

2023年部编版语文三年级掌声教学反思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版语文三年级掌声教学反思篇一

笔算多位数乘一位数乘法是在学生学会了表内乘法，整十、整百数乘一位数的口算、万以内加减法的基础上进行编排的教学内容。这部分内容还是学生以后学习多位数乘多位数调查基础。因此，本课时的内容在本单元中以及小学阶段都占据重要的地位。从前几节课的情况以及学生的作业来看，学生对于这部分内容掌握不太好，主要问题有：

1. 学生计算两位数乘一位数的不进位和进位笔算都没有什么问题，他们都知道先用两位数个位乘一位数，再用十位数乘一位数，但是三位数乘一位数有的学生出错特别多，他们也知道先用两位数个位乘一位数，再用十位数乘一位数，但是却不用百位去乘一位数了，而是把百位加上十位进的数后直接落下来。针对学生出现的这种典型错误，每节课的前几分钟，我都会在黑板上写几道两位数乘一位数和三位数乘一位数的题目，一步一步让学生边说过程，我边写在黑板上，让学生反复的说，切实明白算理和算法后，学生几乎不再出错了。

2. 一些学生对于算理和算法都非常明白，但是100以内的进位加法计算非常慢，还容易出错，有一个学生计算100以内的进位加法还偷偷地伸手指头，于是我和这几个家长取得联系，请他们在家里指导孩子好好练习100以内的进位加法，效果非常好，现在班里学生计算连续进位乘法正确率提高了很多。

计算教学没有捷径可走，学生理解了算理和算法后，必须多加练习才能提高正确率，现在我班的学生计算多位数乘一位数又对又快。

部编版语文三年级掌声教学反思篇二

《数学课程标准中》提到：“信息技术的发展对数学教育的价值、目标、内容以及教学方式产生了很大的影响。数学课程的设计与实施应根据实际情况合理地运用现代信息技术，要注意信息技术与课程内容的整合，注重实效。要充分考虑信息技术对数学学习内容和方式的影响，开发并向学生提供丰富的学习资源，把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的有力工具，有效地改进教与学的方式，”。

微课的录制过程并不难，只需要一个软件便可轻松录成。这是我第一次进行微课的录制，虽然只有短短的10分钟，但是我发现它和正常上网课和面授上课还是有区别的。不能小瞧这短短的10分钟，我实际录制花了3个小时，每说错一句话或者卡壳一个字都要重头再来。但是我也体会到了微课给我们带来的便捷，信息化时代的先进能把一节课浓缩成精华供大家随时随地学习参考，尤其再结合着数字教材。通过这次疫情上网课，我收获了很多好用的多媒体工具，其中之一就是数字教材。特殊的时期学生老师们都没有课本，网上的电子课本太过模糊，尤其是放大后分辨率大打折扣，而电子教材就完美的解决了这个问题，里面还有部分素材供我们使用观看。

本节课我选择的的就是素材比较多的一个课时，能直观的给学生们呈现分小棒的过程并且算理也讲解的很清晰，所以作为一名上班不久的新老师，我最大的体会就是要不断更新自己的教学理念和教学方式、适当运用多媒体技术、发挥其最大的利用价值，使学生乐意并有可能投入到现实的、探索性的数学活动中去。

部编版语文三年级掌声教学反思篇三

结合课堂实际情况，反思如下：

1. 故事情境贯穿于整节课，充分调动了学生的积极性。在备课的时候考虑到，计算类型的课比较枯燥，学生会觉得很没意思，因此产生厌学的心理。为了避免这个问题，我从学生的年龄特点出发，设计了一个去数学王国参观、并且帮助王国找寻宝石的情境，并且将这一情境贯穿于整个课堂之中。从课堂上学生的状态上来看，学生们很喜欢这样的故事情境，每一个学生都能积极地参与进来，主动地进入到学习活动中。

2. 充分挖掘学生的已有经验。新课标提出，教学时要考虑到学生的认知发展水平和已有经验。在学习本课前，学生学习了乘法的意义、数的组成等知识，因此让学生自己尝试着用自己喜欢的方法算出12乘3的结果。随后在学习笔算乘法的环节，也是让学生自己尝试列竖式，因为学生有了笔算加减法的学习经验，因此也能够将以前学过的知识迁移到新知中去。通过课堂反馈来看，大部分学生能够在老师讲之前自己尝试用竖式来解决问题。

3. 关注课堂评价，评价方式多样，关注反思与总结。在课堂中分别采用了同桌互评、老师评价、自我评价的方式，对学生的认真倾听、积极交流、书写工整、准确计算方面进行了评价。不但关注了学生的学习结果，同时又关注了学习过程。体现了评价方式的多样化，落实了新课标中的理念。在课堂最后设计了写一写自己的收获和感受的环节，让学生了解到反思是一种习惯、是一种态度，应将这种反思和总结的习惯应用于每一节数学课后。

