

2023年高三语文语病教案 高三语文教学 反思(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高三语文语病教案篇一

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

一、工作态度上

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下工夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每天考默写，每天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂内容，调动

学生学习兴趣。讲鉴赏时，一定要介绍作者，时代背景，讲古文一定要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及大量的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，学校订的各种套题纷至沓来，加之，后期学校格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们必须精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出合适的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上大量的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

二、教学安排上

可以说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社科文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不知道语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块内容学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年形成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还应该多下些比较好。但可以说学生还是形成了一定的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不知道这教改搞什么怪。

三、尖子生培养上

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就可以节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天必须做出来，第二天不一定能讲，逼死学生啊）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

四、成功的经验

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材

积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全可以以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，形成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

五、失败的教训

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不知道学校最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要内容放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，剩下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

6、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本

身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

六、新一轮高一教学展望

1、现代文选择讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，可以细致一些，每人负责一部分，形成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，形成体系。如果要真正兼顾写作个性的形成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

七、建议

1、建议学校以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也可以自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负责任），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、建议八校安排授课内容要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一起商量的，还是某权威拍脑门定的。

2、建议校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的情况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在大量训练中形成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生应该学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生

接受起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应该吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索2012高三语文教学反思。

高三语文语病教案篇二

虽然也在提倡分层次作业教学，如何实施？特别是语文的作业，基础知识部分，如何分层？作文如何分层？无论如何分层，作业不是自留，就几乎是在被动地学习；老师布置作业，不可能出现主动的有意义的学习。在老师指导之下的自留作业，或许才是出路。

同样，老师的教案和教学设计，也不能用那一张僵化的教案纸来束缚。填写复杂的教案纸，就是在束缚老师的自主性。

教案和教学设计最好，不定量且形式多样化，比如把教案纸换成比较好的笔记本，老师可以随意记录整理教学预设反思等。老师会珍惜这个教学成长记录本的。而不像现在的教案纸，几乎没有保留的价值。而且这个笔记本，书写的多少不要做量化。然后结合电子教学设计、电子资料档案袋等。老师的备课还可以就放在教材和习题册上，特别是教材更换少，更是可以反复使用。

师生只有获得了真正的自主性之后，才能投入地工作和学习，有意义的工作和学习才有可能发生。不是一定发生，因为师生获得自主性，也可能去用自由时间做别的事情了，这就需要进一步想办法。

什么是教育的根？儒、释、道的传统文化是教育的根。教育成了无根之树，无源之水。现在的教育在给孩子灌输生存竞争和成功学，激发的是物质享受的欲望。这样的教育怎么可能会有真诚和智慧？同事之间在竞争，学生之间在竞争，很难产生真正的合作。老师很难视学生为自己的子女，学生只是付钱雇佣了我。

比如文科类学科，语文、政治、历史、地理，作业应该主要是阅读相关学科的书籍。特别是在高一、高二阶段，应鼓励学生大量阅读，养成阅读习惯，而不是做题习惯。学生爱上阅读，会阅读，才能慢慢学会思考，才能逐渐产生探究性学习。我们的学生，应集中培养他们在某一个感兴趣学科的信心，由自信产生更多的自尊需求，然后以点带面，促进其他学科的学习。就像华德福的教育，他们这一段时间集中学习数学，有一定明显的提高之后，再放下学习别的科目。

七年过去了，我和语文的恋情，正面临七年之痒！正是该好好总结，对于自己对于学生，我们播种了多少幸福，收获了多少幸福，获得了多少成长，提升了多少智慧。而这些几乎是很难量化的。你可以量化身高体重，但是你无法量化心灵的成长；你可以量化金银财宝，但你无法量化幸福感；你可以量化知识，但你无法量化智慧。这就是教育的悖论所在，我们在量化的东西，都是浅层的末端的，是真正教育的副产品。

这七年的语文教学，我只想问自己：我书读得怎样？我是否培养了爱书、爱读书的学生？

高三语文语病教案篇三

作为一名人民教师，课堂教学是我们的任务之一，借助教学反思我们可以快速提升自己的教学能力，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编帮大家整理的高三语文教学反

