

六年级思品教案及反思(优质10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级思品教案及反思篇一

通过对新课标的理解，以及对学生和本课教材的分析，我在本课的教学活动中突出以下几点。

□a□ 新课标提出用教材教的理念，要求教师灵活性使用教材，以达到更好的教育教學目的。

□a□ 导课新颖，起到了承上起下，温故知新的作用。

利用趣味性的chant导入新课能吸引学生的注意力，通过饶有兴致的拍手方式，激起学生想用英语表达的欲望，使学生自然投入新课学习的氛围之中，同时降低新内容的难度，实现新旧知识的自然过渡，优化教学效果。

□b□ 教学活动形式多样，围绕教学目标，层层递进。

教学过程中，善于倾听学生的语言，关注学生的错误，能做到及时、准确且有效的评价。孩子对鼓励与称赞的需要，就如同种子需要水一样。德国教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、和鼓励。”如何让孩子在英语课堂中体验成功，拥有一份自信，很大的因素在于教师如何在评价中运用鼓励与称赞的艺术，进行有效的称赞。像平时的课堂一样，这节课上也凸显称赞与鼓励的魅力。对个人评价的“give me five”□对集体评价“come on”和“a big hug!”这种有效性的评价把整个课堂气氛推向一个又一

个的高潮。

师生之间是平等的关系。教师从事教育教学时绝对不可能是单向的，因为我们面对的是同样有着思想感情精神世界的“人”。对教师而言，培养学生的平等观念，与其说是煞费苦心的“教育”，不如说是潜移默化地“感染”，即通过教师本人心灵深处平等的自然流露，给学生以“润物细无声”的影响。在本节课中，我叫着孩子们的名字，同样，我引导孩子们叫我的英文名字。让孩子明白，每个人的尊严和权利都是绝对相等的，平等只能在平等中培养。在课结束时，我让孩子把完成任务后的纸屑带走，孩子们不仅做到了这点，而且把桌板都收了起来。心里很感动。今天的教师如何对待学生，明天的学生就会如何去对待他人。教师绝对不是仅仅教授知识，更重要的是教孩子如何去做一个真正的人！

当然，不是每一节课都能做到完美无瑕。本节课也有不足之处。因课程进度有断层，孩子没有前面三课时的铺垫，因此入课较慢，前面的热身与复习用了大量的时间，导致整节课拖了很长一段时间。好在师生在民主和谐的课堂中都有着极大的收获与快乐，这就足够！

是树，就不会拒绝生长。是船，就一定要远航。作为一位渴望成长，渴望远航的教师而言，当我们不把教师仅仅作为一种职业，而是倾注了我们的爱与心血，那么我们会永远在路上。

六年级思品教案及反思篇二

1. 以解决问题入手，感受分数的价值。

从分饼的问题开始引入，让学生在解决问题的过程中，感受当商不能用整数表示时，可以用分数来表示商。本课主要从两个层面展开，一是借助学生原有的知识，用分数的意义来解决把1个饼平均分成若干份，商用分数来表示；二是借助实

物操作，理解几个饼平均分成若干份，也可以用分数来表示商。而这两个层面展开，均从问题解决的角度来设计的。

2. 分数意义的拓展与除法之间关系的理解同步。

当用分数表示整数除法的商时，用除数作分母，用被除数作分子。反过来，一个分数也可以看作两个数相除。可以理解为把“1”平均分成4份，表示这样的3份；也可以理解为把“3”平均分成4份，表示这样的1份。也就是说，分数与除法之间的关系的理解、建立过程，实质上是与分数的意义的拓展同步的。

教学之后，再来反思自己的教学，发现就小学阶段的数学知识存储于学生脑海里的状态而言，除了抽象性的之外，应当是抽象与具体可以转换的数学知识。整节课教学有以下特点：

1. 提供丰富的素材，经历“数学化”过程。

分数与除法关系的理解，是以具体可感的实物、图片为媒介，用动手操作为方式，在丰富的表象的支撑下生成数学知识，是一个不断丰富感性积累，并逐步抽象、建模的过程。在这个过程中，关注了以下几个方面：一是提供丰富数学学习材料，二是在充分使用这些材料的基础上，学生逐步完善自己发现的结论，从文字表达、到文字表示的等式再到用字母表示，经历从复杂到简洁，从生活语言到数学语言的过程，也是经历了一个具体到抽象的过程。

2. 问题寓于方法，内容承载思想。

数学学习是一个问题解决的过程，方法自然就寓于其中；学习内容则承载着数学思想。也就是说，数学知识本身仅仅是我们学习数学的一方面，更为重要的是以知识为载体渗透数学思想方法。

就分数与除法而言，笔者以为如果仅仅为得出一个关系式而进行教学，仅仅是抓住了冰山一角而已。实际上，借助于这个知识载体，我们还要关注蕴藏其中的归纳、比较等思想方法，以及如何运用已有知识解决问题的方法，从而提高学生的数学素养。

