

2023年小池池上教学反思 一年级画教学反思 反思(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小池池上教学反思篇一

小学语文一年级上册《画》这首古诗的教学不同于高年级，重点是引导小学生在识字的基础上通过多种形式的读，多层次地读，在朗读中感知、感悟与品味，范文之教学反思：《画》教学反思。下面将我在《画》这篇课文的教学反思如下：

1、读一读，初步感知

揭示课题后，我出示画面，放配乐朗读录音，为学生创设情境，并结合录音朗读，指出读好古诗首要的是字音要读准，其次要读出节奏，读出古诗的韵味。接着我让学生自由选择一种方法把课文读正确。学生或自己拼读，或同桌互读互查读音，或四人小组合作学习，再逐个拼读过关等形式进行自读尝试。随后我组织学生试读古诗并进行评议，在评议中纠正个别读错的字音。在学生的评议中我借机出示本课生字，帮助学生掌握生字的读音。

2、做一做，感悟诗境

首先让学生看画面，我示范朗读，从而吸引学生的朗读兴趣在学生反复朗读后渐渐进入诗的意境时，我启发学生发挥想象并根据个人的感悟作出相应的动作。如读到“远看”学生把手放在额前，仿佛眺望远方，“近看”则低头下看，“花还在”做花开的样子，“水无声”学生则自摆双手或与同桌

对摆单手。这样学生在看图、听读、伴读、表演中不知不觉悟出诗境而且也能因熟读而成诵。

3、演一演，拓展延伸

学生会背诵之后，我又指图说“谁来当个小诗人，边表演边给这幅画面配上诗？”学生的情绪高涨，都想当小诗人体会做诗人的乐趣。于是我让学生各自作准备，进一步激发读、诵乐趣。最后学生们纷纷走上讲台，又是演又是背，演的尽情尽兴，背得韵味十足。

小池池上教学反思篇二

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

小池池上教学反思篇三

《小池塘》是一篇形象生动，想象丰富，意境优美的散文。它和《雨点》，《春笋》是一组描写春天而且有一定内在联系的课文，全文以比喻的方法赞美春天到来时明丽的小池塘美景。在教学第二自然段时，学生第一次接触倒映这个词，与学生的生活经验距离很远，生活在城市中的学生很难见到小池塘，更难说他们能在池塘边观察自己或花，草，太阳等东西倒映在池塘里。因此，倒映在他们脑中是没有表象的。即使有学生知道人站在水边，人倒映在水中，我们口头经常说的是水里有我的影子。（其实是人在水里的倒影）但没有人会说是倒影或人倒映在水里。倒映是书面语。

因此，有学生将倒映在水里的影子理解成太阳或路灯照在东西上的影子也就不足为怪了。学生对教材的理解在很大程度上基于他的生活经验或阅读积累。于是在学生充分叙说他们理解的倒映后看课文动画，目的就是给学生形象，直观地感知，通过感知加深或修正对教材的理解。课堂上，我的学生收获着，快乐着，成长着。课后，我随他们成长着，快乐着，收获着。

小池池上教学反思篇四

春天的小池塘景色明丽，课文运用了许多打比方的手法将小池塘写得优美动人，学生读起来很享受。教学中，我让学生在有感情地朗读中尽情发挥想象，用“内在的眼”去看作者描绘的“五彩的世界”，我仿照课文的句式设计了一个这样的说话训练：倒映在池塘里，像。小朋友们畅所欲言：太阳倒映在池塘里，像一只大苹果；白云倒映在池塘里，像棉花糖；小鸟倒映在池塘里，像一只只小风筝；蜻蜓倒映在池塘里，像一架架小飞机；大树倒映在池塘里，像一个巨人；星星倒映在池塘里，像闪闪的萤火虫……孩子们的想象力真丰富！

同时，正确规范地书写汉字，也是一个重要的内容。为了让孩子理解汉字间架结构之间的美，我则用了形象的比喻：把“吹”的口字旁比做是人的嘴巴，不能写得太大；把下边的“人”比做是一个人的腿，要又细又长些。

当然，我的课堂预设和生成之间还有很大的差距。在后面的教学中多多努力！

《小池塘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小池池上教学反思篇五

《小池塘》就是一篇形象生动，内容新颖，想象丰富，意境优美的散文。课文通过对池塘里水波，芦苇，白云，太阳，月牙，星星在水中的倒影展开丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文时，在学生能正确、流利地朗读课文的基础上，再让学生在有感情地朗读中可以尽情地发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。通过这篇课文，可以启发孩子，引导孩子大胆想象。

在这篇课文的教学中，我采用了先整体感知课文，后精读课文具体感知，后背诵课文升华感情，最后是知识和拓展和延伸，让学生结合自己的想象描绘自己心目中美丽的小池塘和五彩的世界。在这节课的教学中我遇见了一些问题，并由这些问题有了更多关于教学和课堂的思考。

