

# 二上语文园地四 语文园地教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 二上语文园地四篇一

1、引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，认识按偏旁归类识字的方法和由部件组合成新字的方法。

2、引导学生通过读，积累句子，巩固生字。

3、激发学生交流的愿望，培养学生的合作能力，引导学生做一个诚实的人，培养良好的交际习惯。

4、鼓励学生在课外阅读中做个有心人。

### 【教具准备】

1、字词卡片。

2、与“口语交际”有关的多媒体课件。

### 【教学课时】

3课时。

第一课时

## 〔教学目标〕

- 1、认识生字，引导学生发现识字规律。
- 2、在学习中培养学生的合作能力，激发学习的热情。

## 〔教具准备〕

识字卡片。

## 〔教学过程〕

### 我的发现

1、（出示识字卡片）学生大声朗读后，发现它们有什么相同的地方，要求读准字音。

2、指名答：

学生甲：我发现“饿、饼、饮、饺”这几个字都有“饣”，都与“食”有关。

学生乙：我发现“猴、猫、狗、狮、猪、狼”这几个字都有“犭”。

学生丙：我发现……

3、识记生字。

4、鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

2、指名说一说填上哪一个字？（心）

3、你从中发现了什么识字方法？（我发现用学过的字加上一个偏旁组成新的字的识字方法）

#### 4、扩展练习：

“少”、“工”、“气”、“羊”加一个什么偏旁可以换成新的字。（彳）

总结：通过这节课的学习，你有什么收获呢？

## 二上语文园地四篇二

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾

经旅游过的`景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

## 二上语文园地四篇三

《语文课程标准》中指出：“激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事物。”本次习作的主要目的是想通过练习编动物童话故事来锻炼学生的想象能力和书面表达能力。学生都爱听童话，爱看童话。童话故事打破了日常生活的局限和羁绊，使学生从平常状态中超越出来，在理想的世界里畅游。童话作品中那种充满离奇的想象力，那种真善美与假丑恶的较量，那种对茫茫宇宙憧憬着的神秘感，在学生们幼小而又充满好奇的心灵中留下了难以忘怀的记忆。因此，我因势利导，本节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，让学生在老师富有启发性的语言中自主、合作学习，通过相互评价提高习作能力，在探究中发展自己。下面简要谈谈授课后的体会：

三年级的学生对新鲜有趣的事物特别感兴趣，要想让学生充满兴趣和愿望去习作，为他们的想象插上翅膀，就要从学生的角度出发，充分发挥多媒体教学的优势，利用声音、图片、动画等形式创设情境，让学生进入一个奇妙的童话世界，这样就有效地提高了学生的有意注意，激发了学生的习作积极性，充分发挥他们的主体作用。因此，上课伊始，我先让学

生观看了动画片《机智的小白兔》，把学生带入了一个神秘而美好的童话世界中，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。

俄国文学泰斗托儿斯泰说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”学生们在平时已经读过不少童话故事，对于童话也早有了浓厚的兴趣，为此我通过让学生说一说、看一看、讲一讲所知道的童话故事，激发学生的潜能，让他们更好地、有效地从丰富的情感中找到共鸣。

久而久之，学生都养成了独立审题的良好习惯，好的习惯会让学生受益终生的，这样也让学生真正成为了学习的主人。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”对于作文来说，大胆而合理的想象会使文章神采飞扬，从而赋予了文章新的内涵。说起小动物，学生们都是熟悉的，可是要编动物童话故事，看上去应该比较好写的习作，真正动起笔来却觉得思维不够开阔。因此作前的指导就显得尤为重要，而作前指导中如何启发学生思维，进行大胆想象更是关键所在。所以，教学中我通过动画歌曲《动物歌》中一些形象生动、表情各异的动物形象地出现，让学生展开想象的翅膀，启发他们的思维，加深学生的理解和体验，使他们有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。同时在引导的过程中，对学生的奇思妙想给予肯定，让“授人以渔”成为课堂教学的主旋律。

《语文课程标准》要求中年级的学生“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”由于学生的情感体验不同，他们对动物特点的认识也存在着差异，所形成的故事更是各有千秋。因此在教学中，我注意引导学生交流，通过组内说故事、评选故事大王，全班听故事、交流彼此想法等形式，鼓励他们说自己的故事，评别人的故事，在一个个有趣的童话故事中得到欢乐，受到启发，明白道理，并尝试着去修改自己的故事，提高口语交际和修改习作的的能力。