六年级思品教案及反思篇三

9月2日星期二晴转大雨

今天下午我们上第三节课的时候下了一场瓢泼大雨，因为我们班的窗户没有关紧，有的雨滴都下进来了。这场雨我放学回家的时候停了，要是我们晚点放学就不用穿雨衣或者打雨伞了，可惜我们放学早了。下次下雨我希望雨停了再放学。

六年级思品教案及反思篇四

由于三、四行的内容在结构上与一、二两行有相似之处，所以我觉得可以指导学生用同样的方法进行自学，小组交流心得体会，这种以学生自学为主的学习方式虽然花费学生很多时间，教师在其中的指导也会显得很复杂，但学生毕竟在探索，他们的学习能力就是这样一点一滴地形成的。

第一张图表中的鸟类是大家熟悉的，结合插图来朗读，记忆词语，并结合情境说话的教学收到了良好的效果。第二张图表中的“明亮，晴朗，朦胧”比较抽象，学生不易理解，所以，在教学中，我采用了联系生活实际和观察课文插图来帮助学生理解：（明亮）图上有一位老爷爷带着一个小朋友在干什么？他们说今天晚上的月亮怎么样？（晴朗）那么明天的天气一定很——（朦胧）如果今晚云很多，月亮一会儿明，一会儿暗，看东西会怎么样？在此基础上，再让学生联系生活实际，选用其中的词语来说话。通过说话练习，既培养了学生的口语表达能力，又反馈了学生对字词的掌握情况。

各种类型的鸟类对学生来说并不陌生，大多数学生能看着插图就能叫出“乌鸦、麻雀、海鸥、大雁”这几种鸟类的名称。但“杜鹃、老雕”却难倒了不少学生，于是我适时地补充相关的知识，让学生具体地认识这几种鸟类的区别，同时出示说话练习：

森林中生活着各种各样的鸟，有（ ）、（ ）、（ ）……我最喜欢的是（ ），因为（ ）。

杜鹃在（ 干什么 ）。

杜鹃在（ 哪儿 ）（ 干什么 ）。

（ ）的杜鹃在（ 哪儿 ）（ 干什么 ）。

（ ）的海鸥在（ ）的海面上（ ）。

这样，学生可以根据自己的能力来选择词语练习说话，这也是为不同层次的学生铺设语言训练的阶梯，教学时，我对学生的回答都力求做到说完整，对学生的不同表现都给予肯定，学生的对说话练习有了信心，也乐于表达了。

如：教室里光线很（ ） 明天的天气很（ ）

今晚云很多，月亮一会儿明，一会儿暗，看东西（ ）

通过这一练习，不仅加深了学生对词语的理解，而且培养学生的语言表达能力。

六年级思品教案及反思篇五

抓住这两个问题，开启了精读课文之旅。

让学生朗读课文，用简洁的语言分别概括出三个故事的大意。

首先走进第一个故事，让学生读牛皋的话，并说说从牛皋的话中读出了什么？学生读得入情入境，感悟到了牛皋的粗俗鲁莽和傲慢无礼。再读岳飞的话，并让学生上台表演“离镫下马”和“上前施礼”，体会岳飞的彬彬有礼。从两个正反事例的比较中，学生体会到了“礼到人心暖，无礼讨人嫌”的道理。让学生说说对这句俗语的理解时，由于有了事例的铺垫，学生说得头头是道。

对于第二个故事“小学生踩了女青年的裙子主动道歉”的事例，授课中的点拨，只是用两个问题做导引，你读出了一个什么样的小学生？对于女青年，你想对她说什么？在学生的作答中，体会出了小学生的礼貌待人和女青年的宽容。对于第三个故事，我引导学生说说自己读到了周总理哪些可贵的品质？有的学生用了课文中的“文雅、和气、宽容”回答，有的学生用了平时积累的语言来总结。

教学的最后，我让学生齐读首尾段，说说自己明白了什么。学生说出了“首尾呼应”的写作方法。那么，文章呼应的内容是什么呢？经过探究，找出了“礼貌待人，使用礼貌语言”十个字来。文章的主旨，也就是情感的目标，在体会写作方法时水到渠成达成。

作者是如何“谈”礼貌的呢？这个“谈”字，就涉及到写作内容和构段方式的层面了。引领学生说出三个事例的排列顺序，以及第一个事例中正反例子的巧妙运用，再说说这三个事例能否调换顺序。在分析文本的巧妙安排材料的过程中，本篇课文是说理的方法，也就是作者是如何“谈”礼貌的问题，迎刃而解了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级思品教案及反思篇六