首先，一节能让每个学生融入其中的课堂中，老师怎样引导学生回答问题很关键。怎样提问？怎样表述问题？不同的问题应该怎样针对不同的学生？小班化的教学是要让每个孩子都深入课堂，都能能有回答问题的机会，那么老师的提问也应该在设计之初就针对不同层次的学生。问题不能太简单或者太难，太简单的问题学生会觉得缺乏挑战和新鲜感，太难的问题曲高和寡，让整个课堂更加缺乏活跃的气氛。我想，好的问题应该是层层递进，就如同带领孩子翻越一座座的山峰，越来越有挑战性才能激起孩子学习的热情。另外，老师及时的肯定和鼓励也是必不可少的。这样才能让每个孩子都有机会成为班级里的发言明星，都有站起来大声说出自己想法的勇气和胆量。

其次，错误资源的利用。上课之初的备课是对一堂课的整体设计。在实际的课堂上，难免会出现一些预设之外的情况发生。在发生错误的时候是应该回避还是积极的解决？学生出错就说明对于这点知识还没有完全掌握，错误本身就给了我们一个查漏补缺的机会。当出现错误的时候，请知道的同学来解决这个问题，或者让全班同学一起来解决这个问题都是一个纠错的好机会，也许还会有很多意想不到的收获。回避错误也许只会让错误更加根深蒂固。

最后是对教学模式的大胆创新。整个社会都在提倡和呼吁创新，那么课堂教学也应该有更多的创新出现。拘泥于传统模式的教学是最保险的方法，但是一成不变的教学模式会让老师厌倦，也会让学生厌倦。除了多媒体和教具的运用，在教学中我们还应该积极的对教学的方式方法进行大胆的创新。激发学生主动学习的积极性，加强师生互动，并在教学后积

极的反思，这些都是教学创新的重要内容。此外，老师也要不断学习和借鉴好的教学经验。使自己的课堂更加生动有趣，老师更乐于教，孩子更乐于学！

当然，在这堂课里还有许多的地方值得我继续去反思。发现问题并改正问题才能让我们的教学水平不断提高！

[《小池塘》教学反思]

小池池上教学反思篇六

我将本课教学目标定位在指导孩子看图初步了解课文，重点指导学生利用前面学习过的识字方法识记生字。虽然，在课前我对于教材和教案都烂熟于胸，自认为胸有成竹，但是，在课堂上自身的教学，还是学生的课堂常规都出现了一些想不到的问题。

在课堂教学方面，对学生的学情估计不足。

1、在前面的学习中，孩子们就已经对看图理解课文不陌生了，但这节课上，我认为：学生看到图就能想象的到远远看去山是有颜色的，而水是听不见声音的。当我提出：“从高高的山上流下来的水有声音吗？”孩子们说：“有，有声音。”而且也很肯定，真是出乎我的意料，一时让我措手不及。

2、对于课文中的生字的处理，我仅限于边读诗句边读生字，让孩子在文中去识记生字，忽略了生字的应用，学生在识记了生字后，没有及时地进行口头组词的训练。

课后，领导和老师们在评课时及时地给我提出来了。我认真地反思自己，是不是自己提出的问题学生不清楚，不明白。这让我想起语文新课标中强调的：“教师要在教学过程中充分地尊重学生的主体地位，教师的教学要为学生学习服务。”我在自己的备课过程中，由于过于注重教学环节的设计，

而忽略了学生的学情。

小池池上教学反思篇七

《风》这首诗的作者是著名的教育家叶圣陶先生。风是什么样子的呢？谁也没有见过。它没有形状，也没有气味，可是我们却能够感觉到风的到来。作者通过向我们描述日常生活中的所见所闻，向大家展示了风的轻柔、风的顽皮。生活中的许多事物都是需要我们留心才能观察到、去思考才能捕捉到的，风也是如此。诗歌由三节组成，三节之间句式整齐，意思相近。语言简洁明快，读起来亲切、自然。回头望这节课的背影，在该诗的教学过程中我主要注意了以下两个环节，并收到了较好的教学效果。一、理解课文阶段。

以学生为主体，从学生角度出发，适当引导学生多读多思多想，不用一种解释限制住学生的思维。这首诗歌的理解的重点和难点为“但是树叶沙沙响的时候，我们知道风在唱歌了”、“但是树木点头的时候，我们知道风在跳舞了”、“但是河水起波纹的时候，我们知道风来游戏了”。多数学生在初读课文阶段不能理解，为此，对于第一节的教学，我设计了以下问题：1通过阅读这一节，你读懂了什么？2这一节是说我们知道风在干什么了？3作者是怎么知道的？4作者为什么这么说？为什么说树叶沙沙响是风在唱歌了？这样一个环节一个环节的扎扎实实的下来，多数学生能够理解课文内容。但学生理解的层次不同，深度不同，角度不同，教师不要追求统一标准。课上有的学生理解为“树叶沙沙作响，好象是风在唱歌”，有的理解为“树叶沙沙响有声音，唱歌也会有声音”，有的理解为“树叶沙沙响，是被风刮的，是风发出来的声音，所以说风在唱歌”。答案很多，我都给予了肯定和表扬，学生的积极性很高，很顺利的’理解了课文内容，突破了重点和难点，理解诗人是在借树木、河水等景物写风。二、课外拓展阶段。