“长风催云帆，破浪正有时。”未来的教改之路任重而道远。通过这次作文教学的实践，我觉得自己还要多学习、多实践、多体验，不断提升课堂教学的智慧，增强驾驭课堂的能力，提高课堂教学的技巧，为使我校作文教学焕发出勃勃生机与活力而不懈奋斗！我相信，只要我努力就能用童话故事这根神奇的魔棒敲开学生作文创新的大门，让他们在神奇而美妙的童话世界里尽情地飞翔！

## 二上语文园地四篇四

此次活动旨在引导学生由浅入深地进行发现，使学生感受到祖国语言的丰富、表达方式的多样，不断鼓励、启发学生运用这些规律，试着使用有新鲜感的词句，使自己的语言表达更加丰富多样。

这次活动安排了“我的发现”“读读认认”“读读背背”三项内容。其中

教材中列举了两组句子，学生在读完每组句子后，都会有所发现，但是，所发现的内容会因学生不同存在着差异。最简单的是每一组的第二句比第一句词句多。二是每一组的第二句是比喻句，这是从修辞的角度来发现。三是每组的第二句比第一句表达得更具体形象。在教学中不必给学生讲有关修辞知识。

“读读认认”，安排的是一组反义词，学生通过这一组内容的学习，既可以复习巩固已学过的生字，又可以借助反义词学习新的生字，同时积累了反义词。教学中可以让学生借助拼音自己认读，同桌互相检查。教师指名认读字音和朗读短文。注意“浊”读翘舌音，“罪”读平舌音，“廉、贪、偏”为前鼻音韵母。引导学生进行拓展，在列举一些自己在平时的学习中积累的反义词。“读读背背”，安排了古诗佳句，目的是积累中华民族传统文化。五组诗句，只要求读读背背，诗句的意思一般可不讲解。

在课堂上，学生都积极举手发言，把自己的发现与同学交流，但学生参与的过程中，语言的表达能力和理解能力还需继续加强训练，有些时候表达不清，对主题不是很理解。另外，对小组的'合作交流，自主的学生意识还不是很强，这有待以后的教学中逐步完善和提高。

1、在教学前，教师要要求学生先把对韵找出来，进行简单的阅读和理解。

2、在教学比喻句的时候不仅要让学生了解什么叫比喻，还要让学生说出日常生活中一两句简单的比喻句，学会分析“我的样子长得像妈妈”究竟是不是比喻句，要了解原因。

3、展示台中，学生需要就环保方面的知识做手抄报或调查，使学生对于环保的内容了解更深刻，从而对学生进行思想教育。

4、学生在完成任务的时候需要发挥学生的合作精神，因此在活动中，要根据学生的情况，分成若干个小队，合作完成任务。

## 二上语文园地四篇五

适用于小学三年级学生。

在学习“习作”内容时，特别要注意几个问题：

1、学生领悟能力较强的班级，教师在指导写作的时候，可以放手让学生自觉组成活动小组，在活动中，发挥小组长的作用，积极引导讨论交流，老师及时肯定学生的收获，坚持鼓励为主。

2、学生表现能力较弱的班级，可重点指导学生把话说清楚，同时进行写作方法的指导。并教会学生参谋。在检查学生生活

动笔记的同时，及时引导学生抓重点，把事物联系起来，有条理地把话写完整。

本次习作要注意几方面问题：

（一）、在布置课前调查时，要激发学生活动的愿望及习作兴趣。活动前，先定好组长，再要求学生自由选自己的小组长，然后围绕“环境保护”开展调查研究工作，做好每一次的调查记录。在习作指导中，是否愿意写一写自己了解到的情况、感受或想法；是否愿意把交流的内容写下来。

（二）、在选择习作内容时。引导学生回忆在口语交际中哪些同学表达的内容更具体，给自己留下的印象最深，然后结合自己的实际从中选择写作内容。如，有一个同学在调查村边的小河时，抓住了“听爸爸说，二十年前的河是怎样的……”与“现在的小河是怎样的……”作对比，用词准确，描写细腻，前后比较鲜明，让听者留下深刻的印象。老师顺势引导：只有通过认真观察，深入了解，才会有“料”可选，有“料”可写。

（三）、及时评价习作，是提高写作的有效途径。在学生习作后，要趁热打铁，引导学生交流习作，互相修改习作。并把在巡查时发现的情况，存在的共同问题给予指导，对有进步的同学给予鼓励，并组织学生展示自己的习作。共同提高写作水平。

