

# 2023年七颗钻石的教学反思 七颗钻石教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 七颗钻石的教学反思篇一

《七颗钻石》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇童话故事，它以离奇生动的故事情节赞扬了小姑娘如钻石般美好、闪亮的心灵，教育孩子们要懂得关爱别人，同情、帮助有困难的人。文章以水罐的变化为线索，让我们从中感受到小姑娘为母亲找水的孝心，分水给小狗喝的善心，母亲让水给女儿喝的伟大的母爱，小姑娘最后把水让给陌生的过路人喝的爱心。随着水罐变得越来越珍贵，小姑娘的那份孝心、善心最后升华为博大无私的爱心，境界也越来越高尚。经过反复的推敲与琢磨，最后决定抓住水罐神奇变化这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验。

由于儿童缺乏生活经验，这就需要我们教师提供引导性材料，建立起与课文的联系，以引导学生的注意与兴趣。

### 1、用画面呈现情境

在课的一开始，我让学生看了几幅旱灾的画面，出示了故事的第一自然段，把故事发生的背景呈现在学生面前，拉近时空距离，使学生产生身临其境的情感体验。

### 2、通过朗读溶入情境

为了达到较好的朗读效果，我在让学生朗读前都会以一些引导性的话语，给孩子们启发与指导。如，在让孩子们想象了大旱灾的画面，体会了水的重要之后，我提出了朗读要求：让我们想象着大旱灾的画面，一起读一读这段话，再次感受那场可怕的灾难，体会灾难中人们的焦渴与苦难。又如：让我们一起读一读故事的第二自然段，再次感受小姑娘对母亲的那份感天动地的孝心。通过充分的、动情朗读，让孩子真正溶入那虚拟的童话世界中，加深对文本的理解。

授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。整节课下来，总体效果还可以，学生的参与面比较广，学生很感兴趣，想象得也比较好。

比如，“让学生想象有一位仙人看到了小姑娘的遭遇，她会看到什么，又会怎么想，怎样做的？”这里学生比较有兴趣，但是想的还不是很深入。（比如还可以展开想象，小姑娘在找水的过程中遇到了哪些困难，她又是怎么克服的）

又如，在让学生转换角色时，学生就是小姑娘，我问：“你为什么这样匆匆忙忙的啊？”这时学生的思维打开了，他们完全投入在那种情景之中，急着为母亲去送水啊！

再如，在解决第三个问题时，我问：“小狗会向小姑娘哭诉什么？”“小狗又会向小姑娘欢喜地说什么？”我用亲却的评价语引导学生说，学生非常愿意说，愿意把自己的想法告诉别人，我觉得这是我这节课的一个亮点吧。

《语文课程标准》强调“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，

获得思想启迪，享受审美乐趣。”本文是一篇童话故事，充满了神奇色彩。怎样让学生真正理解体会故事的寓意，只有挖掘课文的优势（即童话世界是奇妙的，充满幻想的）设置想象点，让学生展开想象的翅膀充分想象，通过想象和角色体验去理解水罐不断神奇变化的原因，感受人物心理，体会爱心的神奇力量，感知童话丰富的想象力，逐步提升学生的人文素养。

如在教学小姑娘哪儿也找不着水的时候，我用了：她出门会到哪儿去找水呢，看到的又是什么情形？你能来说说看吗？

（课件出示句式）“小姑娘走啊，走啊，来到\_\_\_\_\_，但是\_\_\_\_\_。”指名想象说话。让学生的想象力得到培养。

语文课需要体现工具性和人文性的结合，作为低年级的阅读教学，应引导学生抓住具体的语言文字，多元感悟、合理想象，同时关注语言形式，实现语言潜移默化地同化，顺应，把语文课上的扎实、灵动。

