

专业技术工作的主要成绩和贡献 专业技术工作总结(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班科学多变的风教学反思篇一

《多彩的拉花》是一年级的一节工艺制作课。记得以前我教学生其中一种拉花的时候是这样说的：“把对折好的纸，正着剪一下，翻过来再剪一下……”结果上下翻的，左右翻的都有，很多人剪成了一顺儿的。

今天又上这节课，课前我想怎样表达和演示才能让学生明白呢？上课了，第一次演示：教师试剪，只演示不说话。第二次演示：教师剪，学生的描述。然后和学生一起总结出方法：把对折好的纸开口向上剪一下，纸开口向下再剪一下。第三次演示：学生的试剪，发现规律。这回让学生自己总结的方法收获不小，没有一个剪错的。

因为快过元旦了，我想让学生尽量剪出样式丰富的拉花来装饰节日的教室，除了把一张一张剪好的拉花粘成一长串，我又让有能力的学生用另一张纸剪出鱼头和鱼尾，粘贴在拉花的两头，当一条拉花鱼变出来的时候，看得出学生喜出望外，不用我说，都双手拿着自己刚做好的鱼展示给我看。于是我趁着学生非常自信的时候问他们：“谁能用鱼说一个吉祥用语？”全班同学齐声说：“连年有余”。

回顾整节课，我的收获比较大，从原来上课出现了很多我始料不及事件，这节课在学生参与探究的过程中妥当的处理了，

我慢慢摸索怎样用语言清晰地传达老师的思路。激发了学生的创造力，活跃了课堂气氛。我让学生“在玩中学，在学中乐”。

喜欢江老师的探究方法。江老师在课堂上仔细观察了：自己在下达每种指令后的效果都是截然不同的，反思之后，最终优化出一种最佳结果。我想这就是我们提倡的一种工作方式吧！

大班科学多变的风教学反思篇二

我本人认为在回顾的过程中要注意：一、要及时，这是因为人的记忆是受时间限制的，所以在讲完一节课或一篇文章时，趁自己记忆犹新感受最深时就进行回顾反思。二、要认真地将授课过程回顾一遍，实事求是，不做表面文章，要上升到理论的高度认识问题，找到问题根源，以便采取有效措施，及时解决。三、要搞一些调查，教学过程学生是接受知识的主体，课后要及时反馈，这是衡量教学效果的唯一标准。通过认真的回顾和反思，将自己的感受用简洁的文字记录下来，称之为“教学反思”或“教学随笔”。它既是往复教学的一面镜子，又是教学实践的经验体现，是最符合实际的自编“教参”。怎样写好课后教学小结呢？我认为一要写真情实感，不写“官话”、“套话”，因为写小结的目的不是给别人看的。二要敢于剖析自己，不怕丑，总结成功的经验，发扬光大，记录自己的失败和教训，可以吃一堑长一智。三要有重点，要将真正有借鉴有价值的东西记录下来，不要面面俱到泛泛地写过程。四要坚持经常，形成习惯，愚者千虑，必有一得。五要言简意该不要长篇大论，当然这不是一件容易的事，但坚持数年，必有所得。

大班科学多变的风教学反思篇三

听了《花的勇气》，受益匪浅。这篇课文是四年级下册的一篇略读课文。说实在的，这篇文章不好上，我想根据自己的

所听、所见谈几点自己的所感。

一、导入：温故知新，水到渠成

在导入环节，老师运用由花想古诗的方法，总共出示了六种常见的花，学生借此复习了和每种花有关的古诗句，温故知新，复习了古诗，也活跃了课堂气氛。

二、教材处理上整体把握，抓主线

本文是略读课文，连老师首先引领学生复习了略读课文的学习方法，并且牢牢抓住了本篇课文的学习重点——经历的事件和由此对应的人物心情的变化，这符合略读课文的学习特点。小组内的合作讨论也符合自主、合作、探究的学习方法。出示的填空题，由事件和心情交错组成，符合学生的认知习惯，理清了课文的整体脉络：“（无花）失望——（藏花）吃惊——（不见花开）遗憾——（花开原野）惊奇——（气魄）震撼”这是一组颇具特点的课文脉络图，连老师巧妙地运用这张图，借此要学生说说这篇文章的主要内容，中段学生对文章梗概的把握需要方法的指引，这是一个很好的方法指导。由此图老师还让学生说说还能发现什么，这是对文章内涵的进一步挖掘——作者的心情皆因花起。