激发学生思维，丰富学生想象，培养学生认真观察、深入思

考的好习惯。在理解课文内容的基础上，通过“我也要当小作家”的活动，把学生的思维引向纵深，进而续写诗歌。在这有环节中，我主要采用了循序渐进，由浅入深的办法：第一步，提问，风能让东西发出声音，象是在唱歌；风能让东西摇摆，象是在跳舞，那么有哪个细心的小朋友发现过以上的情况，也来象诗人那样写一写吧！第二步，提问，还有什么时候我们能知道“风在唱歌”、“风在跳舞”、“风在游戏”？第三步，提问，我们知道了风象我们一样会唱歌、跳舞、作游戏，风肯定也象我们一样会玩耍、说话、甚至还会生气，聪明的小朋友们，让我们都来当小作家吧！这样一个一个环节扎扎实实、循序渐进的下来，学生们觉得有兴趣，而且比较容易。学生的思维一旦被激活，就会迸发出许多创造的火花。学生的想象力是无穷无尽的，也是我们无法估量的，刘永光同学就写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了”张天宇同学写出了“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是狂风大作的时候，我们知道风在生气了”许多同学都写出了我意想不到的甚至大人都写不出来的东西。

小池池上教学反思篇八

《语文课程标准》指出：低年级的识字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。要想让学生获得浓厚的识字兴趣，积极主动地投入到以后的识字活动中，这一节的识字体验尤为重要。然而，刚入校园，学生良好的学习习惯尚未形成，学习注意力维持时间尚短，学习兴趣容易被激发，也容易消散。因此，识字教学必须建立在“趣味”的基础上，借助多种活动进行。

教学中我主要设计的识字方法有：

天：

(1)联想识字。独体字，“大”字多一横就是“天”，“夫”

字不出头也是“天”。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“天”字像正面站着的“人”形，用方框突出了人的头，引申为头顶以上的天空。

(3) 组词识字：天上、每天、天真。

地：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“土”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“土”，右边是“也”，合起来就是“地”。

(3) 组词识字。大地、地面、土地。

他：

(1) 熟字加偏旁识字。左右结构，“也”字左边加个“亻”。

(2) “加一加”的方法识字。左边是“亻”，右边是“也”，合起来就是“他”。

(3) 组词识字。他们、他人、他乡。(4) 形近字比较识字。“地”和“他”的右边都是“也”，字的左边不同，“他”与人有关，所以是“亻”，“地”与土有关，所以是“土”。

人：

(1) 数笔画识字。独体字，第一笔是撇，第二笔是捺。

(2) 字理识字。象形字，出示图片，古时候“人”字像一个人的侧视形象，头、臂、身、腿、足齐全，突出了人直立行走

和有手的特点。

(3)猜字谜识字。“天下一绝”或者“春节放假三天”。

(4)组词识字。大人、人民、人们。

我：

(1)联想识字。独体字，“找”字头上多一“撇”。

(2)组词识字。我们、我的、我家。

你：

(1)部件组合法识字。左右结构，“亻”加“尔”。

(2)组词识字。你的、你们、你家。

这些识字方法刚开始使用时效果还不错，但等学生好奇劲过了以后，效果就不那么明显了。

针对此次课堂的情况我觉得一年级的孩子还是更喜欢在游戏中识字，以后会在语文教学中多开发游戏识字项目，让孩子们在玩中就把识字目标完成。

小池池上教学反思篇九

1、本节课复习的内容是本册课本中的数与代数部分，包括20以内数的认识，数数，数的顺序，数的组成，基数和序数，加法的意义和20以内数的加减法等的内容。

2、本节课的教学目标设定为：通过复习20以内的数的组成、序数等，使学生加深对数的概念的认识和理解；熟练20以内的加减法，会解决生活中的问题；通过复习，促进学生在数

学学习上的提高和发展，增强运用知识的能力，加深对数学的体会。

3、由于一年级孩子年龄小，本节课我设定通过观察冬天雪景的美丽景象将学生带入他们感兴趣“雪山乐园”的情境，首先能引起孩子的好奇心，并通过设定一系列有关的不同形式的练习题，让学生在感兴趣的过程中达到了复习练习的效果。

1、由于一年级孩子年龄小，第一次接受系统性的阶段知识复习，对于复习重视不够，不能做到全部都参与，个别同学感觉学过的会的知识就不用复习了。

2、在复习13时以及进位加法时，我提问题不够准确，出现学生不理解的现象，浪费了一部分时间。

3、学生的做题时间的把握超出了我的设计，因此在课堂的把握上我还需再继续努力。