

# 最新贝多芬音乐欣赏教案 小音乐家扬科的教学反思(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

## 贝多芬音乐欣赏教案篇一

他只有8岁,却早早地离开了人世。他只是为了近距离看主人的那把小提琴,却不幸遭到主人的毒打,含恨死去了。他就是显克微支笔下的小音乐家——“扬科”。

一个酷爱音乐,而且具有卓越的音乐天赋的少年扬科,却因家境十分贫苦,8岁就当了牧童。无论走到哪里,他总能感受到自然界中的一切声音所饱含的美。田野里的小虫,果园里的小鸟,河边的青蛙……它们的声音都让扬科陶醉。如果能有一把小提琴,哪怕只让他摸一下,他就满足了,这是一个多么微小的心愿呀!他知道主人家有一把小提琴,但绝不会让他这样一个穷孩子去看一看、摸一摸的。夜晚扬科喜欢音乐的情感战胜了心灵的恐惧,他走进了食具间,结果因不小心碰动了琴弦,被活活打死了。临死之前,他还在听着燕子的歌声,小溪边的笛声……陪着他的只有那把树皮做的小提琴。

文中的白桦树在号叫,我的内心也在号叫。为什么他们的心像冰山那么冷,像石头那般坚硬?为什么他们要仗着自己有钱,有势力,就把穷人当狗一样看待?对,是它,是那个在剥削制度下、吃人的社会,是那黑暗的时代害了他!

而我却生在福中不知福。如今,生活条件好了,周围的小伙伴们不是学画画就是学弹琴,或是书法、舞蹈……我也不例

外。在我七岁时，爸爸妈妈就买了一架钢琴送给我，我便开始了我的学琴生涯。可我却不珍惜，一说起弹琴就犯愁，不断跑去喝水、上洗手间，尽量缩短练琴的时间，常常惹得妈妈大发雷霆。我把弹琴看作是一种负担，想想真惭愧啊！

扬科，我会为你再次拉起生命的旋律，让你听听我们幸福少年的心声！

### 《小音乐家扬科》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 贝多芬音乐欣赏教案篇二

《我是小小音乐家》是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频出现，因此唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后反思本节课的亮点与不足：

## 1. 注重创设情境

首先创设情境，使学生在宽松、美好的情境中听辨乐器音色，模仿演奏动作，模唱乐器音色，为后面的歌唱教学做了很好的铺垫。

## 2. 注重自我探究能力的培养

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

## 3. 注重创造力的培养

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

## 4. 不足与改进

1) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

2) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

## 贝多芬音乐欣赏教案篇三

《我是小音乐家》是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲，歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声——“我是小音乐家”。

我在设计本课时以孩子们参加“音乐会”的乐趣为教学的链来贯穿整堂课。歌曲中有几处节奏、旋律的难点部分，我用闯关的形式引入，分别设置了“模仿秀”、“灵巧嘴”、“聪明耳”三关引导学生解决难点，学生的学习积极性、自信心倍增。把教学的内容有序的整合在这条线上，让学生在和谐、轻松、愉快的氛围中学习、感受和表现音乐。同时，体会创编带来的乐趣，培养学生对音乐的感受力和想象力，在回顾课堂教学的点点滴滴中，分析这节课后，我得出以下启示：

处理难点等，他们都喜欢参与到表演中来，这样既激发学习的兴趣，又扩大了对歌曲的理解。

《音乐新课标》强调：“生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能。”歌表演这种形式就为学生个性的张扬提供了广阔的舞台。因此，在本课教学中当学生学会了歌曲，我请学生用动作表现自己喜欢的乐器进行模仿演奏。有的学生选择表现演奏圆号，有的学生表现演奏小提琴，有的表现演奏吉他等等。在表演中，他们赋予创造性的自我表达，全身心地沉浸在自己的舞台中，从而发展孩子的个性、自主能力、想象力和创造力。

在新教材中，几乎每课都增加了编创活动，本课中我设计了由学生用自己喜欢的乐器改编歌词来表演唱这首歌曲。以往到创编环节，往往会因为学生缺乏创编的素材而使创编流于形式，所以在本课的一开始，我让班级小乐手展示的目的除了创设情境外，还是为完成为歌曲创编歌词教学任务提供素材，打下基础。这样的设计既培养了学生的创新能力，又达到了学生能独立创编歌词的教学目标。

本节课总体来说基本完成了教学目标，学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地表演，认识了小提琴、吉他、圆号，解决了八分休止符这一难点。但完成教学目标还不够，

