨的揭示有一个不断深入、循序渐进的过程。

以上就是我对《我应该感到自豪才对》的教学设计及反思，敬请各位领导和老师批评指正。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇四

小骆驼跟妈妈到沙漠旅行的经过是课文的重点。如何引导学生理解这部分内容呢？我采用这样的三步进行教学。

身体部位小红马认为（难看）沙漠特点妈妈的启发（好看）脚掌又大又厚沙子松散多亏脚掌又大又厚，不然会陷进去。睫毛两层风沙铺天盖地多亏那两层睫毛，挡住风沙，鼻孔和眼睛里没进一点沙子。背上两个肉疙瘩（驼峰）无边无际多亏那两个肉疙瘩似的驼峰，里面贮存着养料，足够小骆驼路上用对的。

这样，骆驼的驼峰、脚掌、眼毛的重要作用就一目了然。

句式：小红马认为小骆驼的脚掌，但是，在妈妈的引导下，小骆驼知道了脚掌，在沙漠里。

通过这样的练习，孩子们悟出了被小红马认为难看的东西，其实是小骆驼在沙漠中赖以生存的必不可少的条件。以读促写，进行了思维和说话的训练。

再次基础上，讨论小骆驼美不美时，孩子们慢慢体会出了这个故事告诉我们的道理——判断事物美丑，不能光看外表，要看实质，看其有没有用处。孩子们读最后一句“我们的驼峰、脚掌、睫毛在沙漠里有那么大的用处，我应该感到自豪才对呀！”，兴奋之情溢于言表。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇五

那是今年的四月份，我所在的一所农村小学举行教学基本功大赛，我踌躇满志，比赛前深入钻研教材，精心备课，只想在比赛中一展身手。临近比赛，我在所要上课的班里做了充分的准备，让学生反复朗读所要执教的课文《我应该感到自豪才对》。比赛那天，正如我所期待的，学生发言热烈，课

堂气氛宽松而又活跃，当课即将结束时，我请学生用“我自豪，我是一匹骆驼，因为……”说上一句话，学生能联系课文又结合课外，交流骆驼在各方面的用处。随后，我又迁移这个训练点，让学生用“我自豪，因为我……”学生马上举手回答道：“我自豪，因为我有一双勤劳的手。”我一听心想：“这个班百花齐放，有各种各样特长的学生，何不激励一下他们的自信心？”首先让我看到班长何智铖举手了，他在去年的迎春书画比赛中还得过一等奖呢？就请他起来回答吧！他也想久旱逢甘霖般的站起来，说道：“我自豪，因为我在这堂课中让刘老师感到高兴。”这使我震惊，学生在课堂上这么在乎老师的感受；也使我感到心痛，为了配合老师，他们在课堂上埋没了自我。

几千年的师道尊严使得我们的老师一站到讲台上便失去了自我。常听孩子们说：“老师和老师在一起怎么那样开心，一看到我们咋就不会笑了呢？”的确，自觉不自觉地，我们在讲台上展示给学生的是端庄、大方、文雅，似乎给孩子们的不是我们真实的生命，在孩子的内心中产生一种畏惧感，师生之间隔起了一道无形的心墙。反思自己的这堂评优课，我老想将自己认为理所当然的答案强加给学生，我想尽了“妙招”，许诺表现好的同学能得到我制作的精美头饰，烘托了课堂气氛，课堂上也表现了某种程度的活跃，但不过是学生对公开课而萌发的表现欲望。学生按教师计划的过程表演，激发了学生浅表的兴奋，但学生收获的是课本的知识和课文中蕴涵的思想教育，享受的是“戴着枷锁跳舞的愉悦”。因为他们凭自己的经验，平时课堂上让学生选择学习内容，在老师的“引导”下，选来选去还是选到老师既定的内容上，老师让学生“质疑问难”，但总是表扬正中下怀的学生或者老师将学生的疑问抛在一边，出示自己的问题让学生思考，显然质疑变得流于形式，老师俨然是问题的提出者，而学习的真正主人——学生只是被动地接受问题。学生摸透了老师的内心，于是总在揣摩老师的心思去投其所好：提什么问题和老师的意？老师想得到怎样的答案？儿童的心灵是纯真的，他们为了迎合老师，潜移默化中为自己的个性发展套上了枷