在教学中，我让孩子认真阅读，仔细体会，说说读中的体会和感悟，并给予一定的方法指导，如：把感受深刻的词语圈一圈，划一划等。

这一节课结束了，可是留给我的的是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、在课的设计上，我几次易稿，最后把课定位水罐神奇变化这条明线和是孝心—善心—母爱—爱心使水罐发生了神奇的变化这条情感线索，两条线索齐头并进。同时抓住重点词句进行朗读、感悟、理解、体验上。但是由于教学中可能自己有些紧张，放不开所以时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。甚至于把下课的时间都记错，未能完成计划的教学步骤。

2、朗读指导的层次性提高有待指导。过渡性语言不简洁明了。

3、应走出文本。教师是教材的使用者，是课程的建设者、创造者。而教材只是教学的材料，主要还是来源于现实生活。而我这节课上没有为学生创设由教材走向生活情境，引导学生在互动中走出教材，走向生活，关注生活。没有让他们的情感得到升华。我把学生的思路局限在文本中，以至学生每一步都被我牵着鼻子走。而出不了文本的主要原因是我在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都不够激情。

我会汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 七颗钻石的教学反思篇二

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生了神奇的变化，最后水罐里涌出了一股清新的水流，并从水罐里跳出了七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。短短的童话故事，蕴涵着深刻的道理。本课的重点是从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量，使学生深刻体会到爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

通过阅读，学生很容易就找到了文中水罐发生的几次变化，于是我让学生再次阅读课文，寻求“这些神奇的变化是在什么情况下发生的？”这个问题。在学生的阅读探究之后，一条清晰、分明的线索便出现在学生的眼前。然后引导学生挖掘埋藏在课文中的本质，获得感悟。从小女孩为生病的母亲找水到回家途中把水分给小狗，再到自己咽了咽唾沫把水给了过路人这一系列举动中，体会到小姑娘孝敬母亲、爱护小动物、关爱他人的高尚品质，以及母亲让水给女儿，也感受到了母爱的无私，最终使学生发现母女俩这一切行为的根源就是“爱心”，至此，主题的揭示就水到渠成了。

课堂的最后一个环节，我有效地对学生进行了爱的教育。在学生充分感知课文透露出的那份广博的爱心后，我进行了拓展延伸这一环节，让学生说说自己平时感受到了哪些爱？一开始，学生的回答只停留在表面，说的都是同学之间借笔、借橡皮之类的事。于是我加以引导：“想想你身边，还有哪些人在默默地奉献爱？”这时，就有学生提到了：“下雨了，妈妈给我送伞。”“妈妈每天起得很早给我做早饭。”“有一次半夜里我发烧，爸爸妈妈马上送我到医院，给我拿药、倒水，整晚都陪在我身边。”……孩子们已感受到父母的爱了。

然而，只激发他们说父母之爱，我觉得还不够。课文中的小女孩无论是对小狗，还是对妈妈，甚至是对陌生人都能够献上自己的一片爱心，这份爱是多么的广博。为了让学生们在学会感受爱之后，能自主地把爱延伸下去，我出示了最后一个问题：平时你们付出过哪些爱？有的谈到为父母分做家务，有的讲述曾经帮助陌生人的经历，有的神气十足地讲述着爱护小动物的故事……一个个真实的故事，一张张纯净的笑脸，一份份朴实的爱心，比钻石更加光彩夺目，珍贵无比。

## 七颗钻石的教学反思篇三

我读《七颗钻石》这篇文章的第一感觉是，这里能找到许多“大爱”，所以我个人认为这是一篇“爱的集中”文。所以，引领学生反复阅读，层层思考，悟出一点一波三折之美，感受趣的存在之后，应该把学生引到这种爱之中。《七颗钻石》是一篇童话故事，因此整节课下来，学生的参与面比较广，学生很感兴趣，想象得也比较好。

比如，“让学生想象有一位仙人看到了小姑娘的遭遇，她会看到什么，又会怎么想，怎样做的？”这里学生比较有兴趣，但是想的还不是很深入。（比如还可以展开想象，小姑娘在找水的过程中遇到了哪些困难，她又是怎么克服的）

