

# 2023年风的作用教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 风的作用教学反思篇一

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。

说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。

从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

反思《猫》这节课的教学，对于“无提问设计”的尝试，我有如下的几点收获——

一、课堂既然可以“提问”，那么，也应该可以“不问”。

本堂课的教学过程，并没有因为“不问”而松散，相反，学生围绕三个话题，充分进行说读活动，读得动情，说得到位。也因为老师的“不问”，给学生留下了充分的自主活动时间，读得透彻，说得精要。

二、教师可以“不问”，但是必须“有为”。

这种“无提问设计”课型，着眼于学生的课中活动丰富，课堂时间几乎全部交给了学生，如此，是不是就意味着教师的“无为”呢？答案是否定的。教师的“有为”隐含在教学的设计中：“说猫、说人、说文”三个话题的设计，是逐层深入的，且三个话题涵盖了这篇课文的学习重点，这三个“切口”，是到达文本深处的捷径；教师的“有为”还表现在课堂的点评中：对学生的“说”，教师或概括，或校补，或提升，或总结，或追问……我觉得我的. 对于学生发言的点评，能够推动话题向着更深入的目标前进。

三、教师要做到“不问”，必须对教材进行“深加工”、“精加工”。

“无提问设计”的课堂，要求教师改变角色，由以讲析为主改变到以艺术设计、艺术调控、艺术指导、艺术点拨为主，因此，教师的深入研读教材、找准话题以及思考自己如何精要点示就显得尤为重要。这篇课文的“深加工”，我做得很艰苦，可以说，前期的研读教材花了9分力，后期的教学设计只花了1分力。也正因为前期的加工到位，才保证了后期的活动实效。

小学语文老舍《猫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 风的作用教学反思篇二

《猫》是一篇状物抒情散文，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，要让孩子不仅体会到猫的性格古怪，体会作者对这只猫的喜爱之情，还要让学生感受一代语言大师的语言魅力。

教学第一自然段时，我采用先扶后教的方法，先引领学生通过“老实”“贪玩”这两个词来体会猫的古怪性格，然后让学生自己在文中找出其他表现猫性格的词语，并看看作者是怎么把这些矛盾词语连起来的？从而让学生有机会自己阅读，自己发现问题，自己解决问题。

教学第二自然段时，我让学生划出作者喜欢猫的语句仔细品读。学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在理解“在稿纸上踩印几朵小梅花”时，我是这样处理的，先介绍老舍的生平：“老舍是个热爱生活的人，他酷爱写作，视写作为自己的生命；他也酷爱养花，他家里有几百盆花，每天除了写作就是摆弄花草，家里的花死了，他要难过好几天。”然后让学生看书理解，

他这么爱写作，当猫把他的稿纸踩脏后，他不但不生气，反而当作梅花来欣赏；他那么爱花，当小猫在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处枝折花落时，他也不生气，反而觉得它们生机勃勃十分可爱。从这些语句里，看出作者把猫当作自己的孩子似的，看它干什么都觉得可爱，都舍不得责备，由此可以看出作者特别喜爱它们。

整堂课的教学我主要采用了以读为主的方式进行教学。读是为了写，为了表达。因此，课堂上我鼓励学生展开想象，用自己的语言将文章的空白点表达，如猫追老鼠，猫玩线团等情景。但是有些学生读还只能停留通顺上面，对文章的悟及积累还有所不够。另外，学生还不能很好地进行读写结合，也就是怎么样将一个事物写具体形象的。我感觉这堂课的这个训练点抓的很不到位，总之，在以后的教学中，我要多注意这方面的训练。

### 风的作用教学反思篇三

小学语文第九册第十课《猫》是著名作家老舍的作品，作者通过观察猫的神态、动作、倾听猫的叫声、把猫的性格及小猫的可爱形象描述得栩栩如生，这篇课文是对学生进行语言文字训练的好教材，老舍作品猫的教学反思。