- 1、习作内容的选择，可根据所教班级学生的特点作相机指导。
- 2、课件使用可在ppt的运行环境下进行。
- 3、本课在没有多媒体环境下，亦可进行活动展示。



## 二上语文园地四篇六

语文园地六的学习主要要求学生学会识字认字，注意书写笔画和字形结构。根据语境，猜测词语的意思，理解句子内容。激发学生对大自然的探索热情，并能写出自己心中的疑惑。朗读背诵古诗，理解诗歌内容。能在句子中根据语境推断出词语的意思。能大胆写出自己心中的疑惑，多问为什么，展开想象，引发对大自然的思考。

### 1、《日积月累》投影列出学习的步骤：

(1) 学生自由读古诗，要求读准字音，读通句子。

(2) 借助工具书，理解意思。

(3) 提出不懂的问题。（把问题在书中标写出来）学生进行自学，教师深入到学生中间，回答疑难，解决问题。学生独立思考，畅所欲言。理解每句诗的意思。（让学生自己练习说出意思，教师及时帮助指导）

2、识字写字：出示各场馆图片，创设情境，教师带领学生游览这些地点。出示图片及对应名称。同学们认识这些建筑物，那么会读它们的名字吗？（指名读）去掉词语拼音，认读词语。（结合图片，以图识字）开火车检查认读情况。出示第一组字“含、迎、留”，指名说出它们的笔顺，全班一起书空，梳理笔顺。出示第二组字“荡、满、敬”，指名说说它们的汉字结构。指导：“荡”是上下结构，“满”“敬”是左右结构。学生书空练习，梳理笔顺。完成课本上生字的书写，每组字抄写两遍。教师巡视，注意书写姿势。

语文园地六主要是对本单元的语文学习作总结归纳。强调汉字的结构和书写规律，识字写字是本节课的一个要点。在引导学生理解词意时，我创设情境，给学生做示范，为学生提供了一种方法和思路，引导他们自主思考。写话练习我主要

是采用评比的方式，激发学生的学习热情，促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么，并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时，让他们对大自然抱有好奇心，大自然中，有很多神奇的奥秘等着我们去发掘，只要我们能像川川一样有“刨根问底”的钻研精神，时常问“为什么”，我们就能发现更多的宝藏能感受到大自然无穷的魅力，培养他们热爱大自然的情感。

《我爱阅读》让学生阅读文本后自己找出问题，同学之间相互解答，最后老师点明重点。我觉得这点子非常好，唉，怪就怪自己对学生这头把握不够多，缺乏相应的针对措施，我想这就是我对文本的研读还不够，课堂的机智还不够，这都需要我在今后的教学中不断努力。

整堂课也是落实了重难点但是我发现自己在教学中的教学机制还有待于提高，对于学生随机生成的问题及时的引导，不要错过了最好的解决问题的机会。

#### 《语文园地六》教学反思4

这节课，林老师抓住了新课标“重发现，重合作探究，重积累，重情趣”的这一教学理念而设计的，主要体现在以下几方面：

##### （一）创设情境，激发学习主动性。

李吉林的情境教学法是这样阐述的：“针对儿童蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理特点，把儿童带入情境，在探究的乐趣中，激发学习动机，又在连续的情境中，不断强化学习动机。”林老师的课正符合了这一理念，利用多媒体画面，创设了有趣的语文园地，随着上海世博会吉祥物“海宝”的出现，让孩子们眼睛一亮，吸引了孩子们的注意力，激发了孩子们的好奇心，紧接着让孩子去闯关，最后孩子们闯关成功后，还送上礼物：世博各展馆图片。“我的

发现”和“日积月累”这两部分内容是相互独立，没有密切的联系的，这样的设计，能把他们有机地结合在一起教学。

我觉得如果每一次闯关成功之后，播放“海宝”的配音激励语，而不是教师包办替说的形式，可能学生更享乐于被人称赞的快乐，使学生轻松愉快地投入到学习中。还可以给每个环节起个名称，如：“叠词百花园”（我的发现）、“美味佳肴园”（读读认认）、“孪生兄弟园”（我会填）、“吟诵品诗园”。这也是情境创设的一种形式，这些情境新颖，符合二年级孩子活泼好奇的心理，可以使孩子们学习的兴趣盎然，不知不觉地进入游戏中主动学习。

（二）鼓励学生探究发现，引导学生积累运用，突出重点，突破难点。

新课标中说：“学生是学习发展的主体，要实现有效学习，自主学习是基础。”二年级的学生处于7——8岁之间，活泼好动，求知欲旺盛，喜欢新鲜事物，又有了一定的学习基础和知识积累，加上各学生的知识掌握情况、进度不一，所以，教学中宜采取多种形式吸引学习兴趣，让孩子去发现、探究知识的规律。这方面，林老师在多个教学环节中都有所体现。