又如，在让学生转换角色时，学生就是小姑娘，我问：“你为什么这样匆匆忙忙的啊？”这时学生的思维打开了，他们完全投入在那种情景之中，急着为母亲去送水啊！

再如，在解决第三个问题时，我问：“小狗会向小姑娘哭诉什么？”“小狗又会向小姑娘欢喜地说什么？”我用亲切的评价语引导学生说，学生非常愿意说，愿意把自己的想法告诉别人。本课有很多地方可以引导学生展开想象，因此，课后我还让学生对自己喜欢的环节再进行创造，这样的小练笔学生乐在其中。

爱是人人都能够做到的，爱是有回报的，只要人人献出一点，这个爱就会像钻石一样出现在你的面前。并且会变成美丽的星星，让世人观赏、享受。不要以为三年级孩子小，三年级的孩子也会创造出奇迹来的，一定要相信这些孩子。

## 七颗钻石的教学反思篇四

《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇神话，描述了地球上发生的大旱灾，许多人和动物都焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，随后跳出七颗钻石升上天空，变成了七颗星星。这篇神话情节简单，但内涵丰富，它寄寓着无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来，爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间，学生读着关于爱心的神奇故事，在感知童话丰富想像力的基础上，引导学生体会爱心对别人及至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活，在教学中，我根据学生的实际情况，精心创设学习情境，引领学生用心去领悟，领会教材。总体效果很好。

### 一、创设情境，诱发学生的情感

课文开头所写的那种干旱程度,与我所面临的小学生的生活境况有很大差距,这就需要我们“未成曲调先有情”,我用动画课件和凄凉的音乐做背景,干裂的大地,枯萎的草,奄奄一息的树,吐着舌头呼吸喘气的小狗……,我把声、形、光、情、意融为一体,接近学生与文本的时空距离,引起学生的注意,激发学生的兴趣,诱发学生积极的体验,果然,学生在这样的铺垫下,自然而然地把自己置身于故事之中,极富深情地朗读第一段,使学生有身临其境的情感体验。

## 二、抓主线,走进文本

教学中,由于有了兴趣这个先导,学生自主地学习文本,借助水罐的一次次变化这条明线,让学生从水罐的变化中去感悟、去挖掘课文的内涵:是什么力量促使水罐有这样神奇的变化,在这些问题的引导下,学生多次走进文本,去寻找那隐藏在水罐神奇变化之内的暗线——爱心。学生积极地探索 and 大胆地想像,抓住一明一暗这两条线索,对文本内涵的理解水到渠成——爱能创造奇迹。

## 三、借用关键词,重点感悟

文本内涵较丰富,为了让学生更深刻地体会内容,我借用重点词语,让重点词语开启学生情感的大门,比如抓住“所有的、干涸、干枯、焦渴而死”引导学生体会当时水的重要;“喜出望外、真想喝个够”等,体会小姑娘的心情,感受小姑娘对母亲的爱;“再也忍不住、咽了一口吐沫”引导学生了解小姑娘当时多么想喝水,从而体会她把水让给过路人是多么动人的行为。给小狗喝水的时候,她还牵挂着母亲,所以她分一点水给小狗,而现在从母亲手里接过水罐后,她把水毫无保留地送给了过路人,这里再次体现了小姑娘的爱心是广博无私的。

从背课到上课,我常常地体会到要讲好一节课不是一朝一夕之功,需要教师有娴熟的驾驭课堂的能力外,还要深钻教材,

课堂要体现新的理念，要有大胆创新的勇气，反思这一节课的教学有以下不足：

## 1、授课就立足文本，但更应超越文本。

教师是教材的应用者，是课程的建设者，创造但教材只是教学的材料，优秀的教师应立足教材，更应超越教材。让学生从文本中走出去，让语文课程具有更广阔的空间，形成开放的语文课堂。而我在这节课上没有为学生创设由教材走向生活的途径，没能引导学生走出教材，走向生活，去关注生活，没有让他们的情感得到升华，我把学生的思维局限在文中，学生反对神奇的故事有着浓厚的兴趣，虽然体会到了爱能创造奇迹，但也仅限于文中，学生按照我的预设的程序一步一步地走下去，却始终走不出文本，究其原因是在课堂上不够煽情，情感不够丰富，包括对学生的评价都缺乏激情□