例如：学唱歌曲时，第一次聆听应该在聆听歌曲以前让孩子们带有目的的听，所以在这里应该先提要求，说清楚是要听听这些音乐家是住在哪里，演奏的是什么乐器。在这个环节因为没有事先说清楚聆听要求，导致学生聆听时没有目的，教师不能在中途进行引导，让学生养成聆听的好习惯。再如：乐器声音的教唱部分，虽然已经按照传统的方法，先节奏再歌词最后旋律加歌词来教唱，但是感觉过于复杂。

## 贝多芬音乐欣赏教案篇四

辽宁省大连市春柳小学时岩

本课选自人民音乐出版社第六册第四课。在本套教材第六册第四课中，呈现了多首歌曲及欣赏的教学内容，涉及多种风格、情绪及不同乐器表现的乐曲、歌曲，开阔学生的音乐视野，从中，我选择了歌曲《我是小音乐家》及乐曲《那不勒斯舞曲》在本节课内进行教学。

本节课是三年级下学期将要学习的内容，在音乐知识技能上，学生有了一定的积累，能够初步表现节奏、强弱、速度、音高等音乐要素，所以在本课中我设计了以学习歌曲为基础、以感受旋律线条贯穿全课，以此逐步提高学生音乐感受力和表现力。根据学生的年龄特点及歌曲的难易程度，学唱并表现好歌曲约占课堂三十分钟，在此基础上欣赏并表现本单元的乐曲《那不勒斯舞曲》，从中感受旋律、情绪、速度等音乐要素的变化，拓展音乐视野。

- 1、指导学生用欢快的情绪演唱歌曲《我是小音乐家》，在准确演唱歌曲的基础上对歌曲的情绪、力度及声音进行处理，并能用歌表演的形式进行表现，逐步培养学生的音乐表现力。

- 2、欣赏《那不勒斯舞曲》，

- 1、学唱歌曲，并表现出歌曲的情绪。

2、感受乐曲的情绪、速度的变化。

ppt课件。

### 一、创设情境

1、师：请同学们听，老师在钢琴上弹奏的旋律像我们生活中的什么情景？

教师在钢琴上分别弹奏下刮音和上刮音。（下刮奏表现快速下楼、滑梯……上刮奏表现上台阶、爬杆……）。

教师引导学生跟着师的弹奏将自己的理解表演出来。

2、师：音乐中上行和下行的旋律能使我们自然的与生活中的情景联系起来，那么在下面的一段音乐中，听一听，旋律能不能带着我们翻越山峰、再上台阶。

播放音乐片断，指导学生用肢体表现出旋律的起伏变化。

（教学意图：初步感受音乐中旋律起伏的特点，为歌曲的学习作铺垫）

### 二、学唱歌曲

1、导言：老师今天为大家带来了一首歌曲，它的旋律也像山坡一样有着明显起伏的特点，让我们一起来听一听这首歌《我是小音乐家》并思考歌曲的情绪是什么。

第一遍听歌曲。（情绪快乐、活泼）

2、第二遍听歌曲。师：“让我们仔细听，歌曲中唱到小音乐家演奏了哪三件乐器”。（吉它、提琴和圆号）

3、播放三种乐器的图片及由三种乐器演奏的旋律：

054|33343|22254|3322|1.|

学生跟随播放的旋律模仿乐器演奏。

(教学意图：拓宽学生的音乐视野，并解决歌曲教学的难点)

4、第三遍听歌曲。师：“让我们再来仔细听一听，小音乐家在哪些城市演奏这些乐器”。（伦敦、柏林、巴黎）

师：“你知道这些城市分别是哪些国家的首都吗？”生思考回答。

5、第四遍听歌曲。师：“老师将歌曲的旋律及情绪变化用线条表现出来，请你也拿出小手，跟随我一起画出来”。

在听歌曲第二第三段时用不同的动作来表现歌曲的’旋律线。

(教学意图：首先使学生对歌曲的乐句划分有初步的认识，同时更明显的感受旋律连贯及跳跃的不同特点，帮助学生更好的表现歌曲。)

6、第五遍听歌曲。要求创造不同的声音为歌曲中“砰砰砰”进行伴奏。要求：在“砰砰砰”之前的八分休止符及衬词“勃隆”在心里默唱。

(教学意图：使学生更好的掌握重音位置，为准确演唱出八分休止符及十分音符节奏的衬词“勃隆”打下基础。)