思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教过高三老师都清楚，我们是左手《考试说明》，右手一套又一套的《考试模拟》，就这样教最后的结果谁也不敢妄言，更别说是懈怠了。笔者教过七届毕业班，似乎每年都是一个模式。记得曾经问过其他兄弟校的同行，答案出奇的一致，高考考什么就讲什么，更有甚者引用泰戈尔的话回答“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过”，学生会不会咱管不了，但考试的点我都讲了。在高考的指挥棒下，在学校每天盯着你的情况下，老师无奈。语文课应该是陶冶性情、思想体验最自由的课，可是在高考的挤压下，变得刻板、教条而单一。

作为语文教师，有时连自己也茫然，为什么那些上课似乎是听讲的、跟着自己走的学生考试就没有进步，反而有一部分学生没有听讲，或者干脆睡觉的学生成绩也一直很稳定，没有退步。不止一个学生找老师问语文应该如何学，学什么。不久前我在南开大学、理工大学、师范大学三所学校进行了一次调查，在调查的学生中有文学院的，有管理学院的，有化工学院的。我对他们提出了两个问题“对高三语文的态度及印象”，“高三语文最大的收获是哪方面”。有95%对高三语文持否定意见或没有印象，有20%的学生说高三的最大收获是通过强化记忆背下来诗词，至今很有用。大部分学生认为高三甚至说“一碰到语文就头痛……”学生也茫然了，新课程正轰轰烈烈地展开，但对直接高考的“高三学生”似乎是一个被新课改遗忘的角落。

语文教师要有激情

特级教师李镇西说过：“教育者应是个性情中人，各种教育现象都会在他心中掀起喜怒哀乐的波澜，孕思考于胸中，谴激情于笔端，扬激情于课堂。带着一股激情走进课堂，学生会因教师的激情而兴致昂然”。激情确实是我们语文教师内在的素质，而满怀激情地教学又是对我们语文教师提出的最

基本的’要求。高三特殊时期的教学更需要有激情的语文教师，此时的学生已被理化生数累得喘不过气来，没精打采，如果再遇到一位一走进教室，就会念答案记答案的语文教师，可想而知学生是什么样子。教师要有使学生调动心灵深处的激情，在课堂上，既能高唱“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，又能低吟“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，还要能营造“采菊东篱下，悠然见南山”那种悠闲安适的意境，回归大自然的向往；既要有“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”那种壮志难酬、忧国忧民的宽大胸怀，更要有创设“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”那种激昂、悲愁、高亢、不屈的氛围，还要能表现出“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧郁等等。高三教师如能这样的用激情去催发生命，感染自己，点燃学生，就会使沉闷的语文课堂变为一池春水。所达到的教学效果更是事半功倍。

例如我在诗词鉴赏课上，对形象进行鉴赏时，先由同学们回忆高一时课内诗词苏轼的《念奴娇赤壁怀古》，然后老师激情的诵读，声调激昂，读出词人的感情，师生齐读，一遍又一遍最终寻到词人所刻画的形象及当时的感觉：同学很快找到少年英雄周瑜和“我”（抒情主人公）得形象，前者“雄姿英发、羽扇纶巾、谈笑间、强虏灰飞烟灭”；后者“多情应笑我、早生华发、人生如梦、一樽还酹江月”。通过周瑜形象和自我形象的对比刻画，表达了作者怀才不遇、人生易老而壮志难酬所表现的抑郁难平的思想感情。此时同学很有积极性，我以之作为引子，鉴赏陆游的《十一月四日风雨大作》僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。按着前面的步骤，激情品读——回味和总结——感性认识——整体控制，最后，用恰当的文字把这首诗的鉴赏观点正确清晰地表达出来：看到了一位具有崇高的气节与情操、忧国忧民、不忘收复失地，具有坚强斗志的抗金志士的形象。

正如语文教育专家于漪所言：“要把学生培育成人，须着力点燃学生心灵的火花；而要点燃学生心灵的火花，教师自己

必须是一个火把，必须心中布满了炽热的阳光。”

高三语文语病教案篇四

今年的高考已经过去，回顾这一年的高三语文教学，有很多值得总结和深思的地方。下面谈一下今年的一些做法和思考。

引导学生对必修一至必修五等课本内容进行复习整理，尤其是文言文，有指导材料，有老师点拨，有学生整理、感悟。帮助了学生对课本素材进行有效复习、思考、整理和吸收。对课本专题有了一个初步的思考和材料积累。但是，在指导过程中没有能指导学生及时回顾复习，强化记忆，学生在第二学期基本上忘记了先前复习的内容，这也导致了我们的复习往往事倍功半，在二轮复习是师生往往觉得无事可做，分数难以保持。

早晚有系统指导材料，有具体落实检查措施，学生能按照老师的要求进行学习又有自由选择的余地，充分发挥自主性。

教学反思《高三语文教学工作反思》。学生在训练中接触了很多新鲜的时事及评论文章，有很好的效果。但是在内容的选择和写作上老师并没有给以具体切实有力的指导，致使学生在记录整理上随意性较强，显得粗浅，写得水平仅让停留在较低水平。

(二)利用早晚读材料对个专题素材进行积累，特别是美文阅读。每次的材料上都精选一篇美文，让学生阅读评鉴。

(三)美文荐读。要求学生每周选自己喜欢的一篇作文，抄录在纸上，并向同学介绍自己选文的优点，学生浏览其他的文章并选出自己喜欢的文章，并作点评。但是往往坚持力度不够，选文随意性较强，有的同学应付了事，老师的指导作用也没有完全发挥。可以加强背诵和模仿训练，不断重复、跟

进，只有这样才有可能让学生真正有所得。

高考毕竟是一次考试，和平时的考试其实没什么两样，只不过重要性不同罢了。为了让同学们及早地适应这种考试，就必须平时有针对性加以训练，但这种量不宜过多，过犹不及。在训练的过程中，要重点训练以下几项内容：

- 1、书写清晰规范；
- 2、审题明白准确；
- 3、答题科学合理；
- 4、时间利用得当。

高三学生学习语文缺乏成就感，我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。正确之举是尽快降低语文训练的难度，让学生在充分感受学习的成效，这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索和解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

解题技巧的总结和积累在高三复习中是非常重要的，但阅读思考也不容忽视。“学而不思则罔，思而不学则殆”学生很少思考，成为解题机器，只会按部就班，缺少应变能力。体现在考试中，他们对于新东西新题目，因为缺乏应有的自信、创新能力而失分也就在情理之中了。

在今后的工作中，要更加踏实努力，在给学生的指导上要具体到位有力，尤其要重视检查落实，以期能达到更好的效果。

高三语文语病教案篇五

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高

学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应当是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有必须语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学资料和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不一样的教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生本事的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，仅有集中教学目标，突出教学重点，贴合学生的学习本事，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于很多的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文本事。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的本事，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，构成健全人格。并且注重培

养学生写作实用文及口语交际本事。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。所以就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，本事训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“本事练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材资料，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。所以，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的理解，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原先的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自我在学习中的自主性创造性。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的进取性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，进取发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解教师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好

的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生学习的主要途径。

高三语文语病教案篇六

身为一名人民老师，教学是重要的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编收集整理的高三语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下功夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每天考默写，每天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂内容，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，一定要介绍作者，时代背景，讲古文一定要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及大量的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，学校订的各种套题纷至沓来，加之，后期学校格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们必须精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出合适的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上大量的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

可以说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社论文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不知道语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块内容学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年形成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还应该多下些比较好。但可以说学生还是形成了一定的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不知道这教改搞什么怪。

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就可以节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天必须做出来，第二天不一定能讲，逼死学生啊）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学

习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全可以以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，形成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不知道学校最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要内容放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，剩下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

5、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

1、现代文选择讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，可以细致一些，每人负责一部分，形成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，形成体系。如果要真正兼顾写作个性的形成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

1、建议学校以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也可以自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负责任），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、建议八校安排授课内容要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一起商量的，还是某权威拍脑门定的。

3、建议校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的情况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在大量训练中形成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生应该学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生接受起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应该吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

