

最新祖国的首都北京教案第一课时 祖国 啊我亲爱的祖国教学反思(模板7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

祖国的首都北京教案第一课时篇一

诗歌讲究精巧的构思，凝练的语言和恰到好处的意象，不是一朝一夕就能让学生达到“只可意会不可言传”的境界的。平时在教诗歌的时候我们总是把作者这样写的好处分析的“头头是道”，学生似乎也“心服口服”，表面上看起来真正做到了“心有灵犀一点通”，其实学生对这样写的原因并不是很清楚，更不用说换一种说法去写了，怎么看都觉得还是原文写得妙。

长期以来，我们一直把把话题作文当作学生练习的主题，很少有在诗歌方面强化训练的，平时的诗歌教学也多以朗诵、欣赏、品味为主，再加上有些诗歌晦涩难懂，学生很难从诗歌中找到适应自己的那份感觉，还有一点，我认为教师的引导和示范写作也很重要，如果课前教师能精心准备几个这样的开头，我想会达到“抛砖引玉”的效果的。

整堂课顺利而流畅地完成了教学任务，完全符合教学设想。最大的成功之处是教学主线清晰明朗，教学重点突出，教学内容安排紧凑，教学进程张弛有度；其次，教学语言较为凝练，基本上做到“用诗意解读诗意”，给学生以审美的提点，也为课堂注入了丰富的情感因素；再次，课堂教学环节设计合理，从“听、说、读”三个方面对学生进行了较为全面的训练，为师生互动提供了较大的空间。不足之处在于没有课外拓展，如果时间允许，拿一首较为浅近的新诗检验一下学

生的学习效果，课堂教学内容可能更完整。

祖国的首都北京教案第一课时篇二

诗歌与音乐有着非常密切的关系。古代的诗是合乐而歌的，语言具有和谐上口。铿锵悦耳的音乐美。《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗先抑后扬，体现出一种由舒缓到急促。由低沉到高亢的语言节奏，很适合诵读。所以在教学中，我就把诵读作为教学的重点。通过诵读帮助学生准确把握作品的思想感情。让学生在诵读中细心体会作者对祖国深挚的感情，把握诗歌的情感历程。培养学生良好的审美情趣。

今天我组内开课，上的是舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》。我个人很喜欢这首诗歌，虽然本诗载道的意味很浓，但诗中运用了丰富而鲜见的意象，新奇、准确；语言铿锵有力，流畅而奔放；既有女性诗人特有的深情细腻，又具有女性诗人少有的大气磅礴，读完之后一股豪气、爱国之气在心中激荡难平。

感谢新课改能将这位文革后新生代诗人的代表诗作吸纳进语文课本。但是怎样在语文课上教好这首诗，怎么通过一两个主问题的设置引导学生全面、深入地悟读这首诗，怎样让学生有层次地朗读诗歌，从而读出诗的美感，读出自己的独特感悟，读出对诗歌的喜爱，成了我近日脑中不停思索又找不到突破口的问题。