三、巧妙处理文本，因果倒序教学

在重点环节老师先让学生感悟“花满原野”时让作者心头一震的画面，说说从哪些词语看出了作者这种心情？通过让学生对词语的细细品味来达到对文本的深层认知：“改天换地”写出了变化大，“全冒出”来体现了变化快……教师由这一段的的教学引入到第二自然段也就是“藏花”时的教学，同样让学生挖掘体现作者惊奇的词语，“这么多”，“这么密”，“这么辽阔”。从果到因的反序教学，更能体现对比的巧妙，也更能体现出文中的中心——花的勇气，由此花儿由藏身到开满原野的过程更加令人回味，令人印象深刻。借

此出示填空题：青草下藏的，不仅仅是花，还是（）。此项语言训练，训练了学生挖掘文本深层内涵且合理表达的能力。最后再次回到第七自然段，配乐朗读，学生一定沉浸在从惊奇到震撼的画面中，作者心情的变化过程由此也内化到学生的内心。

四、读写结合，联系实际

在语文这门学科的学习中，读和写是密不可分的。为了实现知识的迁移，老师又引导学生学习《花的勇气》的写法，让学生写出种子的勇气是；梅花的勇气是（）；青松的勇气是（）。训练了学生组织概括语言的能力。

大班科学多变的风教学反思篇四

《小兔乖乖》是一个家喻户晓的童话故事，故事内容比较浅显，生动易懂，故事中兔宝宝和大灰狼的对话充满了童趣，易于模仿，贴近孩子的生活，故事中又带有兔妈妈敲门时的短小儿歌，即可唱又可念，易于幼儿接受和理解，符合小班幼儿的年龄特点，同时这个故事蕴含了增强幼儿自我保护意识的教育意义。在这次教学活动中，我围绕目标，结合幼儿的已有经验，层层递进，与幼儿共同走进故事情境中。现将本次活动反思如下：

一、谈幼儿感兴趣的话题，激发幼儿的兴趣。

在导入部分，我直接出示故事的主要角色，引导孩子自己介绍。当孩子介绍完后，我接着提问：今天，小兔子一家发生了一件危险的事情，你们觉得可能会发生什么事？抛出问题鼓励幼儿大胆猜测。教师只是活动的引导者，因此我鼓励孩子们大胆说。当他们都说出了自己的想法时，我这样进行了过渡：你们都表达了自己的想法，那让我们来听一听到底发生了什么事呢？我再次设置悬念，激发幼儿兴趣。

二、结合ppt用生动的语言帮助幼儿分段理解故事。

由于故事比较长，因此我采用分段理解，并设计问题，帮助幼儿逐步理解故事内容。在讲述故事时，我用生动形象的语言和动作渲染了活动氛围让孩子集中注意听。同时也尝试着结合孩子的已有经验引导幼儿分析大灰狼和小兔子的形象并学说他们的对话，孩子们对此相当感兴趣。当孩子们基本理解故事后，我再次让孩子完整欣赏。而小班幼儿对有色彩的、有声音的、会变化的刺激物最感兴趣，注意力最能集中。这样也更加深了他们对故事的理解。

三、情境结尾，深化主题。

活动的结束部分我让幼儿用简短的对话进行故事表演。小班幼儿的模仿能力很强，而故事表演既有语言的模仿，也有角色动作的模仿。孩子们在表演，也是在游戏，会不知不觉进入游戏情境，体验角色在故事情节发展中的喜怒哀乐。由于故事有很强的表现力，幼儿进入角色后，会随着故事情节的发展在表演中表现角色的情感，而这种情感表现在幼儿对角色的模仿中获得近乎真实的感受：小兔在妈妈身边快乐地絮语，小兔对大灰狼的恐惧。丰富的情感体验更激发了幼儿对故事表演热情，使小班幼儿的规范化语言练习得以经常进行。使幼儿在轻松自然的气氛中接受了教育，在提高幼儿辨别能力的同时增强了他们“自我保护”的意识。

