

2023年大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思篇一

《这是什么》是一首短小的儿童谜语歌曲，2/4拍，歌曲富有童趣，它运用了“嘀嗒嘀嗒”和“当当当”象声词，形象的表现了闹钟走动的声音，接着它以猜谜的形式“会走没有腿，会说没有嘴，它会告诉我们什么时候起，什么时候睡”，道出闹钟的样子和用途。歌曲欢快活泼，适合低年级的孩子们来演唱，孩子乐于学习。

好的导入是上好一节课的前提，根据歌曲的特点，我选择了以猜谜语的形式导入。先不提示，通过歌词的描述让学生猜猜看这是一个什么东西，引发学生的学习兴趣。揭开谜底，通过谜语的教学让学生记住歌词，并通过给谜语标节奏，让学生学习了歌曲的节奏，为后面歌曲的演唱打下了基础。

通过演唱谜语导入歌曲的学唱部分，歌曲短小易学，在实际教学中出现的难点是教师预想到的，歌曲得第二句，模仿闹钟得声音与第一句有所区别，孩子掌握起来比较困难，所以我运用肢体语言和话语，提示学生把它们想像成两个不同的闹钟，一个高音闹钟一个低音闹钟，通过这样的讲解，孩子很快就能掌握了这一句的演唱。同时我通过“反复范唱”、“听声音模唱”、“男女生演唱”等方式进行了难点的处理，效果非常好。通过乐器模仿，调动孩子的形象能力，参与创作与表演，充分调动了孩子的积极性，在充分表现歌曲的同时也训练了孩子的节奏感。我觉得在整个的教学过程

中如下环节的设置不但符合了学生的特点，而且教学效果良好，达到了预期的目的。

一节好课有优点的同时还会很客观的存在着一些不足和遗憾，在此次课的准备上，我选择以谜语开始，不让学生知道此节课的课题，但我忽略到了电子琴上的摆着我的教材书，并让学生看到了图片，提前揭示了谜底，在今后的教学中要注意这种小细节。另外，下午第一节课，孩子的精神状态不是很好，因该更加注意他们情绪的调动，在这点上我做的不够好，在今后的教学中会加强这方面的研究。

大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思篇二

本节课，我在新课程理念的指导下进行设计，通过课堂实践教学检验后，基本上各项目标都达到了。教学设计通过让学生在课堂中发现美、感受美、体验美、探究美、表现美这样一个整体思路进行设计，充分发挥教师的主导作用，学生的主体作用。课前用流行音乐《阿西里西山》创设音乐情境，激发学生兴趣，拉近民族音乐与学生的距离，同时让学生熟悉歌曲的主旋律，为上好本节课奠定了基础。使用多媒体课件，运用直观视听结合的教学方法。课前的节奏游戏为突破难点做好准备。重难点突出，围绕歌曲展开设计层层突破。设计学生小组活动，培养学生合作意识。学生的实践练习成果展示，使每个学生都参与其中，收获成功感。整节课让学生在实践参与中发现、感受、体验、探究、表现音乐之美。

不足：学生的识谱能力还是较弱；民族特色的凸显上稍显不足。

改进措施：教学中将识谱能力的培养溶于音乐游戏中，在提高学生兴趣的基础上，增强学生的识谱能力；舞蹈的全员参与或是民族服饰、民族乐器在课堂上的应用与展示，凸显民族特色。

大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思篇三

这是一首少数民族的歌曲，名字叫《阿西里西》是贵州彝族民歌，歌曲旋律欢快优美，体现彝族人民热爱生活、热爱劳动的快乐场面。这首歌曲共三段歌词，第一段是彝族语言的译音，第二、三段是汉族语言，体现歌曲的主旨思想。在学习歌曲的过程中，了解彝族的民族风俗和民族乐器：笛老挪、大把拉、月琴的音色和外形。“阿西里西”在一组语言中具有“我们是好朋友”的意思，四二拍快板速度。歌曲的旋律欢快，歌词朗朗上口，多数班级学生学唱很快，歌曲情绪表现得也恰到好处，通过歌词内容学生对歌曲的主旨思想分析的准确透彻，只有个别的班级学生感觉接受不好，也可能是学生学习紧张压力大，思想重心都在文化课上，对音乐的兴趣也减弱了。我说道：“希望大家认真学好我们今天学的这首歌曲，放松一下因学习文化课而紧张的大脑和神经。你可以把在文化课上紧张心情和情绪通过唱歌来发泄一下，既放松精神又学会了歌曲和音乐知识，你会有更充沛的经历去学习文化课！但还是有学生唱歌的时候不爱张嘴，懒洋洋的，提不起精神，虽然在我的鼓励声中声音大了些，但在最后一句歌词的演唱上，音准和节奏欠佳，还是需要教师调整好学生的状态才能有好的上课效率，并学习相关的乐理知识，有助于学生对音乐情绪的感受，培养学生处理歌曲，分析歌曲的能力。

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思篇四

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从

学生的兴趣出发，针对二年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，我在设计这节课时，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

1. 在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

2. 我设计了一个找朋友的音乐游戏，在这个音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃。

3. 本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

大班音乐嘀哩嘀哩教案及反思篇五

教学反思：

我认为这节课成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中释放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力、释放情感的成功体验。

一、在音乐活动中，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台。

二、我设计了一系列的音乐游戏，我和他们一起在表演拍巴掌、跳绳、钻山洞时学唱《阿西里西》。在音乐游戏活动中，老师和学生们形成了互动的. 教学环境，在轻松愉快的音乐游戏中，课堂气氛活跃，节奏、知识点和重点、难点也迎刃而解、水到渠成了。

三、本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新《标准》中提到：音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

四、在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，没有做到随时巩固同学们的自信心。我应该不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，教师应以自然、亲切的微笑面对学生经常用“你真棒，你能行”等鼓励性的语言。

总之，通过本课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐。