

# 小学语文笛声教学反思(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学语文笛声教学反思篇一

本次期末考试遵循了新课标中提出的语文课程评价的目的不仅仅是为了考察学生到达学习目标的程度，更是为了检验和改善学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展这一理念。

1、试卷资料从知识与本事，过程和方法，情感、态度、价值观三个维度设计，涵盖了拼音、识字、词语、句子的积累、理解和运用，以及阅读理解本事和表达本事的考查。

2、题目表述凸显童趣，试题表述充满人文关怀。增强了试卷表述的亲合力，有利于消除学生的紧张感和恐惧心理。使他们感到试卷既趣味又亲切，缩短了试卷与学生的心理距离。

在本次考试中大部分学生都能完成试卷，书写也比较工整，试卷也比较整洁。针对本班情景，现将一些试题分析如下：

第一题：卷面书写。本题有5分，学生写字都很认真，完成交好。

第二题：读句子，看拼音写词语。要求书写24个生字，完全正确的占94.5%，这样看来对于基础知识学生掌握还是十分扎实。

第三题：读句子，我会按不一样的读音打钩。这题总分是15分，写7组同音字，完全正确的有57人，错的比较多的是兴奋

来不及，有6个学生没有写正确，占91%。

第四题：补充四字词语。总分6分，要求6个词语。在这题中焕然一新填写错误率较高。正确率仅有86%，所以我们教师就必须反思今后的教学是不是应当把要求在扩大些，不仅仅要求要写的字要完全掌握，要认的字也根据学生情景要求学生掌握呢。

第五题：积累运用。本题工11分，有很多学生都不能准确地完成，异常是退步的退未学过。

第六题：阅读。此题中大部分学生都能完成，可是全部正确的就较少，有些学生没把题目看仔细，没能写正确。正确率为89%。

第七题：课外阅读。本题共14分，学生完成较好。正确率为95%。

第八题：看图写话：大部分学生都能用通顺完整的语言把图意写清楚，有的学生还能展开想像，依据图意编成一段优美趣味的小故事。标点正确，条理清晰。但也存在一些问题；有些后进生语句较短，不能完整地叙述图意，书写不够规范。

1、切实加强基本功的训练，使学生在小学低年级起步阶段把该掌握的字、词、句的基础知识不仅仅让学生扎实掌握，还应在学生学习过程中习得方法，学会学习，以便能触类旁通，举一反三，构成基本的技能技巧。

2、努力提高课堂教学效率，该背的课文要求学生不仅仅会背，还应让学生会写。

3、要从小培养学生的审题本事。

## 小学语文笛声教学反思篇二

《冬阳童年骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复品赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以带给你无限的遐想。因此，在揭示课题后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩子正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，”我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生

体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。

## 小学语文笛声教学反思篇三

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观

察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

## 小学语文笛声教学反思篇四

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

## 小学语文笛声教学反思篇五

《桂花雨》这节课设计的教学重点是抓住课文主要内容和重点句子，体会作者的思想感情。学生通过联系生活实际、联系上下文、紧扣字词感悟，能感受到作者喜爱桂花雨，喜欢摇桂花树，而且学习氛围浓厚。但是可能文本与学生的距离比较大，学生对“故乡”的概念并不是很清楚，对作者离别故乡，不能回乡，对家乡深深的眷念之情不能很深地感受到。

师：从哪里可以看出作者很喜欢摇桂花树？用铅笔画一画，圈一圈。

生1：我从“我可乐了”看出来的，而且她是使劲地要，很用力，一定对这件事情很赶兴趣，很喜欢做这件事情。

师：你能边读边做动作吗？（生做动作）

生：我从“是件大事”看出作者把要桂花树当做生活中很重要的一部分。

师：是啊，摇桂花是她的大事，那我们觉得什么是大事？

生1：读书

生2：做作业

师：我们每天用绝大多数的时间去做的就是大事，作者做的是什么呢？

生3：摇桂花，他一定每天都想着摇。

生4：我从“缠着”看出来她喜欢摇，感觉她一定要她妈妈带她去摇。

师：缠着，你什么时候也会缠着爸爸妈妈做一些事？

生5：我要买一本好看的书时，就缠着妈妈买。

师：那你能来演一下吗？我来当妈妈。

一学生缠着我的手一边摇一边撒娇到：“妈妈，我要买书嘛！”

生6：我要妈妈买好吃的时候，就缠着她。

也上来演了。

生7：我从“啊”看出来的，作者很快乐，对这桂花雨很陶醉。

师：对，很陶醉，你能来读一读吗？读出陶醉的样子。

生读。

教学反思：从文字入手，引导感悟，联系自己实际生活，增加体验，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和积累，当感情增加到至高点时，让学生直接喊“啊！真像下雨！好香的雨呀！”专著重点字词，通过表演感悟，作者的生活经验与学生的生活经历产生共鸣，学生从文本中体会到作者丰富的情感，通过语言文字来表情达意，来抒发自己对生活的感悟。