7、师生接唱歌曲，前半句教师演唱后半句旋律学生接唱。

8、视唱曲谱，教师对学生出现的问题进行指导。

9、教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲第一段。

指导学生在演唱时出现的错误。

重点指导（1）0特隆|砰砰砰特隆|砰砰砰

听教师发出的两种声响，一种是沉重的，一种是轻快的，问：哪一种效果更能表现歌曲中的“砰砰砰”。教师指导演唱。

（2）跳呦|唱呦|

教师扔掷粉笔，让学生感受圆滑的声音特点，并用伸懒腰的方法指导学生掌握跳呦|唱呦|的节奏特点。

（教学意图：寻找生活与音乐的关联，帮助学生更轻松、愉悦的掌握新知。）

10、完整演唱歌曲第一段。对歌曲第一句旋律进行力度的处理，随旋律的起伏变化进行渐强、减弱的力度表现，表现出小音乐家自豪的情感。

弹奏吉它拨弦的方法指导演唱出第二句旋律欢快及舒展的旋律特点。

11、按要求随教师伴奏演唱歌曲第一段。

12、再完整听歌曲，并小声跟唱三段歌词。

13、师：这三段歌词除了每一段演唱的城市及演奏的乐器不一样，还有什么地方有区别？（“砰砰砰”之前的衬词不一样）

指导勃隆、地隆、嘟隆的发音。

14、完整随录音伴奏进行演唱。

15、指导学生根据自己对歌曲的理解进行歌表演的创作。

三、欣赏《那不勒斯舞曲》



师：让我们一起来欣赏一首由著名作曲家柴科夫斯基为一部舞剧所创作的一首乐曲。

2、初听乐曲。师：请同学们带着两个问题欣赏乐曲，乐曲有哪些情绪变化？乐曲中最优美的一段旋律是什么乐器演奏的？（小号）

情绪：优美、活泼、热烈进行变化。

3、复听乐曲。师：我将把自己对这首乐曲情绪及旋律的理解用线条画出来，你也可以跟随老师一同来完成。

（教学意图：使学生直观的感受乐曲的速度、情绪及旋律特点的变化。）

4、再听乐曲。师：请你根据老师所画的图谱，把你对乐曲的理解用动作表现出来。学生进行表演。

#### 四、表演歌曲

师：让我们来做一回小音乐家，把《我是小音乐家》这首歌曲进行完整的表演。

（教学意图：学生在欣赏了乐曲之后，对速度、情绪、力度等音乐要素又有了更深刻的认识，表现歌曲的能力也会更加突出。）

随歌曲走出音乐教室。

## 贝多芬音乐欣赏教案篇五

辽宁省大连市春柳小学 时岩

本课选自人民音乐出版社第六册第四课。在本套教材第六册

第四课中，呈现了多首歌曲及欣赏的教学内容，涉及多种风格、情绪及不同乐器表现的乐曲、歌曲，开阔学生的音乐视野，从中，我选择了歌曲《我是小音乐家》及乐曲《那不勒斯舞曲》在本节课内进行教学。

本节课是三年级下学期将要学习的内容，在音乐知识技能上，学生有了一定的积累，能够初步表现节奏、强弱、速度、音高等音乐要素，所以在本课中我设计了以学习歌曲为基础、以感受旋律线条贯穿全课，以此逐步提高学生音乐感受力和表现力。根据学生的年龄特点及歌曲的难易程度，学唱并表现好歌曲约占课堂三十分钟，在此基础上欣赏并表现本单元的乐曲《那不勒斯舞曲》，从中感受旋律、情绪、速度等音乐要素的变化，拓展音乐视野。