昨天去鼓楼进修学校听了鼓楼区三位语文教师对余映潮老师的教学技巧做的全方位的解读，很受启发。晚上回家后，我静下心来再次备课。

我先明确了备课的总体思路，即先确定教学内容，再琢磨授课技巧。

我分四步实施：第一步，读透诗歌，先把从网上和教参上把

能找到的关于舒婷及本诗的介绍、赏析及解读文章看一遍，在心中先打上厚实的底。

第二步，研读诗歌，筛选出诗的美点。我打算引领学生探究的美点有：情感美、意象美、结构美、音韵美。

第三步，设计两个主问题引导学生读出这四个美点。我觉得情感美学生是最容易分析出的，而本诗是通过一个个意象来为情感的表达铺路架桥的，所以意象美也很容易分析得出，其次是结构美和音韵美，这两点有共同点，都是着眼于语言，都是抓住每节诗的固定句式分析，这两个固定句式分别是每个诗节开头的“我是（你）……”和结尾处的“——祖国啊”。我的第一个主问题是“每节诗末的“祖国啊”在朗读的处理上是否一样？为什么”，由这个问题领着学生分析出四个诗节诗人情感的变化，从而理出情感脉络，体会情感美的两个方面，一是情感由低回叹息到激昂热烈的变化美；二是对祖国生死相依、荣辱与共的赤诚美。在分析情感的过程中，学生自然体会到了意象的新颖、准确。我的第二个主问题是“本诗的抒情主题是“我”，抒情客体是祖国，诗中用一个反复出现的句式将两者紧密结合了起来，请问是什么句式”，学生立刻就找出了“我是（你）……”的句式，我让学生读这些句子，试着用“从这个句式中我读了——”来说一句话，可以从内容、情感、修辞、结构、音韵等方面来说。经过这个环节，学生更深刻地体会到了诗人与祖国血肉相连的关系，感受到了诗人对祖国的忧患意识与使命感，加深了对情感美的理解。而且他们能够说出这个句式使诗歌的结构单一中体现着变化，简约中蕴含着丰富；使诗歌的音韵朗朗上口，回环跌宕。从而感悟到了诗歌的结构美和音韵美。

第四步，进行微观的构想，如课堂时间不够和多余两种情况下作何种调整，如个别意象上学生可能会出现误读，如朗读中应重点指导的诗节，如各层次朗诵的时机与要求，如朗读配乐的选择等等。

备课至此，整堂课的脉络已经了然于胸。我知道，心里打了这样的底色，我的课堂可以信由学生发挥，灵动而个性地生成；我的课堂可以放得开又收得拢，在宏观和微观世界畅游。当然，课堂设计肯定有欠缺，课堂生成肯定有不尽如人意的地方，但这，也将是我永远追求不尽的前路。

祖国的首都北京教案第一课时篇三

当代著名诗人舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》是一深情的爱国之歌，感情极为充沛，读来令人荡气回肠。怎样教学这首诗歌？根据这首诗的特点，我把教学的重点放在朗诵上。同时吸取上一节课的教训，把教师的讲变为学生的学，充分发挥民主作用，尽量让更多的学生参与到教学中来，并且赋予课堂教学的决策权。

为了做好朗诵示范，我在备课时反复朗诵了这首诗，作了充分的准备，感情的表达，朗诵技巧的处理，等等都想到了。在我的住室里，一遍又一遍地朗诵，以达到自己满意。当我在课堂上深情地朗这首诗时，赢得学生的一阵喝彩，为上好课、导学生朗诵好这首诗起到作用。

其实，学习语文最重要的就朗读，朗读特别是高质量的朗诵是一个理解、创新的过程。只要朗读好了，一篇课文的内容也就理解了。因此，朗读对语文能力的培养，对语文素养的提高，对祖国语言的感情熏陶都至关重要。我们的语文课堂始终应该把朗读放在首要的位置。

一节课，只要把课文读好，其它什么也不做，就是一节好课。这是从韩军老师的语文课堂得到的启发。在这节课上，我充分发挥了民主作用。让学生决定怎样学习。

九年级学生有了一定的自学能力，有了自己的好恶标准，有了自己的选择权力的愿望。因此，作为教师我们应该充分尊重学生的这种愿望，尊重的前提是理解和信任。在现实中，

我们大部分教师不理解或者不信任学生，因此导致不尊重学生的行为常常发生。

在知识接收渠道多元化的今天，学生某些方面的知识和能力，已经超过了老师。反过来说，教师不再是知识的权威。因此，教师摒弃高高在上的架子，放下身子和学生一起学习，做学生中的一员，做一个学生学习的引导者，组织者，服务者。这种开放的心态不但不会损教师的形象，反而能最大限度地调动学生学习的积极性，生成精彩的教学资源，提高课堂教学效率。

在这节课上，我一开始就和学生商量怎样学习这篇课文，有学生说，老师您讲我们听算了。这种意见立即得到了大多数学生的反对。有学生说，以学习小组为单位进行讨论，然后让一些学生上台讲解。这种意见比较受欢迎。也有同学提出质疑：这样学习固然好，但是费时间，一节课肯定学习不完这篇课文。怎么办？最终我们采取了折衷的方案：老师多引导，学生多思考，个别学生发言回答问题。

整节课，在采取某种方法之前都和学生商量，学生体会到了学习的主人公责任感，学习起来特别认真。这其实是我向魏书生老师学习的结果。魏老师的课上得轻松自在，学生乐学，教师轻松，效果显著。多和学生商量是上好课的法宝。当课堂教学沉闷时，当教师教学力不从心时，当学生厌学时，当学习效率不高时，不妨多和学生商量商量，一定会有峰回路转的感觉。