生：我前后连起来看，前面写“桂花盛开的时候，不说香飘十里……”后面说“杭州有处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里……”这里可以看出杭州桂花肯定要香，而且，家乡只有一棵，这里有一座小山。

生1：热爱家乡

生2：对家乡的桂花印象太深了。

师：是啊，母亲觉得自己的东西要好，所谓“月是故乡明”啊。

教学反思：学生能联系上下个文理解句子，感受文中人物的情感，但是在挖深一层时，也就是通过景物描写来体验眷念故乡的时候，情感还不到位。学生只是笼统的说是热爱家乡，思念家乡，并没有发自内心的感受到作者的思想情感。

## 小学语文笛声教学反思篇六

语文素养要从小学生抓起。在小学语文教学中，该如何发挥教师的主导作用，调动小学生学习语文的积极性，让课堂充满生机与活力呢？笔者就自己的教学实践，谈谈自己的认识，欢迎同行批评指正。

小学生好动，注意力容易分散，如果教师能在上课的一开始就抓住学生的注意力，就能很好地组织正常的教学活动，否则，学生容易分心，人在课堂，心不知道早已跑到哪里去了，教师在课堂上的所有努力就自然会大打折扣，自然谈不上有什么课堂效率，所以课堂导人就显得格外重要。

导入新课这个环节，对学生学科兴趣培养起着重要的作用，但是教师导入新课的方法不可千篇一面，要根据教学内容、教学目的、教学方法的不同，选择恰当的导入方法，进而有效地调动学生学习的主动性和积极性。

多媒体导入，图文并茂，形象直观。如讲《桂林山水》时，教师可通过多媒体播放桂林山水风景，引导学生在美妙的音乐和如画风景中领略“桂林山水甲天下”的美景，从而在生动、直观的形象中感受祖国河山的美丽，激发起学生强烈的爱国之情，从而很好地设置了教学情景，激发学生的学习热情，为实现课堂教学的三维目标做了很好的铺垫。

故事导入由浅入深，寓庄于谐。如再讲《司马光砸缸》时，我说道：“在宋代，有一个小孩勇救掉到水缸里的玩伴的故事广为流传，大家知道是哪个故事吗？故事的主人公又是哪个人呢？”

有的学生说出了故事的名字和主人公。接着，我让熟悉这个故事的学生讲述该故事，讲述故事的学生讲得生动形象，听故事的学生听得津津有味。学生讲完后，我说：“接下来，让我们一同走进原版故事，看看司马光是如何靠自己的智慧来营救掉到水缸里的伙伴的。”

谜语导入，曲径通幽，趣味横生。谜语导入，饶有兴味，平添了一种情趣。

此外，讨论导入法，创设条件，引导发现；成语导入言简意赅，意蕴丰富当然，导入新课要注意把握时间的长短。时间过长，容易喧宾夺主，削弱教学内容的渗透。

我们的小学语文课堂教学要立足于提高学生学习的愿望和发展学生终生学习的能力，应该做到解放学生的思想，关注学生的学习兴趣、自尊心和自信心，使教育真正面向全体学生。兴趣是一切学习的起点。每节课我都注意调动学生学习的主动性，让学生们有兴致去探索更多、更新、更深的奥妙无穷的语文知识，为学生的终身发展打下良好的基础。

教育为一切学生服务，所以教师要对所有的学生一视同仁、平等对待。无论学生的年龄、性别、文化层次、家庭背景如

何，不管他们的天分如何，他们悟性的高低，他们生活在农村还是生在城市等等，教师都应赋予他们同等的学好语文的机会，使所有的学生都能接受尽可能好的教育，让不同学习能力的学生，在自己原有的基础上都有所发展和提高。面向全体学生要求教师尊重每一个学生，给每一个学生提供同等的学习机会，使所有的学生通过语文课程的学习，都能在原有的水平上得到提高，获得发展。面向全体学生的课堂教学设计，要求教师对不同智力水平、性格、兴趣、思维方式的学生选用不同的教学策略，采用不同的教学方法，精心设计教学问题，调动全体学生的学习兴趣，使每一位学生都能积极主动地参与到教学活动中来。教师还要因材施教，提供能够满足不同层次学生需要的教学内容，合理分配学习资源，公正地评价每一个学生。

然后使眼光离开书本，念出所记住的东西，并在同时进行思维。当然，对小学生的阅读能力不可要求过高。可以把品读、赏读、美读作为读书的一个目标，通过播放一些录音、视频，让学生领略阅读带来的美感，从而激发学生朗读的激情。教师要从音调、高低、快慢、轻重等诸多因素加于指导，让学生热爱、学会阅读。