4. 通过检测及时了解学生课堂学习掌握情况。下课前设计了检测环节，通过几道基础的练习，及时地了解学生的掌握情况，这样才能结合学生出现的不足之处课后有针对性地进行练习，查缺补漏。

5. 对于学生的书写要求还不够细致。这节课是学生第一次学习乘法的竖式写法，应在书写上多强调强调，在学生汇报的时候也可以借助投影找一些反例，让学生挑错，从而规范书写。

6. 算理渗透的还不够。尤其是如何将数的组成的方法迁移到写成竖式上，这一点在备课的时候就没有想好应该如何处理，因此在讲课的过程中，总感觉没有点透。通过参加这次百花奖，我的收获也很多，尤其是知道了在新课标理念下教学目标应当如何设定，一些关键词应当如何使用等。今后我也会把这些收获落实到平时的每一堂课中，让平时的课堂真正做到高质高效。

部编版语文三年级掌声教学反思篇四

两位数乘两位数笔算乘法是在学生能够较熟练的口算整十、整百数乘两位数，并且掌握了多位数乘一位数的笔算方法的基础上进行教学的。本课的重点是掌握两位数乘两位数的笔算算理。关键在于学生能掌握好乘的顺序以及两个积的数位。教学中，我从购新书入手，再现了学生熟悉的情景，激发了学生的学习兴趣。例如：小红是个爱读书的孩子，妈妈决定给小红买一套《少儿百科》丛书，她们来到了书店，大家认真看主题图，你知道了哪些信息？问题是什么呢？要求这个问题，怎样列式计算呢？从而引出本堂课的数学问题 24×12 ，让学生以探究、活跃、高昂的精神状态参与学习过程。从课堂反馈来看，效果较好。在探索计算方法时，我让学生独立尝试计算，有的孩子用口算的方法，有的孩子用竖式的方法。其中不少用竖式的孩子是直接写出得数而没有计算过程的，说明这些孩子还没能很好的理解算理。此时，我请了一位孩子上台书写自己的方法，先请口算的孩子说了自己的想法，再请笔算正确的孩子说他的计算过程，同时，我注意引导学生进行观察表达，让学生们理解笔算的计算过程。最后在比较台上错误的笔算存在的问题，让学生加深对算理的理解，明白算理的重要性和必要性。

部编版语文三年级掌声教学反思篇五

学生在初学笔算乘法（不进位乘法），问题不是很大；然后学习进位乘法，就出现了些问题，我认为原因是：

1. 学生计算基础较差。有少数学生口算加减法本身就不过关，乘法口诀不熟练，在进位乘法中计算过程有乘法还有加法，对这部分同学来说就有困难了。
2. 算理不明白。有一部分同学对竖式计算算理不明白，如向前一位进的数，部分学生都在最高位相加；还有一部分学生进的数与得数再相乘。所以会出现错误。
3. 计算步骤较多。多位数乘一位数不是相同数位上的数相乘，而是要用一位数分别去乘另一个因数的每一位，再把所得的积与进位的数相加，计算步骤较多，要顾及的问题也很多，学生在计算过程中容易出错。

针对以上问题，我认为解决的方法是：

1. 加强口算训练的力度。
2. 加强学生对计算算理的理解。
3. 多在小组内强化训练，直到掌握为止。

部编版语文三年级掌声教学反思篇六

《多位数乘一位数的笔算乘法》是义务教育课程标准实验教科书数学三年级上册的内容。本课主要是解决笔算过程中从那一位乘起、怎么进位和竖式书写格式问题。新数学课程标准更加重视“人的发展”，即让每个学生在原有基础上，通过教育活动，获得最大限度的发展（包括态度、能力、知识）。

我在教学时（课本第74页例1和做一做）根据学生已有的生活背景，以开封的菊花花卉为场景，让学生在生动具体的生活情境中理解、感受知识的发展过程，体验、经理多位数乘一位数（不进位）的计算过程。让学生动手操作，合作交流，自主探索算法的多样化，并注意培养学生解决问题的能力。

一，从学生已有的生活经验入手，注意知识的迁移。

为避免机械重复训练，我充分发挥多媒体课件的作用，展示菊花花会的盛况，从学生熟悉的生活中巧妙引入“ 12×3 ”怎样计算的问题，突出了前后知识的联系，计算方法的迁移，在原有的生活、知识经验的基础上构建新知识，自然的引出学生要解决问题的欲望。

二，合作交流，体现算法多样化。

本节课采取了独立探究和小组合作的学习方式，找出解决“ 12×3 ”的不同算法，实现了算法多样化，拓展了学生的思维空间，关注了学生的情感体验，突出了学生的主体地位。