锁，约束自己的思维，不感越雷池半步。

爱因斯坦说得好：“一个没有个人独创性和个人意愿的、规矩的、统一的个人所组成的社会，将是一个没有发展可能的、不幸的社会。学校的目标应当是培养独立行动和独立思考的人。”我们应采取措施解开孩子个性和谐发展的枷锁，推倒师生之间那道无形的心墙，否则孩子的个性将淹没在循规蹈矩、亦步亦趋的课堂中。尤其是当学生发出“不和谐的音符”时，我们不可横加排斥、非难斥问，更不可冷嘲热讽，一定要珍视学生创造思维的火花，还要允许学生犯合理性的错误，给学生一个宽松的思维空间，这样学生思维的火花会使课堂气氛活跃，气氛活跃又会进一步激活思维，个性便从中得到张扬和发展。

课堂是师生生命活动的一部分，我们是带着学生走向作品，而非带着作品走向学生。只有把生命个性发展的主动权还给学生，才有可能解开枷锁，焕发个性的魅力。当学生抖落了思维之翼上的绳索，充分发挥自己的主观能动性自由翱翔，调动自己的生活积累去理解作品中的多意性描写，从中获得充分的审美享受。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇六

一节课40分钟，眨眼就过去了。可它留给我的思考很多，我一直在心里问自己：“我感到自豪的是什么？”

回顾课堂，我感到自豪的是孩子们独特的思维与个性化的表达。例如，在想象沙漠刮起风沙的情景，学生有的说：“沙漠里飞沙走石。”有的说：“风沙刮得人睁不开眼睛。”在引导学生谈谈你感到自豪的是何时，学生先是一愣，接着话匣子打开，“我感到自豪的是我读过〈四大名著〉。”“我感到自豪的是我拥有一个幸福的家。”“我感到自豪的是有你这样的好老师。”举手要发言的孩子还有很多。

我感到自豪的是孩子们的大胆与认真。淘气的他们居然做到了静心听课，以致于幻灯片上一个小小错误也难逃他们的火眼金睛，我感到为难，同时感到庆幸，为难的是我要“有错即改”，庆幸的是孩子们懂得学习知识来不得半点马虎。

回顾课堂，当我领着孩子们跟随小骆驼和骆驼妈妈走完一趟沙漠时，我感到自己与骆驼妈妈相距甚远。

其一，我要求孩子们用心读书，用心感受，而我没有用心上课，没有认真倾听课堂上的声音，以致于出现许多幼稚可笑的问题，在引导概括驼峰、脚掌和睫毛的用处时，前面的学生将文中的语句都找出来，我引导学生用自己的话来概括，按理这是正确，可我的引导有问题，以致于听来累赘。在引导“我感到自豪的是——”我的范例是“我感到自豪的是拥有你们这样聪明的学生。”以致于出现“我感到自豪的是有一个爱我的妈妈。”我应该更多地引导学生挖掘自己的优点，而不偏离文本的价值取向。

其二，不分轻重。描写沙漠的词语有必要感受，可花的时间过多，以致于后面的教学（骆驼身体各部位的用途）极为仓促。《第二次相遇》本是这节课的一个重点，本想以此为平台，引导学生融文本内容及课外获得的骆驼的有关知识到故事中，再次感悟“自豪”的内涵，从而正确地认识自己和他人。结果无奈中只好忍痛割爱。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇七

《我应该感到自豪才对》是一篇有趣的童话。给孩子们展示了一个非常好的道理：无论什么情况下，都不要因为自己的外在条件而感到自卑，生活中，真正的美还来源于一个人的内在美和他在生活中能够体现和实现自己的价值，这才是我们生活中最重要的一个方面。

所以在教学中我让学生自主学习与合作学习相结合，让学生

学得更自信。课文第三、四自然段是全文的重点，怎样使学生了解到骆驼身体各部分的作用，我并没有进行空泛的说教，简单的告诉，而是运用表格让学生在任务的驱动下，让学生在积极自主的阅读实践中初步获得答案，完成表格。这样，骆驼的驼峰、脚掌、眼毛有什么特点，又有什么作用，就容易让人一目了然，而且印象深刻。在自学的基础上，我让学生小组合作探究学习，互相取长补短，组内互相补充，提炼，培养他们自主学习、合作探究的能力。这样，学生通过自己学习，合作学习的方式获取的知识，就记得更牢，学得更扎实，也让学生学得更自信。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇八

《我应该感到自豪才对》是苏教版三年级下册第五单元的一篇童话故事，具有童话故事的一般特点。这篇童话故事通过讲述小骆驼因为小红马嘲笑它难看而感到委屈，后来跟妈妈到沙漠旅行，通过自己沙漠旅行的亲身体验，终于明白自己原认为长得难看的驼峰、脚掌、眼毛实际上是在沙漠中生存的必要条件，由自卑转为自豪的故事。告诉学生判断事物的美丑，不能只看外表，要看实质，看其有没有用处。我在教学中，始终扣住课文的语言文字，抓住了课题中“自豪”这个词。在经过专家指导后才发觉抓住课题中的重点词“自豪”是对的，但却忽略掉了“才对”二字，应该要让学生了解到小骆驼是在受到委屈之后才感到自豪的，这才是课题中真正该抓住的重点。有句话说得好：“千重要，万重要，吃透教材最重要。这个法，那个法，不懂教材没得法。”只有吃透教材才能真正上好课。我在对课文的重点把握上还不到位，主要是因为自己还没有读透教材，读懂教材，以后在读教材方面还要下功夫。

考虑到35分钟的有限时间，整堂课我主要抓住描写大沙漠恶劣环境的词语和骆驼妈妈的两次说话，让学生朗读体会感悟，对美的定义有强烈的感受和初步的领悟。为了让学生能了解大沙漠中的恶劣环境，我借助了多媒体图片，让学生对沙漠

有个直观的了解，了解沙漠到底是个什么样子的，环境是多么的恶劣。但在对词语的理解这一教学环节上的处理还不够深入，没能让真正读好这些词，从词语中感受到沙漠的恶劣。例如“茫茫的大沙漠”这个词，应该重读“茫茫”，由此感受到沙漠的广阔无边。

在使学生了解骆驼的身体各部分的作用教学环节中，我并没有进行空泛的说教，简单的告诉，而是以语言文字为基础，让学生在积极主动的阅读实践中获得答案，了解骆驼的脚掌、眼毛和驼峰各有各的用处，并以列表似的板书让学生填写，这样一看板书就能知道骆驼的驼峰、脚掌、眼毛有什么特点，又有什么作用，让人一目了然，而且印象深刻。

部位 特点 用处

驼峰 像两个肉疙瘩 贮存养料

脚掌 又大又厚 防止陷进沙子里

眼毛 两层 遮挡风沙

这节课中，有许多需要改进的地方，在整堂课的教学中，我虽然注意了对课文内容的理解感悟，但有些地方的处理的还不够恰当，没能激发学生的情感，让学生在受到教育的同时受到美的熏陶。

## 我应该感到教学反思英语翻译篇九

读这篇科普童话，我喜欢小红马的直言，更喜欢小骆驼的妈妈用事实反驳的方法帮助孩子解决问题。所以，这一课不仅告诉我们一些骆驼的知识，更重要地告诉我们如何对待别人在你面前所说的话。如果从家庭教育方面来看，这篇文章还有内涵着科学的家教方法，也就是说这篇文章，可以引导学生将其带回去给自己的父母看，让其父母也悟出一点如何教

育自己的子女面对他人提出的问题。这一课也有利于对孩子进行心理健康教育。

我阅读这篇文章，从上面所说改变了我。那如何用其改变孩子呢？

课文中小红马只说了一句话，小骆驼最后明白了道理并没有找小红马讲述自己并不难看。从这一点上，我们可以看出，编者没有把小红马置于让人讨厌的境界中。所以，我读这篇文章，我感觉到小红马非常真实，像生活中的许多人那样真实。如果小骆驼不去照“镜子”，也许小红马不会说，也就是说小红马的那些话其实是对小骆驼自我欣赏的一种否定，我们大人教育孩子不是也常常用到“臭美”一词吗？小红马的直言，其实就是让小骆驼更好的认识自己。生活中不能缺少像小红马这样的人，因为这类人能够让好多人清醒，更好地认识自己。