从《丑小鸭》的语言和内涵特点出发，用感性教育的理念去设计教学，我有三点尝试与大家探讨：一、重组结构，激发情感。二、感性讨论，引发想象。三、深化主题，点燃心灵。

浙江省义务教材第六册的《丑小鸭》是一篇文质兼美的课文，也是安徒生的作品中最打动我心灵的童话之一。作为一名热爱阅读的语文老师，非常希望通过课堂教学，让孩子们与我一样喜欢《丑小鸭》，让这篇课文真正走进孩子们的心灵。

《丑小鸭》的语言优美富有情感，并蕴含着深刻的人文内涵，过分理性的“肢解”只会破坏文章带给读者的整体美感。因此，我在设计这堂课的教学时，打破了以往教学中过分注重理性分析的教学设计，而是让感性教育去呼唤孩子们心灵深处最美好的情感、去引发他们对文本内涵的感悟。在这堂课的设计中，我觉得有三点尝试值得与大家探讨：

一、重组结构，激发情感。

通常《丑小鸭》的教学结构都是按课文的情节发展的线索来组织课堂教学。也就是说教学内容延伸的过程和课文的情节发展的过程是完全一致的。

我在处理这篇文章的教学结构时，紧紧抓住课文最后一个激情点，也就是文章进行到最后的高潮：丑小鸭变成天鹅后的从心底里发出快乐的呼喊：“我做梦也没想到会有这么幸福的一天！”通过老师的导语反复跟前面的磨难相联系、相对

比来组织教学。这样强烈的内容上的反差、感情上的对比，使孩子们对丑小鸭的磨难会有更深刻的感悟，反过来，也使孩子们对丑小鸭现在的那种幸福、那种快乐、那种兴奋有更深层次的体验。

这样的安排，较按情节发展线索来安排教学，更有利于激发孩子们的感情，也更有利于加深孩子们对丑小鸭由磨难到最后成为天鹅后的那种快乐的感悟。当孩子们在经历了几次感情起伏的跌宕，与丑小鸭一起从心底里发出快乐的呼喊时，丑小鸭的形象、丑小鸭的感情、丑小鸭的精神真正走进了孩子们的心灵。

二、感性讨论，引发想象。

从“人学”的角度来看，感性和理性对孩子们的健康发展同样重要。然而，现在的语文课，从总体上来看，对学生从感性上面的发展重视不够，比如说学生的感受、感悟、直觉、顿悟、甚至是无意识等等，这些因素对一个人的素养的形成至关重要。

在教学丑小鸭的三次磨难中，我有意识地渗透了感性教育的理念。设计了三个侧重点不同的感性化的讨论点。在教学第三自然段时，我问孩子们：“哥哥姐姐欺侮他，小伙伴们嘲笑他，连妈妈也不太喜欢他，丑小鸭心里会怎么想？”在孩子们读完第四自然段后，我又问：（）“读了这段，在你眼前仿佛出现了一幅怎样的情景？”孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心情，去想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了。在读完第五自然段时，老师动情地说：“面对昏倒在冰湖上的丑小鸭，如果你就在他身边，你会怎么说，又会怎么做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，他们有的大声鼓励丑小鸭坚强，有的说要把丑小鸭抱在怀里带回家去，有的转而替丑小鸭表达愤慨、表达不平。

感性化的讨论，点燃了孩子们的想象，让孩子们在想象中走进文本，与丑小鸭同命运共呼吸，真正走进了丑小鸭的心灵。

三、深化主题，点燃心灵。

以往对《丑小鸭》的主题挖掘，我们往往仅仅满足于对丑小鸭的形象的内涵把握上。

在这堂课的主题挖掘上，我进一步引导孩子们去关注丑小鸭和安徒生之间的内在联系，更关注到丑小鸭、安徒生的经历带给人生的思考、启迪，使《丑小鸭》的精神真正融入孩子们的生命。在孩子们读完《丑小鸭》后，我给了孩子们一份《安徒生的故事》的阅读材料，孩子们通过研读发现：安徒生的经历和丑小鸭有惊人的相似之处：都是备经磨难，最后终于获得了成功。老师不失时机地点拨：读了《丑小鸭》和《安徒生的故事》，你有什么想说的，请写下来。孩子们的心灵被丑小鸭和安徒生的故事点燃了，他们有的写到：读了丑小鸭和安徒生的故事，我知道了人的一生会遇到很多磨难，但只要相信自己、坚持到底，成功就会来到你的身边；有的写：是金子总会闪光。我仿佛听到安徒生在跟我说，孩子，相信自己吧，幸福的那天一定会来到；还有的写：我忘不了丑小鸭经历过的种种磨难，也忘不了丑小鸭成为天鹅时的快乐和幸福，更忘不了丑小鸭战胜磨难、取得成功的秘诀——相信自己，我能成功！这是情思的浪花，是孩子们感悟的浪花，更是他们生命的浪花！在感性教育的火焰中，孩子们的心灵被点燃了，散发出异彩纷呈的夺目的光华。