三，设计多种练习，培养学生数学应用意识。

在练习中，设计了“小动物诊所”“摘苹果”等活动，体现了趣味性、知识性和应用性，在游戏中作数学，并让学生在实践活动中用数学。

部编版语文三年级掌声教学反思篇七

一、备课过程

3月28日(星期一)下午，通过申请，说课比赛(读书是我的一种生活习惯，因此我的说课较其他教师可能多少多了点新意，这恰恰助长了我的骄傲，潜意识中我形成了讲课也是表现自己的错误认识，这可以说是此次赛课不理想的伏笔。另外说

课时我的声音较低，像是在自言自语。这个缺点，八年级四班的同学们也在课前给了我善意的提示，真应该谢谢他们。)我成为我们学校二位参赛选手之一。晚上，我知道了比赛课题《我的叔叔于勒》，然后开始读书。

3月29日(星期三)，我开始读手头上能搜集到的有关《我的叔叔于勒》一文的所有资料(这些资料有孙绍振老师，有李镇西老师的，有余映潮老师的，还有各种学科杂志上的，以及教学参考书)整整一天，还没有读完。(其实，我这是在浪费时间，说课需要搜集资料，而讲课则需要了解学生，资讯有实践经验的同行。不知不觉中，这又强化了我的错误！当时，我最应该做的是把文本读上几遍，并初步确定课时目标，而且这一切应在半天内完成。别人没有做过的事情，我可以去闯；别人做过的事情，我则应该去学，因为只有谦虚才能使人进步！)

这个过程一直持续到晚上10点多。

3月30日(星期四)上午，我有两节课。直到下午第一节课，我才初步制定出第一份导学案。第二节课时，我还在读“专家”。第三节，我在十四班试讲，因为是试讲，自己的心理上就放松了许多，也没有引起我的重视。学生仅在中午自己读了读课本；导学案是在课前发给学生的。讲课过程中，学生对“菲利普夫妇”的评价大多延着“贪婪、自私、冷酷、势利”，也就是“钱”的角度去评价。在课上我对学生的结论感到好笑，却好没有仔细分析出现这种现象的原因，以及这种现象存在的价值，反而觉得学生“被金钱所迷惑”，我暗暗嘲笑他们的“愚”。(此时，我研究的不应该是学生为什么有这些“鄙陋”的想法，更不应该“嘲笑他们的“愚”，而应该分析“怎样在学生认知的基础，通过语文味的分析，加上我的介入主，使他们的认知有所提高”。至于提高的方向，可能有很多，但从我们国家价值导向(人本)和语文课程的核心目标来看，这个方向，应该是人性方面。“人性”是个很好的解读文本的角度，当我们用人性的标尺去衡量分析

文学作品时，我会觉得很舒服。其实，人的一生就是在不断的探索那些生命中本性的东西。)这使我又一次失去了修正航向的机会，继续滑向悲剧的深渊。

晚上，我睡得更晚，可惜的是我仍然在研究“专家”的解读。

4月1日(星期四)上午，我的导学案终于出炉，但没有很好的去做它的预设，直到我正式上课时，导学案很是一片空白。现在想来真是后怕。

早晨，值班时听过课的数学老师说，“上课的学校有多媒体”，下午，我开始做课件，这个过程一直持续到4月2日早晨5:30。(用课件上课是另一种思维，我用了如此多的时间来做课件，其实是在重构自己的上课思路，这又使我离“好课”的目标越来越远。)

4月2日，上午7:35我到了高青四中(有点晚，他们7:20上早读)。上课前，我问同学们有什么建议，“老师，声音再高一些，我采纳了。”第一节课，我在八三教室，继续备课，继续从自己的角度去设计课堂，此时，我应站在一个旁观者的角度，去思考课堂中可能出现的情况，可惜，我没有那样做。(此时，我尚有改正自己的时间与机会。)

这时，岳老师正在上课，课题与我的课题一样。我为什么不去听听她的课呢？她的课一向是过渡自然，环环相扣，一气呵成，且教师有激情，学生活跃。如果听一听她的课，我也许会对自己的教学设计做一些改变。这是我失去的又一次宝贵的机会，非常可惜！

二、教学思路

我的思路是从于勒的称呼入手，引出信，由信的真假，去分析“菲利普夫妇”为什么知道信是假的却又不愿承认的心理；接下来，再分析“菲利普夫妇”的性格，重点在“衣冠

整齐”与“郑重其事”以及“高贵与拮据”的矛盾，从而达到提高学生认识的目的；最后，指出“菲利普夫妇”一家的梦想都是建立在于勒给他的那封虚无缥缈的信上。从而得出他们的可悲、可怜与可理解。