小骆驼的妈妈是大人了，所以面对孩子的困惑，没有直接去找小红马论理，没有在孩子面前埋怨小红马，而是用事实让孩子认识自己，知道自己的个性，知道自己的优势，知道自己原来如此。这是让孩子长大的一种教育，是非常人性化的教育，也是非常科学的教育。所以说，孩子父母们可以从这篇文章中学会科学的教育子女的方面。这也是这篇文章给予人的另外一种收获。当然这篇文章运用的这个方法，也是每位同学应该有的。在课堂上，老师会提出一些问题，甚至也会针对你的缺点提出问题，在家庭里父母也常常会提出有关问题，在同学间，在社会上这样的问题肯定也会经常性的出现。如何解决这些问题，用事实说法，用事实证明自己的观点，那是再好不过的了。学习这篇课文，孩子们一定要有着这种收获，对于三年级学生来说，收获这一点并不难，并不需要孩子做多少高难度的事来。

课文第三自然段是重点段，这段内容需要孩子们多读多想，甚至识记下来，因为这是一段科普材料，让孩子们认识了骆

驼。其实这也是本课的一个阅读起点，也就是说任何动物都有着自己的生活习性，它们自己的体型等都有着自己生存的特殊理由。孩子们多喜欢小动物，其实这就引领着学生进行探究，把自己的喜欢更理性化。所以，学习这一课，要把学生引到使用多种工具来认识自己碰到的动物，了解他们，这种学习方法也是孩子最重要的素养。

## 课文《我应该感到自豪才对》教学反思2

今天轮到我上教研课，按课程进度我选择了《我应该感到自豪才对》。这篇课文稍不留神就上成了科学课，要上出语文味来，就必须得花一番功夫，只可惜自己的道行太浅，于是便借鉴薛法根老师的课。借鉴名师的课看似简单，实则有很大的难度。我只能模仿到表面的设计框架，所谓形似而神不同。

课后，师傅说，我总在重复学生的回答，这样显得拖泥带水。我也知道这样不是很好，有时候是在指导学生把话说完整，更多的时候是在嘴上说，脑子里飞快的转，怎样评价学生这样的回答。重复学生的话，是在拖延时间。师傅说，这就需要平时练，平时在课堂上就要练如何应对、评价学生的回答，多读多背一些好的课堂评价语，到时信手拈来。

这节课，前面平淡，不过后面的用“我感到自豪的是”这样的句式说话，学生的反应达到了高潮。我感到自豪的是我们的祖国有古代四大发明。我感到自豪的是杨利伟驾驶着我们国家自己制造的宇宙飞船到太空遨游。我感到自豪的是我们国家有长城……学生由自己到家庭到学校再到国家，范围越拓越广，这是我始料未及的。一个学生的发言会刺激另外一些学生的思维，思维的宽度与深度不断地向外延伸。

当时，有一些学生不举手，他们一碰到这样动脑筋的题目就发呆，我一边请其他同学回答，一边悄悄地提醒他们再过几个人就请你回答，结果好几个同学回答得相当精彩。我想并

不是他们不会，可能一时没想到，还有一种可能就是惰性，反正老师也不会喊到我，我就不想了吧……给学生一点时间，再给学生一个限度，可能就会有更精彩的答案。

今天，我参加了我校举行的语文青年教师评优课活动。

但欲设和生成之间还有一段差距，学生提了几个无价值的问题，后来通过我的引领，最终学生是达到了我的欲设结果，但我还是不得不进行反思，为什么一个在我看来如此简单的问题，对学生来说却有一定难度？我想是否因为学生也在揣摩教师的心里，他其实也很着急，也想知道你教师究竟想让我提个什么问题？这样反而使学生失去了真正思考的机会，他不是根据课文内容进行思考，而是毫无根据的猜。

或者反过来说，就是自己在平时课堂教学过程中的引导还存在许多问题，使学生不能进行有价值的思考。对于中年级的学生来说，应该学会在课堂上善于思考和发现，提出有价值的问题，而引导学生质疑则也应作为教师日常教学过程中的一个重要环节，教师必须加强对这方面学生的训练。

其次，我还是觉得自己的对学生的评价语过于贫乏，针对不同学生的个体差异，应该对学生作出鼓励性的、正确的评价。