除此之外，教师还要鼓励小学生增强课外阅读。中小学生学习课外阅读量普遍不足。有一部分学生走向了“非课本不读”的功利阅读极端。这部分学生对与课本无关的读物不感兴趣，两耳不闻窗外事，一心只读教科书。不经常阅读课外书籍，就很难拓宽自己的知识面，理解能力和感悟能力会受到不小的影响。

充电内容的首要一点是要更新观念，要学习掌握语文教学领域最新出现的学术动态，了解最新的教育理念、教育动向，以便及时调整提高自己的教学观念，多阅读各种语文学科领域的优秀书籍。陶行知先生说：“教师必须学而不厌，才能诲人不倦。”

教师要不断提高师德修养。教师的职业道德集中在敬业、爱生，忠于人民的教育事业，严谨笃学，勤奋工作，不断钻研业务，提高教育水平。教师的人生价值就体现在把青少年培养成材上。看到自己的学生一个一个成材，教师就会有一种成就感，就会感到人生的价值。教师还要不断提高自己的教学水平。今天的时代已经是知识经济的时代、学习化的时代。科学技术日新月异，教育学和心理学也有很大的发展，对学生成长的环境也有了新的变化。教师只有不断学习才能适应时代的要求，适应教育新形势的需要。教师在工作中要不断研究教材，研究学生，反思自己的行为，成为一名研究型的教师。

## 小学语文笛声教学反思篇七

上了复习四的第一课时，上完之后，有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深,在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏,寓练习于游戏之中,大大激发了学生的学习兴趣,直观,形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音,而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中,也有很多不足之处,比如,教学方法不够多样,对于学困生的指导不足。

## 小学语文笛声教学反思篇八

在传统教育中,教育者、学生家长甚至学生自身重视的都是课本中提及的知识以及相关的重要知识点,虽然不能否认这种方式能够利于学生掌握教学大纲中规定的知识体系,可是需要引起人们重视的是这种方法并不能使学生得到创新思维的养成与发挥。众所周知,当前社会的发展存在激烈的竞争,学生若不能在受教初期获得创新思维的培养,未来在应对充满变数的社会将会难以适应。所以我们应当在小学语文教学中对学生进行创新思维培养,使其不仅仅能够更好地掌握语文知识,也能为其在社会上的发展打下良好的基础。

小学阶段培养学生的阅读习惯,即课外阅读习惯、边读边思考习惯、边读边标注习惯以及借助工具进行阅读的习惯。学生在养成这些阅读习惯的过程中能够得到思维的拓宽,最终获得创新思维本事的提升。人们要想了解事物形象必须做的就是观察,能够说观察是创造与发明的前提也是必要条件。学生得到观察本事的培养之后,能够得到创新思维的激发。所以,小学语文教学过程中,教师应当对学生进行观察本事的培养,使学生所以得到分析确定本事的提升,从而获得创新思维本事的激发。

想象是进行思维再加工与创造的过程,小学阶段的语文教育应当对学生想象力的培养引起足够的重视。想象能够使学生得到思维空间的拓展,从而获得创新思维本事的有效激发。

在想象的过程中，学生能够将多种不一样的事物联系在一齐，最终构成富有创造性的画面。所以说想象是学生必备的心理品质，是培养创新思维本事的重要条件。引导学生发挥想象可从两个方面进行：其一，拓展想象空间。教师应当尽可能地创造利于学生进行想象的空间，有意识地锻炼学生的创新思维，让学生善于对同一事物从不一样侧面进行想象，提高学生的创新本事。其二，培养学生创造性想象本事。教师应当善于运用多媒体手段，结合教学资料，对学生进行创造性想象本事的培养。教学需要结合教材中的资料，经过运用多媒体手段，培养学生的创造性想象本事。例如，在讲解人教版小学语文二年级下册《日月潭》一课时，教师能够经过多媒体将台湾日月潭的图片呈现给学生，让学生经过观察图片结合自我的想象分析日月潭名字的由来，以此提升学生的想象本事与创新思维本事。经过多媒体，学生能够更加直观地欣赏教学资料，并运用想象创造出更多更新奇的形象。学生在得到想象力的培养时，其看待问题也会产生独特见解。所以语文教学过程中，教师应当鼓励学生大胆发挥自我的想象力，将思维空间拓宽。此外，教师还能够结合安排学生写作文的方式，将拟好的题目供给给学生，使其按照自我的想象来完成作文资料，从而使学生得到创新思维空间的拓展。

提出质疑四个途径，期望为相关研究供给借鉴。