我在上课文第一自然段时，引导学生思考作者是怎样把猫的性格写具体的？这些矛盾的词语作者为什么能把它们用在一起？两者之间用什么词把它们连接起来？让学生找出来，体会老舍爷爷用词的准确性。然后通过朗读、加深理解。接着让学生用上“说它……可是……”的句式说一段话，有同学说：“小狗的性格实在有些古怪，说它温顺吧！它的确有时候很温顺，它会在你写作时走过来让你摸一下、抱一下，可是它又是那么尽职，每天晚上总是忠诚地守在大门口防止坏人来侵扰，教学反思《老舍作品猫的教学反思》。”又如在学课文第二自然段时，我让学生体会作者对猫的喜爱之情，同时让学生说说你是从哪些句子哪些词语中体会到的。同学

们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。有同学说：“猫在稿纸上踩印几朵小梅花，猫脚印是比较脏的，而在作者眼中脚印是小梅花，从这句话中我体会到了作者对猫的喜爱之情。”还有同学说：“我从它还会丰富多腔地叫唤这句话中体会到了作者对猫的叫声不是厌烦而是喜欢。”还有同学说：“我从蹭你的腿要求给抓痒这句话中体会猫与作者之间有着感情。”总之，学生们从语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。

通过这一篇课文的教学，我体会到语文教学要抓住课文中语言文字通过朗读让学生体会揣摩，既能对学生进行语言文字训练，又能培养学生说话、写作的能力。

## 风的作用教学反思篇四

案例：

《猫》是老舍先生的文章，他把猫写的惹人喜爱。文章谈到猫的性格十分古怪，说它贪玩吧，但是又非常尽职。它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可，在教学这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是“屏息凝视”，这个学生由于预习不够充分，一时语塞满脸通红，其实这个词从字面也可以了解大概意思，不必非按照字典的解释来说。

于是我对这个学生说：“那就请你上来，给我们演一下吧，这猫是怎样屏息凝视的？”他摆脱了这一尴尬局面，也松了一口气，接着上台，摆出屏住气，眼神集中的样子。我让其他同学评议，有的同学说，他虽然屏住了气，但眼神太直了，表现不出精神集中的样子，在其他学生的提议示范下，他最终准确地表现出了小猫屏息凝视的样子，在学生的掌声中走下了台。这一小插曲，反而使学生对小猫尽职尽责这一特点理解的更为深刻了。

[反思]

看起来，这是一个很小的教学环节，但由于我处理的灵活富有创意，因而就有了特别的意义。首先，保护了学生的自尊心，相信学生会感谢老师给他解了围。其次，通过这次表演，不但这个学生，全班所有学生都对这个词语印象深刻。第三，调剂了单调的课堂氛围，用短短的几分钟的时间，让孩子表演一下词意对于活跃课堂气氛作用很大，可以较好地吸引学生的注意力，保持课堂教学的高效率。

## 风的作用教学反思篇五

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章简短，但写出了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱。字里行间流露出对猫的喜爱之情，在教学中我注重对以下方面进行训练：

一、以“读”为主，读中感知，读中感悟，读中积累。在学生自读课文后，说说老舍家的猫给你留下什么印象，意在引导学生把课文分为两大部分，即“猫的性格古怪”和“满月小猫可爱”。重视感情朗读。感情朗读，能使得书面语言不仅能形成立体形象，而且能转化为表情达意的有声语，使文章的内在情趣和学生的自身情趣相得益彰。课堂上我努力用多种形式的读来丰富学生语言的积累，个人读、齐读、比赛读，大声读、默读、快速读等，学生们通过朗读揣摩，从老舍优美生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。最后还让学生选择自己喜欢的句子背诵下来，情感升华，感悟作者语言的魅力。

二、抓住关键词句仔细推敲、品析。在学习猫性格古怪一段时，我抓住了“闭息凝视”这个词，先让学生说说自己理解词语的意思。再通过查字典，知道是专注的盯着一个地方看，让学生明白，猫为了等老鼠的出现，怕自己的呼吸声吓跑了老鼠，所以有意识的抑住自己的呼吸，眼睛专注的看着老鼠洞，生怕老鼠跑了，让学生说，从这个词里你读出了什么？学生说，在这个词里读出了猫的尽职。理解了词语意思后，我让学生也进行屏息凝视并说体会。经过理解和自身体验，

学生明白了从“闭息凝视一连就是几个钟头”这句话里看出，猫真的是非常尽职，难怪老舍那么喜爱它。

教学本课时，我注意了让学生自主参与，学生的潜能得到一定的发掘，课堂因此而充满了生命活力。但是有些学生读还只能停留通顺上面，对文章的悟及积累还不够。