1、指导学生用欢快的情绪演唱歌曲《我是小音乐家》，在准确演唱歌曲的基础上对歌曲的情绪、力度及声音进行处理，并能用歌表演的形式进行表现，逐步培养学生的音乐表现力。

2、欣赏《那不勒斯舞曲》，

1、学唱歌曲，并表现出歌曲的情绪。

2、感受乐曲的情绪、速度的变化。

ppt课件。

## 一、创设情境

1、师：请同学们听，老师在钢琴上弹奏的旋律像我们生活中的什么情景？

教师在钢琴上分别弹奏下刮音和上刮音。（下刮奏表现快速下楼、滑梯……上刮奏表现上台阶、爬杆……）。

教师引导学生跟着师的弹奏将自己的理解表演出来。

2、 师：音乐中上行和下行的旋律能使我们自然的与生活中的情景联系起来，那么在下面的一段音乐中，听一听，旋律能不能带着我们翻越山峰、再上台阶。

播放音乐片断，指导学生用肢体表现出旋律的起伏变化。

（教学意图：初步感受音乐中旋律起伏的特点，为歌曲的学习作铺垫）

## 二、 学唱歌曲

1、 导言：老师今天为大家带来了一首歌曲，它的旋律也像山坡一样有着明显起伏的特点，让我们一起来听一听这首歌《我是小音乐家》并思考歌曲的情绪是什么。

第一遍听歌曲。（情绪快乐、活泼）

2、 第二遍听歌曲。师：“让我们仔细听，歌曲中唱到小音乐家演奏了哪三件乐器”。（吉它、提琴和圆号）

3、 播放三种乐器的图片及由三种乐器演奏的旋律：

054|3 3343|2 2254|3 32 2|1. |

学生跟随播放的旋律模仿乐器演奏。

（教学意图：拓宽学生的音乐视野，并解决歌曲教学的难点）

4、 第三遍听歌曲。师：“让我们再来仔细听一听，小音乐家在哪些城市演奏这些乐器”。（伦敦、柏林、巴黎）

师：“你知道这些城市分别是哪些国家的首都吗？”生思考回答。

5、 第四遍听歌曲。师：“老师将歌曲的旋律及情绪变化用线条表现出来，请你也拿出小手，跟随我一起画出来”。

在听歌曲第二第三段时用不同的动作来表现歌曲的旋律线。

（教学意图：首先使学生对歌曲的乐句划分有初步的认识，同时更明显的感受旋律连贯及跳跃的不同特点，帮助学生更好的表现歌曲。）

6、 第五遍听歌曲。要求创造不同的声音为歌曲中“砰砰砰”进行伴奏。要求：在“砰砰砰”之前的八分休止符及衬词“勃隆”在心里默唱。

（教学意图：使学生更好的掌握重音位置，为准确演唱出八分休止符及十分音符节奏的衬词“勃隆”打下基础。）

7、 师生接唱歌曲，前半句教师演唱后半句旋律学生接唱。

8、 视唱曲谱，教师对学生出现的问题进行指导。

9、 教师钢琴伴奏，学生演唱歌曲第一段。

指导学生在演唱时出现的错误。

重点指导（1）0特隆|砰砰砰特隆|砰砰砰

听教师发出的两种声响，一种是沉重的，一种是轻快的，问：哪一种效果更能表现歌曲中的“砰砰砰”。教师指导演唱。

（2）跳 哟 | 唱 哟 |

教师扔掷粉笔，让学生感受圆滑的声音特点，并用伸懒腰的方法指导学生掌握跳 哟 | 唱 哟 | 的节奏特点。

（教学意图：寻找生活与音乐的关联，帮助学生更轻松、愉

悦的掌握新知。)

10、 完整演唱歌曲第一段。对歌曲第一句旋律进行力度的处理，随旋律的起伏变化进行渐强、减弱的力度表现，表现出小音乐家自豪的情感。

弹奏吉它拨弦的方法指导演唱出第二句旋律欢快及舒展的旋律特点。

11、 按要求随教师伴奏演唱歌曲第一段。

12、 再完整听歌曲，并小声跟唱三段歌词。

13、 师：这三段歌词除了每一段演唱的城市及演奏的乐器不一样，还有什么地方有区别？（“砰砰砰”之前的衬词不一样）

指导勃隆、地隆、嘟隆的发音。

14、 完整随录音伴奏进行演唱。

15、 指导学生根据自己对歌曲的理解进行歌表演的创作。

### 三、 欣赏《那不勒斯舞曲》

师：让我们一起来欣赏一首由著名作曲家柴科夫斯基为一部舞剧所创作的一首乐曲。

2、 初听乐曲。师：请同学们带着两个问题欣赏乐曲，乐曲有哪些情绪变化？乐曲中最优美的一段旋律是什么乐器演奏的？（小号）

情绪：优美、活泼、热烈进行变化。

3、 复听乐曲。师：我将把自己对这首乐曲情绪及旋律的理

解用线条画出来，你也可以跟随老师一同来完成。

（教学意图：使学生直观的感受乐曲的速度、情绪及旋律特点的变化。）

4、再听乐曲。师：请你根据老师所画的图谱，把你对乐曲的理解用动作表现出来。学生进行表演。

#### 四、表演歌曲

师：让我们来做一回小音乐家，把《我是小音乐家》这首歌曲进行完整的表演。

（教学意图：学生在欣赏了乐曲之后，对速度、情绪、力度等音乐要素又有了更深刻的认识，表现歌曲的能力也会更加突出。）

随歌曲走出音乐教室。