

最新幼儿园梦幻曲教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园梦幻曲教学反思篇一

文中处处流露出作者对荷兰牧场，尤其是对生活在其中的悠然自得的牛、马、羊、猪、鸡这些家畜家禽的喜爱之情，只有真正融入文本，才能有感情地读出来。

因此，在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自己也置身于荷兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。特别是文中四次出现“这就是真正的荷兰”，在充分把握课文内容的基础上，学生能层层递进地读好这四句，达到了人文统一的效果。

最后，在学习资料袋这一环节中，我让学生交流自己收集到的荷兰是水之国、花之国、风车之国的图片和文字资料，再适时通过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，教室里“哇——哇——”的赞叹声不绝于耳。本次课，收到了理想的教学效果。

幼儿园梦幻曲教学反思篇二

一、课时：

2课时。

二、课堂类型：

造型表现设计应用。

三、教学目标：

- 1、培养学生丰富的想象力和创造力。
- 2、培养学生造型表现力及构图能力。
- 3、培养学生动手操作能力。

四、教学重难点：

- 1、引导学生想象、构思、创作。
- 2、取材新颖、独特，构图完美，造型生动。

五、教具学具：

绘画工具。

六、教学过程：

（一）组织教学：

（二）讲授新课：

1、导入：同学们是否到游乐场玩过？你们都玩了些什么呢？

导出课题：梦幻之国。

2、新授：

师：同学们你们大胆发挥想象自己设计出有趣、新颖的游乐

设施，我们比一比谁相象出的设施最棒。

3、欣赏：引导学生欣赏优秀作品。

4、归纳作画步骤：

（1）思取材。

（2）构图。

（3）确定表现技法。

（4）完成作品。

4、布置作业：用绘画等形式表现儿童游乐园的场面。

（三）学生作业，教师辅导。

（四）小结：

表扬优秀作业。

幼儿园梦幻曲教学反思篇三

一、课题的选择。

二、主题的确立。

这个蒋老师给了明确的指示：文本解读或课本解读，“课本解读”说得太好了，这可不是拍，容我道来，文本解读是当下的潮流，我觉得好像文本解读来源于语文学科（这个没经过考证），语文学科中课本的文章就是文本吧，而我们这个学科，对课标进行文本解读这样说法是可以的，而课本中除了文字的叙述，还有大量的地图、图表。单纯说文本解读总觉得怪怪的，看来领导的眼光就是不一样。所以备课时考虑

的重点是：尽可能的把课本中的各种图片用好，对课本中文字的叙述尽可能的解释清楚。

三、教学重难点的突破。

本课的重点围绕瑞士人生产和生活的特色及原因展开，更集中一点就是分析瑞士成为旅游热区的原因，课文中大量的图片和文字描述都是围绕这部分展开的，在具体的教学策略上我借鉴采用了支架式的教学策略帮助学生理解教材内容，即把复杂的学习任务加以分解，以便于把学习者的理解逐步引向深入，具体做法如下：

1. 搭脚手架。

围绕“瑞士成为旅游热区的原因”这个学习主题，按“最邻近发展区”的要求，建立如下概念框架。

(1) 哪些图片和文字信息说明瑞士自然风景优美？

(2) 哪些图片和文字信息说明瑞士旅游设施完备？

(3) 哪些图片和文字信息说明瑞士交通发达？

(4) 瑞士成为旅游热区的原因有哪些？

2. 进入情境。

探索开始时要先由教师对六幅图片作简要说明，并要求学生注意阅读图片包含的信息及下面的小字说明，然后让学生自己去分析；探索过程中教师要适时提示，帮助学生沿概念框架逐步攀升。学生完成独立探索后，可与同桌或前后排同学进行交流、讨论，在共享集体思维成果的基础上达到对当前所学概念比较全面、正确的理解，即最终完成对所学知识的意义建构。在上面片段中，教师最后撤去“支架”，让学生

用自己的语言描述瑞士成为旅游热区的原因。

3. 效果评价。

让学生代表上台展示探索的结果，教师对学生参与探索的学习态度、能力和探索的效果进行评价。学生对在探索、讨论过程中思维的情况和相关记录材料进行反思总结。综合以上师评和自评的情况对自己对教材的理解有个客观公正的评价。

四、评课反馈。

这次只顾的上课，听课本都忘记带了，当时记在纸上，现在找不到了。简单回忆一下，各位老师对我非常宽容，都是以正面表扬为主，连我觉得是本人最羞愧的. 板书居然都被说成了优点，惭愧！各位老师的建设性建议集中在两点，一是分析瑞士成为旅游热区的教学片段时，教师的主导作用发挥还不够，从学习效果来看，学生对这部分内容的学习还有难度。二是总结新课时，应让学生充分的展开思考、发言，深化认识瑞士人生产和生活的特色及原因。

五、再教设计。

结合自己上课的感受和课后同行们的评议，我觉得本节课中以下几个方面还要加以改进：

（一）“瑞士在哪”这个教学片断花费时间稍长，主要原因是七年级学生刚接触地理知识，读图、识图能力有限，还有学生现在的学习进度是第一单元，一下子跳到第三单元，很多知识储备没有，学生理解起来比较费力，再加上借班上课，对学情了解不够。导致这一环节教学时间花费稍多，影响了下面一些教学环节的充分开展。