高三语文语病教案篇七

去一个不熟悉的'地方，教一群不曾见过的学生，无论对这篇课文有多熟悉，上课之前心中总是忐忑不安。要消除这种志

恣，别无他法，只有不断地备课上课，修正教案，亲身去体验各种不同的课堂反应，以增强自己对课文的把握和对学生的应对能力。

上完之后，最想感谢的是不厌其烦帮我修改教案、一连听了我三堂《荷花淀》的林老师，感谢要求我一定要在自己学校上足四次课的樊春喜老师，感谢慷慨借班级给我上的童小雨老师，和听课后给我鼓励和支持的王中明、李新林老师。有人说这是中国人的一种习惯，每每在事情之后总要说一些感谢之云的套话，而我沿袭这种思维，表达的却是自己真实的情感。在学校上了几轮课下来，教案已烂熟于心，课堂情况也遭遇过热闹和沉默诸种，再上，即使面对不熟悉的学生，也有些许从容淡定了。所以，这一节课背后，其实是众人的合力。

在坪高的课堂上，学生出乎意料地思考活跃，发言积极，有不少同学举起手来或是想扮演角色、或是体会人物心理和性格。这并不是因为讲课的老师多么会调动学生，而是因为在这些学生的心中，“实验”这一名称激起了他们的积极性：那是一所重点高中，那里有一批年龄我们相仿的优秀学生，因此我们要在实验的老师面前好好表现。当然，这只是我的揣测。但作为一个实验老师外出时，的确感受到了学校良好声誉带来的积极效应。

评课时，坪高的老师们畅所欲言，对如何教授课文、如何拟定学案进行了各种探讨。上海教研员孙宗良老师恰巧也来到坪高听课，发言中，谈到了讲课的几条原则，受益匪浅：1. 五分钟之内入题；2. 讲课要有主线；3. 讲课步骤的推进要有逻辑层次。讲课如作文，眼中要有读者，心中要有丘壑。

讲好一堂课容易，讲好每一堂课不易。多阅读、多思考是上好课的重要途径。

高三语文语病教案篇八

- 1、认真而不够用心。教学从不敢马虎，但对学生知识的把握主要从课堂和作业反馈来，学生思维弱点暴露不够；班级内部存在较大的分层，教学的定位为中层，教学内容的梯度不够。以后的工作要更细致，要涉及每一个学生。
- 2、牢记学与学会的区别。文科班学生知识性的东西掌握好些，技巧性的东西变通性不强，教学应在学生的思维上下功夫，从思维上进行梳理。应该在课前更多的关注学生的思维和知识建构，上课更有针对性。
- 3、定好学科增长点，最大限度突破。加强选择题的训练，保证语文的生命线。选择题得分与语文总分成正比。但要从根本上提高，并不是单纯的做题可以提高，而是要从知识板块和方法技巧两个方面齐头并进，反复训练，转练成能。
- 4、让面批成为作业批改的必修课。面对面地交流，倾听，指点，更应从思维上对学生进行梳理，并要求学生对知识点进行举一反三地练习。可能的话，让学生当面地做题。
- 5、对学生的学习过程要更密切地关注和督促。文科班的学生看起来很认真，但是是不是真的投入，不能只看表面，而是要用一种永不放心的心态来面对，要多一些方法来检测，多布置一点任务，有效动员，真正营造氛围来调动学生在教师视线之外的落实。
- 6、追求高效课堂，根据学情不断地调整教学的策略。考试频繁，要根据每一次考试查漏补缺，举一反三，对每个学生提出适合的要求，课堂要突显问题。课堂知识的密度要更大，节奏要更快。课堂不能让学生被动学习，要让学生多点障碍跨越，就错纠正，主动学习。
- 7、网上阅卷最需要的好习惯：一是书写，二是表达的规范。

当满满一段文字出现在电脑屏上时，首先的评判是阅卷老师的视觉，视觉的享受一来自文字，二来自表意的清晰，观点的鲜明；其次才是阅卷老师的思维判断。

8、目标激励，狠抓得分。每人都要有一个目标，尤其是选择题、默写、大作文，每讲到这些题就要让学生记住目标，让学生自己跟踪自己的每一次测试，并把得分记下来，把错因和应对方法写在旁边。所有的教学内容都围绕得分进行，不能得分的内容就舍弃。