伟大的物理学家爱因斯坦曾经说过：“教育，就是当人们忘掉所有老师教过的剩下的东西。”我想，要想让每一次语文教学在孩子们心灵中真正留下轨迹，甚至成为孩子们生命中重要的一部分，只有让情感去感染情感，让心灵去点燃心灵，让生命去感动生命，这是执教《丑小鸭》带给我的启迪。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

六年级思品教案及反思篇七

叶圣陶老先生曾说过“课文就是例子”，就是告诉我们学生学语文是学课文的语言，课文的表达形式。我们要充分利用教材，让学生在学习课文中感悟运用祖国的语言文字，这样才是真正学习语文，也才能真正的提高语文学习的实效。结合单元的训练重点，本文的语言训练主要是围绕：复述、转述和想像说话。

1、运用复述，促进语言表达

“复述课文”是本册教材第五、第六单元的重点训练目标。作为第六单元的第二篇文章，“复述”这一要求，在前面已经出现过多次，有按事情发生顺序复述内容的；有抓重点词句复述的；有提纲复述的……这篇课文的复述，我主要围绕介绍“摇花船”这种民间艺术活动为抓手，先分后整。现复述花船的样子、花船是怎样摇的，摇花船的规矩，在把这些内容合起来。这一过程体现从扶到放，也为课后语言直播厅中的课外作业服务。

当然，在分部复述中，我用的方法也不同。复述花船的样子，我借用图片；在复述怎样摇得内容时，我抓住了花船姑娘的

动作；复述要花船规矩时，我借助板书。选用多种方法不仅是为了让课堂更生动，更主要的是，为了让学生掌握一些复述的方法。

2、运用转述，促进语言表达

语文新课标也提出“在发展语言能力的同时，重视思维能力的发展”，也就是说要在语文学习的过程中培养学生的思维方式和思维品质，而语言活动的过程就是思维的过程，一切语言活动都是思维运动的结果要学会说，先要学会善于发现，善于整合转述。

转述不是本单元的训练点，但根据课文的特点，结合本次的研究课题——《立足文本，提高高年级学生的语言表达能力的策略研究》，在学习第6小节时我让学生进行转述。这一部分教学不是为转述而转述，通过转述训练了学生的思维，通过转述让学生更好的走入文本，了解民俗活动，感受“幸福的感觉”。

3、运用想象说话，促进学生语言表达

语文教学的思维性不仅体现在课文内容的分析理解，层层深入，还体现在对课文主旨的感悟上，为更好感悟“幸福”的感觉，课中还增加了一次表达感悟——想象说话。“乡亲们都来祝贺，有的说，有的说，有的说”这个说话练习，既训练学生语言文字的表达，又理解了民间艺术活动都是对美好生活的祝愿。

4、读悟结合，升华学生情感体验

总以为在处理句子朗读时，应先理解句子，再反复指导读。但这次是个改进，词语句子也是先理解，不同就在于把理解词语与句子相互捏合起来，理解一段读一段，理解一句读一句。把指导朗读的过程与理解句子的过程结合起来。使指导

的过程更清晰地展现出来。

学习课文第二部分，体会作者“幸福”的感觉时，我重点放在读，从读中悟，从悟中读。在感受幸福的原因“我竟成了那一代最美的花船姑娘。”时，我通过三个层次的朗读，让学生从情感上认同，感受到惊喜、自豪、激动，其实就是一种幸福。

六年级思品教案及反思篇八

今天，我进行了“比例尺”的教学，我是这样进行教学的：

首先，我创设了一个情境，引导学生明白按照实际尺寸绘制平面图是不可能的，初步产生缩小放大的需要，引入了学生对新知学习的渴望，进而，让学生初步了解比例尺在实际生活中有缩小和放大两方面的应用，进而，引入了学习比例尺的必要性，导入新课的学习..

接着，通过学生的自学让学生自己说出了什么是比例尺，我直接给出了比例尺的相关定义，进而，结合例题引出数值比例尺以及它的含义的理解.

然后，引出线段比例尺的学习，紧接着，进行了数值比例尺和线段比例尺的互化教学，进而，引导学生总结出：为了计算简便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比.

然后，介绍放大比例尺，同时跟缩小比例尺进行对比，最后，作了相应的练习，对新知进行了巩固与内化，加深了学生对比例尺的掌握.

事项，不断加深学生的印象，让学生形成良好的计算习惯.

六年级思品教案及反思篇九

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

- 1、课堂纪律把握的不好。
- 2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

六年级思品教案及反思篇十

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

二、让学生插上想象的翅膀

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

三、重视语言文字积累

1、语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充

满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好
吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

文档为doc格式