我和学生一起定下了本节课的三个任务：一是朗诵；二是讨论几个问题：

- 1 怎样理解诗中的“我”？
- 2 “我”与祖国是一种怎样的关系？

3诗人抒发了对祖国怎样的感情？这种感情通过哪些事物来表现的？三是补写诗句（课后的“研讨与练习”三）。这几个任务都完成得比较顺利，尤其是朗诵环节做得好。第三个任务没有完成，因为时间不够用。我打算让学生思考后到黑板上自由写，但是下课铃声响起来了，只好放在自习课上再完成任务。

祖国的首都北京教案第一课时篇四

《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首朦胧诗，也是一首深情的爱国诗歌。诗人舒婷将个体的我熔铸在祖国的大形象中，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。全诗四节，共有四个意象群，涌动着摆脱贫困、挣脱束缚、走向新生的激情。诗歌先抑后扬，呈现出一种由舒缓到急促、由低沉到高亢的语言节奏，读来使人荡气回肠。为此，在教读本文的时候，我尝试使用了以预教（任务）驱动课的教学模式为主，其他四种教学模式为辅的教学设计。并注意了以下几点：

一、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。教师有效地范读引导，方法点拨。不仅让学生读出语气语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律，进入情境。

二、充分激发学生的联想想象思维，领会诗人移注在形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，从而理解这首诗表达的思想感情，理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

三、这节课最大的成功就是学生真正走进文本，在读、在品、在悟、在提高。不仅把握了朗读的技巧，提高了朗读水平和能力，而且大部分学生都能当堂成诵。

四、课后作业有效进行了拓展，学生的续写和仿写更是出乎意料的成功。真可谓综合训练了学生的听说读写能力。

通过这节课的学习，我真正的感受到：教师的示范引导对学生学习的重要性，学生真正成为课堂的主人，入情入境的学习，才会收获多多，才会真正的高效。我感到，在这堂课中，教师真正是学生的合作伙伴，教师创设情境，把学生带入的知识的殿堂，激发学生的学习兴趣，点拨学习的方法，不再是高高在上的知识传授者。学生真正成为课堂学习的主人，他们自主学习，合作探究，解决疑难，自悟反思，领悟方法，融会贯通，学以致用。教师和学生是平等的，课堂是民主的，和谐的。教师是学生合作学习中的首席。但缺点不足也是在所难免，由于太注重读的指导，致使课堂计划的意象指导及仿写训练没能更充分的落实，课堂调控能力还需加强。

祖国的首都北京教案第一课时篇五

本课是我在2____年10月我上的一节许昌市优质课。既然是优质课，我就在对现行的人教版旧教材进行了一定的重新理解与整合，并在教学方法上以新课程标准进行了大胆地尝试。

首先，我备课时认真整理了教学思路。在人教版的旧教材与教参中，是以历史事件为主要的认知线索的，但在新课程改革理念下，是以模块为主的教学，更突出经济史的专题及对历史人物认识与评价。所以，我在教案设计中以“罗斯福何以被称为美国二十世纪最伟大的总统？”导入，以分析罗斯福实行全面改革为主要内容，以从罗斯福的身上收获一种精神为目标铺开教学。

其次，我在课堂教学流程的设计中，我注重让学生能通过学习——亲近历史，即多元化历史文本阅读，学生通过课前的预习，以网络、书报、影音等媒体形式查阅了大量相关资料，较之课本，更亲近了历史；理解历史，发现问题，讨论问题。课堂上提出和思考的许多相当有深度的问题，事实上是学生

在课前的预习和小组探究式讨论中已经提出来的了，如“罗斯福是如何想到以国家干预的理念来实行新政的？”我深深地感到，学生在与历史文献，与同学和老师的对话中，更深刻地理解了历史；感悟历史，也就是在活动中体验和感悟。学生的思想是非常活跃，思维是相当开阔的。我设计的“大胆假设”环节，让学生想像自己是新上任的罗斯福总统，将如何向人们阐释自己的改革理念，以及让学生模拟总统幕僚来谈改革措施，这样的体验和感悟收到非常理想的效果。