9、关注每一个学生的心理状态，艺术地赏识，发现学生的优点，让鼓励成为学生学习的不懈动力。

10、调动学生的激情和兴趣，要让学生爱语文，在高三一年中，语文应成为学生生活中的一种享受。语文学习的目标不仅是高考更是幸福的生活。

高三语文语病教案篇九

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。

我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。

有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。

其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等第等第。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

- 1、重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。
- 2、强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。
- 3、重视纠错。

练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学

生的`解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

系统、灵活，沟通、互动。

语文高考考点细实、知识广泛，可以说要求全面、内蕴深广；加之，随着《考纲》的不断更新，几乎每年都有一定的考试内容和范围的变动。这就要求教师切实钻研、学习《考纲》，把握《考纲》的精神，从而从宏观到局部，安排好高三复习的整个过程，落实好每个考点。

因此，针对高考语文的特殊性，复习应该全面、系统，在横

向考试内容的面上、逐一展开；在纵向、考点的落实、拓展上，须训练到位、渗透联系。

因而，复习应点面结合，既考虑知识系统的完整性，又要照顾到各个知识点的落实和延伸，使考生能从容自信地应对每一次考试。

所以、我觉得高三整个复习阶段，教师的教学要有总体构想、具体操作要有章法，有思路、有步骤地进行；对学生，也应提出相应的要求，即制定切实可行的学习目标、计划，稳扎稳打，打好每一知识内容的攻坚战。

同时，由于高三复习存在着不可避免的讲课——练习的重复性，因而也就带来了相应的单调乏味性，甚至在每个阶段，都存在学生对学习感到枯燥的现象。因此，从调动学生的积极、主动性出发，高三复习必须贯彻“灵活性”这一原则。

例如，在复习基础知识字音、字形三四天后，就安排一、二堂课阅读文学书籍、杂志，这时，学生肯定兴趣大增，情绪高涨，效果也比继续按部就班地继续基础复习好得多，同时，又能使学生拓展知识面、增加作文素材；又比如，在进行了一个阶段的古文翻译之后，偶尔穿插古诗鉴赏，让学生在逐字逐句的练习后，一下子驰骋在中国古代文化的最壮阔天地中，领略中国文学的最辉煌篇章，那种雄奇、壮美、深广、博大，必定让学生感慨不已、欲罢不能。这远比机械的操作文言翻译板块和古诗赏析内容来得更好。

再如，可把语言表达练习（特别是仿句、扩句）和名句默写结合起来，穿插进行；现代文阅读和作文练习相辅相成，等等。总之，灵活掌握高考各知识点的穿插、配合，使学生经历一个既完整、系统，又灵动高效的复习学习过程。

一方面，能使各知识点互为联系、综合渗透；另一方面，可以激发学生的学习兴趣、调动潜能，从而相对避免、因过长

的同一内容复习而可能产生的枯燥性。

需要指出的是，作为教师，在把握“灵活性”原则的时候，需有高度的全局观念，而不能打乱整个复习计划、进程。要突出重点，并安排好穿插内容；既保证复习的完整性、系统性和每一阶段的主要知识点，又能保证使各个考点都能在整个过程中时时有所体现。在这里，“系统、灵活”集中表现为“全面完整、有条不紊、主次得当”。

作为学生，既要能够遵循教师的复习思路，在每个阶段巩固好复习的重点板块，又要有自主调配、查漏补缺的能力。比如，按照教师的进度，灵活穿插知识点，及时训练，补偏补弱，做到举一反三，调整总结。相信，每经历一个重要的复习阶段，学生都会有进步，日积月累，某一天，可能会产生质的飞跃。

高三复习，教师对学生的学法指导非常必要，培养学生的自主学习能力极为关键。

同时，必须对学生作出严格的规定，明确包括作业在内的各项要求，防止学生出现松懈、拖沓现象。要把课堂作为基本阵营，而把课后的积累、总结作为提高成绩的大后方。

如果这两方面结合有效、操作得法，学生的成绩是大有可为的。还有，教师要与每个学生沟通、交流切实了解每个阶段、每个学生的学情，尤其是他们的心理状况，作到因人而异、有的放矢，在师生互为理解、配合的基础上收到奇效。