（三）在出示“阿尔卑斯山孕育了瑞士的地形，也造就了瑞士的经济和社会生活的方方面面”这句话后，应让学生结合

幻灯片，谈谈对这句话的理解，这样通过不断的反复解读课本，让学生落实本课的学习重点：瑞士人生产和生活的特色及原因。

六、商榷之处

会上，我曾向牛老师提了一个问题，我这节课还有一个想法就是要体现“山中有国，国中有山”。只见“山”，是符合课标的，但地理知识不足，只见“国”，不是综合课，是地理课了。牛老师是依标施教的倡导者，认为只要符合课标的要求，什么案例都可以采用。一直很欣赏牛老师的这个创新思维，这为我们教师创造性的使用教材打开了思路，领导的智慧真是无穷啊！作为教师的角度，我们平时教学、评价的依据主要是教材，我的意思是，我们平时依标施教更多的是放在对教材的解读符合课标的要求上，教材怎么编，我们就怎么上。这样一比较就发现，领导倡导的是素质教育，我还是应试教育，差距还是很大的。对蒋老师的回答，我深表理解和赞赏，但还是保留自己的观点，蒋老师，您不会让我消失吧，我还想在这个学科里混呢。

幼儿园梦幻曲教学反思篇四

《牧场之国》是一首意境优美的散文诗。教学这篇文章，意图是引领学生感受荷兰和谐、优美、宁静、悠闲的田园风光图，感受作者热爱大自然的情怀。

本文是略读课文，在教学这篇课文时，我采取以学生自读自悟为主的方式，让学生充分感受牧场之国荷兰的特点。

课堂上的教学，我把主动权还给学生。让学生找找自己最喜欢的句子，读出自己对句子的理解，分享对荷兰这个牧场之国的感受。在教学时，我注意采用多种形式的朗读让学生感受语言的特点，感悟荷兰牧场的美，激发热爱大自然的情感。仿佛自己也置身于荷兰动物与自然和谐相处、辽阔无际的牧

场上，正在欣赏着优美的画卷，被眼前的景致所陶醉，发出“这就是真正的荷兰”的由衷感慨。再适时通过多媒体课件向学生展示一幅幅如诗如画的图片，学生再一次为荷兰的美倾倒，把荷兰的印象牢牢地记在脑海里了。

教给了学生如何阅读文章的方法我认为非常重要，不只是授之以鱼，更是授之以渔。通过这节课的学习，学生不仅欣赏到了荷兰美丽的风景，感受了作者优美文笔，更掌握了如何去读懂以及如何表达眼中所见的美景的一些方法。

但在实际的教学过程中我还是牵得太死，互动开放不够，没有体现一个动态生成的过程。应该紧扣田园选画面，渗透一些写法的指导，不能只停留在理解感悟的基础上。

遗憾的是不管自己设想的多么好，如果不和自己的学生相结合，不临场随机应变，那么整个课堂也会显得单薄而空洞。厚积薄发，学以致用，是我们老师在教学中应追求的目标。

[牧场之国教学反思]

幼儿园梦幻曲教学反思篇五

我有幸代表歙县参加黄山市第二届阅读教学现场做课，我执教的小学四年级人教版的《牧场之国》这节课，课上完的时候，感觉不是很好。后来通过评课沙龙活动，经过教研员的点评，我知道了那节课缺点是在哪里了。关键是学生与文本的交流不够，换句话说，就是学生对课文读得不透，虽然我给学生读书的时间了，可是时间还不够，当然，老师对这课的朗读的引导做得也不到位。

课标明确指出语文教学不仅仅是老师与文本的对话，老师与学生的对话，更不能忽视学生与文本的对话。这种对话怎么实现，应该在课堂上给学生朗读的时间，让学生在读中学，读中悟。有人说：分析课文是让课文潜入水中，朗读课文是

让内容浮出水面。我觉得这句话把朗读教学在阅读教学中的作用作了很形象说明。但怎么去读，仅仅让学生一遍又一遍的去读，肯定不行。

这里就体现出了教师的主导作用。教师对学生朗读的指导，怎么指导？这一直一来是困扰我心头的一个难题。在这次活动，我看到许多老师就做得很好，值得我好好的学习。像汪立民老师的文言文读得引导，读得有趣，读得有味；吕红霞老师的抓住关键的语句，让学生对语句进行细细的品味，读得有激情；名家对朗读的指导，更是让我叹为观止，王玲湘老师执教的《搭石》，读得诗意盎然，《伯牙绝弦》的朗读指导，更是让我心悦诚服，把课文读到大骨子里去了，虽然也是一遍一遍的读，但读得并不让人厌烦，而是越读越想读，越读越有味道，不简单；张娟老师执教的《去年的树》，抓住四次对话的'朗读，每一次对话的情境不同，学生读得情感就不同。她（他）们让我明白这才是真正的朗读教学，朗读让阅读教学走向多姿多彩，让阅读走入学生的心灵。

面对生成性的课堂，突现教师的教育机智，在这一点上，我觉得自己还是经验尚浅。面对学生说出“马儿会不会结婚？”、“绵羊在谈恋爱”、“我闻到了汽油味”这些对文本有些另类的解读，可以说是反文本的解读，教师的教育机智没有很好的体现出来。现在静下心来反思这些问题的时候，我知道我没有抓住这些解读，如果当时引导的好的话，完全有可能成为这堂课的亮点。比如说“绵羊在谈恋爱”，我当时如果适时的绵羊谈恋爱，在这里“结婚”，繁衍后代，不正是说明动物在这里悠然自得的生活着吗？多好的资源呀，没有抓住，可惜！再如“我闻到了汽油味”当时就可以引导学生，在当时的情况下，到底能不能闻到汽油味呢？学生们肯定会有自己独到的见解，我失之交臂，可惜！当然教育机智的形成，不是一朝一夕的，这需要老师文化的积累，经验的沉淀，正是自己年轻的不足吧。

过去的就让它过去吧，成长是需要代价的。这节课给予我的

东西，却是让我终生受用。走出大山，在教学的舞台上，舞出自己的风格，舞出自己的魅力，我做到了，虽然有些缺憾，却没有遗憾。学无止境，同样，教也是无境的。