另外，在学生理解“爱心创造奇迹”这个内涵后，如果让学生结合生活实际，结合自己了解到的关于“爱心”的故事来谈谈爱心的重要性，这对学生受到的熏陶和感染会更深刻。

## 2、文章的结尾处置上有点唐突

水罐的最后一次变化，是在前几次变化的基础上的，如果前面任何一次选择有违“爱心”，水罐里都不可能跳出七颗钻石，涌出清澈又清闲的水流，在学习时没能帮助理解这次变化的重要性，在教学中，如果结合第一自然段来想像爱心带来的神奇变化，地球上发生了大旱灾，大地一片荒芜的景象，而现在从水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，人、动物、植物及至大地将会……可引导学生想像久旱逢甘露的美好景象，还可以让学生想象，如果没有“爱心”，世界将会变成什么样？从而更加深刻地理解这篇文章的内涵。

老师和学生融为一体共同参与语文学习的过程是语文教学努力的方向。营造一种平等和谐的课堂后气氛是课堂十分需要



的，课堂能与学生进行情感的交流和共鸣，心灵上能够交汇是作为一名老师必不可少的素质。这对我来说是欠缺的。在今后的教学中，这将使我努力的向使自己提高的更快。

## 七颗钻石的教学反思篇五

这次学科带头人送课，我讲的是《七颗钻石》第二课时，我感觉这节课总体来说比以前有较大进步，而且也受到了老师的好评。

1、教学目标明确具体，目标落实扎实有效。使学生在理解教材和把握单元知识能力增长点的基础上，听、说、读、写等多种能力得到了训练和提升。

2、课堂教学环节紧凑、环环相扣，过渡自然，重点突出，难点也得以有效突破。这节课的开头，我以文章的体裁——童话切入主题，使文章首先就有了较高的占位，直接抓住了童话神奇的特点，去体会《七颗钻石》的神奇之处。然后走进文本，揭示背景，通过设置情景的方式（我们遇到一个过路人，路过学校，想要杯水喝，我们该怎么办？）通过我们的爱心和小女孩爱心的对比，来突出交代背景的作用。接着去感受水罐的每一次变化，顺势讲解童话的另一特点——情节曲折以及这样写的好处。

接下来让孩子们结合第一段来谈一谈有水之后，地球是怎样的景象，经过这样的对比，一下子就突出了主题，爱可以发生奇迹，同时也突出了小姑娘善良，有爱心的形象。通过对作者身世及作品的介绍，去了解作者为什么要塑造一个有爱心的小女孩的形象。带着这些理解，学习最后一段，去感知童话的另一特点——愿望美好！在这过程当中，我给学生提供了读的空间、思考质疑的空间，学生的思维活跃，想象、朗读、交流、理解就很到位，就很好促进了教学教学目标的实现。

3、在交流读悟的过程中，以读代讲的方法，我特别注意引导学生抓住了“竟”“还是”“喜出望外”“真想喝个够”等关键词句进行感悟，再辅之于点拨引导，使学生不但体会了童话的优美，还渗透了读书的方法，如抓住重点词语，找矛盾之处等体会作者的情感。

4、课堂上指导学生进行感情朗读和美读、也是本节课的一大亮点，在老师的指导下，学生不但学到了抓重点词、充分发挥想象、边读边想，加上感情朗读等朗读方法，而且还在感情朗读中理解了课文内容。

当然这节课中也有很多缺憾，老师在课堂上很拘谨，不能很好的放手，限制了孩子思维的发展，这就说明老师驾驭课堂的能力还有待提高。