同时，本课中以cctv热播的大型系列片《大国崛起——危局新政》贯穿始终，既激发了学生的学习兴趣，又把本课知识有机地融为一体；而且本课在讲课的过程中采用的大量真实照片，给学生创建了非常逼真的历史情景，大大增强了课程观点的说服力，让学生感受并体验当时的历史环境，达到内化知识，有利于激发学生的参与意识和创造性的思维能力。在备课过程中，我还学会了使用一个用电脑做影片剪辑的软件，可以将自己的需要的电影素材精确地剪到千分之一秒，事实上，在本课的多媒体课件中，我一共用了四段影片，有限的课堂时间决定了我只能剪成一两分钟的片断，所以尽管在电影剪辑软件的使用方面我是新手上路，但无疑这次的尝试已是一个可喜的意外收获。

此外，本课中设计的活动比较多，老师引导学生讨论、辩论、各抒己见，充分尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用。本节课课堂气氛活跃，学生发言很积极，很踊跃，这说明开放性的问题情景的设置，充分调动了学生研究、探讨历史问题的积极性，也能够最大限度的激发学生的创造潜能。特别的是在让学生通过一个或几个简单的英语单词来概述新政的理念时，学生的创造性实在令教者和听课者惊叹！在我课前的设计中，因为“三r”是能够在许多资料中查到的，我想学生答出这几个单词不成问题。可在后来的实际教学中，学生们有参照这一模式，结合学校的校园文化提出“三a”的，其中还有一名平时比较调皮的学生提出了“rebuild”这一单词，并

解释这是重建、恢复的意思，也就是要通过新政来恢复人们对政府的信心，重建人们对生活的希望。当时赢得了课堂上所有听课老师和同学的掌声。这一个教案我在自己所上的三个班级中，每一次都有不同的词汇说出来，这样思想火花的迸发，便是课堂中发挥了学生的主体性，激发其潜能的结果。在教学中，我做到了充分尊重学生的见解，每一次讨论或各抒己见之后，都能先倾听学生的想法，在鼓励的前提下，引导学生从不成熟的认识中归纳出一定的结论，这样避免了形式主义，保护学生的参与热情，满足学生的求知欲望，进而培养他们的创新思维能力。

这一堂课从学生的知识反馈及许多位听课的专家和同行的评价来看，是非常成功的。但我自己仍感觉有一些遗憾和不足。

为准备这一节课我搜集了大量相关的资料，也进行了删减和取舍，制作的课件幻灯片也由四十多张精减到最后的二十来张，但三次授课都未能真正按教案设计完整地把课上完。我认真反思后认为原因有二：一则问题过多，课堂容量太大，从未开始上就注定了这是上不完的课；二则由于课堂以学生为主体，实行开放式、探究式的教学，很难真正地把握住学生发言的时间，其中在一个班授课时有一名学生说到兴起时，干脆请求老师再给他时间多说一些。所以，如何在深度与广度之间、学生主体与教师主导间拿捏好尺度，还需要今后更进一步地探索和尝试。

另外，在教学中由于公开课对时间的限制，课堂上罗斯福新政的内涵——凯恩斯主义理论的介绍及评价过于简单，而这一概念又相对深奥，学生不易理解，难以达到良好的课堂教学效果，今后在正常教学中无论如何还是要增加教学时间补充并讲透这一概念的。

再有一点，人格和教育的正常发展是课程的生命。我设计了对罗斯福新政中的表现及其个人生平的了解，欲让学生从他身上获得一些对自己的品格形成有益的启示。这是历

史情感与价值观教育的极好时机，但课堂上仍是时间因素，未能真正的拓展深入，罗斯福的身残志坚、锐意改革、勇于挑战等品质，对学生触动多大，能给他们的青少年时代多少启发，我自己也在质疑自己，所以我想，历史教育，是一定要在课堂外延伸的。

祖国的首都北京教案第一课时篇六

- 1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。
- 2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。
- 3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

祖国的首都北京教案第一课时篇七

教读本文，我注重以下几点。

- 1、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。不仅让学生读出语气、语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律。
- 2、充分激发学生的想像联想思维，领会诗人移注到形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达的心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引

导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，因为他在某种程度上是解读这首诗的一把钥匙，有助于理解这首诗表达的思想感情。

3、联系时代背景材料，深刻理解诗歌的内涵，深刻理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

学完本文之后，多数学生已经熟读成诵，可以看得出，他们已经被感染，深深地爱上这首诗。