1、找规则：学生自读，找规律，到小组讨论，互相补充。教师还适当的引导学生思考，如：在学习“我的发现”中，问：你从这些词语中发现了什么？在“读读认认”教学中，问道：你会用什么方法记住这些字？在“我会填”中引导学生男女比赛，看哪一方说出更多的词语。

2、比一比：在“我会填”中引导学生男女比赛，看哪一方说出更多的词语。

3、说一说：在“我会读”教学中，教师让学生通过自读、小组内读、男女生读之后，让学生说就自己的心情，及假如遇到这样的情况你会怎么做？充分让学生自读自悟，没有做过

多引导，而鼓励学生自己思考。

（三）引导学生延伸拓展，联系生活开拓运用。

语文园地是引导学生发现，掌握识字方法，积累好词佳句的重要场地。而我们教师要注意的是如何举一反三，让学生根据园地中的提示，做到触类旁通。林老师在这堂课中也注意了拓展。如“我的发现”中，让学生说说还有哪些同一规律的词语。我觉得可以再增加多几种类型的词语组合练习，以拓宽学生的知识面，如：拓展到abb□abab□aabb式这几类词语。在“读读认认”中让学生说说带“草字头、提手旁”等字。我觉得在这环节，还可以拓展到说说其它偏旁与什么有关，如“口字旁、衣字旁、示字旁”等。

学习是为了运用，在学完了“读读认认”的四组字和含生字的八个词语后，我觉得可以让学生选择自己喜欢的词语来说一个句子，也可以设计一段含有这些生字、新词的接近学生生活的一段话，“今天，我们来到郊外烧烤，很快空气里便混杂着茄子和香菇的香味。吃饱了，同学们有的在跳绳，有的在踢毽子。”让学生朗读，对这一题进行整合。同时也让学生知道识字是为了运用。

总得来说，这节课教师能按照学生的认知规律，抓住低年级学生的学习特点，利用多媒体激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体性，通过采用自读自悟、讨论交流以及观察比较等教学手段，让学生在轻松愉悦的学习氛围中既学到了知识，又提高了能力。

## 二上语文园地四篇七

本园地上了三课时，第一课时完成了两个知识点“我的发现、日积月累”。在这两个知识点上“我的发现”“日积月累”在教学中适当的“扶”了，因为这两个知识点在语基上需要点拨，毕竟是二年级学生，虽然有一些知识上的积累，但在

字词的含义之间还是有些模糊的。比如“我的发现”教材上有两大组，第一组在语基上是“动作与动作所使用的工具”第二组是“物品与物品”场所的区别。（在这环节学生还不算错，能发现动词、名词）这里本人点拨了（第一组都含有同样的两个字，第二个词是在前一个词基础上加了一个字，两个词的意思也就不一样了。例如：酒水要用洒水车；飞机场里有飞机。）“日积月累”是反义词的训练（可以鼓励学生先借助拼音读读不认识的字，看每组里的两个字之间有什么，再运用自己发现的规律，自读，认清字形。还提示学生若是去掉两字中间的破折号，会发现什么？）这样一提，学生很快就能发现两个相反的字能构成词语“宽窄、穷富、贱贵、善恶……”并适当运用。

下面是一个教学片断：

师：出示飞机——飞机场 汽车——汽车站 图书——图书馆

齐读

问：同学们，你发现了什么规律？

生1：两个字，变成了三个字，里面有一个词语是相同的

师：还有呢？

生2：图书馆是用来放图书的

师：说对呢，那么飞机场是用来干什么的？

生n□是停飞机的……

师：那么，我们发现的规律到底是什么呢？

生：是……前面是一种东西，后面是放东西的地方。

在设计这节课的内容是时，我就在想有哪些可用资源，便于学生掌握？一开始，我想到让学生做游戏找反义词，但又担心他们找不到。于是换成找了对比鲜明的男女两个学生，站到讲台上，让同学们仔细观察，从两人的对比中，你发现有什么不同。同学们都找到了好几处不同，高矮、胖瘦、大小、长短……在找的过程中，有一个同学说到了美丑。我尽管意识到了这个同学的说法也许出自内心，但却可能伤害到台上的两位同学，但我只是小声的支吾过去了，没有明确的指出他这种说法的不正确之处。