不足之处：

1、课堂教学中师幼互动较少，且要注重个别提问。

可能是因为时间关系，我在提问的过程中急于让幼儿说出答案，因此往往关注那些能讲的孩子而忽略了其他人，因此师幼互动比较少，孩子们说的机会也随之减少了。通过反思，我发现自己迫切想让孩子跟着我的预设走，孩子们在讲述时一些精彩的联想反而被我所忽视而没有加以肯定，不利于孩

子的积极性，使得本节课堂缺乏灵动和生气。

2、要学会根据故事的主要情节来酌情删选故事内容。

《小兔乖乖》这个故事太长会发生让幼儿等待时间过长的现象，影响教学效果。在第二遍讲述故事时，可以带动幼儿一起来学习讲述故事，如果有困难可以让幼儿说一些简短的对话。这样可能在表演过程中效果会更好。

当然在活动中还有一些细节没有处理好，如在故事的场景上可以在多创设一些环境，可以让孩子更快的融入到故事中。在讲述故事时肢体语言的幅度可以在夸张一些，孩子们虽然对故事情节已经有所了解，但若教师的肢体语言在夸张一些，孩子们会觉得更有趣；此外在最后的环节幼儿表演时，幼儿对于故事中的台词不太熟悉，还需要老师在旁指导。

大班科学多变的风教学反思篇五

这节课是非常的有意思！让一张张本没有弹性的纸变的有弹性，并且很好看。我在课前自己就先兴致勃勃的学着剪各种各样的拉花，精心地设计了教学过程，力争使课堂让更多的孩子能够达成目标。

俗话说：好的开始是成功的一半。为了激发学生的学习兴趣，为学生创设主动参与的学习氛围，我先做了一些拉花穿在身上，学生一见到我就立刻兴奋起来。看到他们的眼神，我知道他们渴望制作，好像在说这么漂亮的拉花怎么做出来的呢？这个成人看似小小的剪拉花活动，却包括了许多知识难点。如数学概念：折成三角形、平行的概念、几层、对等，从何剪起，……美感：粗细、宽窄、匀称、色彩……这对于一年级的孩子确实有一点难度。因此，在引导孩子学习时，要等待，成人必须学会等待！我经常就等待不住，一着急就想手把手的教，那样就阻断了学生的创造思维。一开始我没有教孩子怎样制作，而是让孩子自己发挥原有的经验和想象自己

尝试。孩子们兴奋地开始制作了，但是不一会儿，问题就出现了。除了极个别的孩子会剪以外，大部分的孩子都不会。于是教室里乱成了一锅粥，胆子大的孩子走到讲台边不停地问我“老师怎样剪呀？”我笑笑回答：“我们一起来探索。”大概过了5分钟，我示意孩子们静下来。我说：“小朋友，很多小朋友通过尝试，都发现原来自己不会剪，想看看老师怎样剪的吗？”“想！”孩子们异口同声地说。“好，我就示范给坐得工整的小朋友看！”这时，孩子们都坐好了。于是我开始教他们怎么正确的折纸，我让孩子自己观察，看我手上的纸从侧面看像什么，“像字母w”那你的呢？你如何将你手中的纸变的从侧面看是一个字母w呢？我开始演示剪拉花的方法，同时在黑板上画出了3种基本的方法。因为每个孩子身上都有无穷的潜能，有自己的创造和想象。如果一开始成人就想用教的方法，也许就束缚了孩子的思维空间，所以要给孩子琢磨、探究的机会和时间，让他们在一次次的尝试中积累经验，学会主动探索、认真做事。

一节课下来，大多数的孩子们已经能够掌握课本上的方法，一些孩子们还创造了一些新剪拉花的方法向我炫耀。分析这节课，我觉得主要是：导入课时部分，通过教师衣服上的装饰的形式创设了教学情境，激发了学生的兴趣。让学生带着好奇心自己进行尝试，尝试中发现了问题。带着学生的问题，再针对性地教学生剪、折的方法，再让孩子完成创作。本节课上完之后，回想整个授课过程，有的有失，给我的感受很深。