三、教学过程与反思

课堂的开始与我设计的基本吻合，学生只是在分析信的真假时，有些不得要点，但总算进展顺利了。接下来，按照设计，我们应该分析人物的性格，当然是“菲利普夫妇”的性格。然而，学生的回答却使我乱了方寸，因为他们的答案不是我想要的。这时我有两种选择，一是继续按我的思路走下去；二是按照学生的认知水平，随机应变。（这是整节课的分水岭）潜意识中，我选择了前者，至此，我失去了最后一次改正的机会。我为什么会选择前者呢？当时我的脑海中，只有一个想法，那就是以我的课，来阐释孙绍振的“错位说”。现在想来，我做了一件极其错误的选择，虽然这个选择，我当时还没有意识到。我为什么没有意识到呢？归根结底是我对一节课的标准是什么还不清楚。现在，我把这个结论写出来：一节好课的标准，应是在教师的引领下，让学生在短短的40分钟内有所收获，而且这种期望不能太高，只比学生的认知提高一点点就可以了。这种提高包括知识方面的，能力方面的或情感方面的，一节课只抓住一点就够了。比如，这节课的目标定位在提高学生的情感认识方面，让他们明白，拮据的“菲利普夫妇”追求金钱是一种非常条件下的正常要求罢了。而我的目标却定位在“学习一种分析小说的方法——错位”，这个目标是大学生学习的目标，不是中学生学习本文的目标。目标定位的错位是自己对课堂本性认识的不到位，以及自己平时眼中没有学生、没有养成关注学生的习惯有直接的关联。

现在，我不得不重新树立自己对好课的标准，那就让学生在有所主导/掌控的40分钟内，能感到生命的快乐，没有白白的浪费生命中的这40分钟。在这个认识的基础上，我应该是学生的“仆人”，我应该为他们服务，而不是视学生为我才情

展示的道具。这个认识比是不是有语文味还具有根本性。一位教师当明白了这一点时，他才能有资格上出有学科特色的语文课。我认为自己的课有语文味，但谁是课堂的主人，一节课的最终目标是什么却不明白，或者说，是假明白，表面明白，实际却不想做，进而不会做。如果，我因势利导，当学生的见解与我的预设大相庭径的时候，我顺着学生的认识，稍稍点拨，加入我的介入，然后再有所提高，那将是一堂好课。我有上好课的能力，却没有上好课所必需的人本意识。结果是，我上了一节文本解读最透彻的和教学设计最差的语文课。

由此，来反观一位教师的任何一节课，都是他人人生智慧的一次折射：做事情目标纯一些。我是一名教师，教课的目标就是让学生有点收获；（有点收获是经济的，是可能达到的；有所收获是笼统的，是不经过思考的，是不知道教学目标的，是贪婪的）。作为一名班主任，目标就是给学生一个安全的保障，一个好的品德；做为一名学校的中层干部，做事的目标就按时创造性的完成自己份内的工作；做为一个人，目标就应该人性一些，并最大限度的人性一些。

无论那一个角色，角色的本身就是目的！

部编版语文三年级掌声教学反思篇八

《年月日》教学的重点是把数学知识还原到生活中，让学生经历知识构成的过程，透过自主探究，合作交流的方式掌握年月日的知识，培养学生的问题意识和运用良好学习方法自主学习的潜力。

在教学中，我利用学生已有的生活经验，创设情境问题：同引导学生观察，读出这天的日期，从而引出课题。在本节课的教学中，还重视了学生的原有认知基础，教学不仅仅要思考数学自身的特点，更应遵循学生原有的基础。本课“年月日”的知识，对一个三年级的学生来说绝不是一张白纸，因

此在导入新课时与学生交流了有关年月日的信息后再进行新课的教学，把知识蕴含于学生具体活动的经验背景之上，激发学生自主探究知识的欲望，并且使学生发现生活中处处有数学。透过激发学生学习的兴趣，然后让学生带着问题(一年有几个月？每月有几天？并把每月的天数填写在书上)自学，之后进行反馈，归纳出：一年有12个月；一、三、五、七、八、十、十二约有31天，是大月。四、六、九、十一月。二月是平月有28或29天。大月和小月的记忆还能够用拳头法。在教学大小月之后，我安排了数学小游戏：听老师报月份，男女生分别起立，学生在游戏中加深了对大月小月的记忆。

在教学中仍然存在一些不足：

2、激励性的评价语言不多。不能很好的给予评价。

3、左拳记忆法在讲授时如果利用课件出示给学生会比直接用手演示的效果好。

4、本节课练习较少，学生动笔的不多。应给孩子更多的思考问题的时间。

在今后的数学教学中仍需要更多的去引导组织学生自觉运用数学知识去分析解决生活中的实际问题，能使学生在深切体验到数学知识与生活实际的密切联，感悟到数学就在我们身边，这样，既能够巩固课堂内学到的知识，又能够开阔学生的视野，增强学生的实践应用潜力。