

2023年穷人教学反思教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

穷人教学反思教学反思篇一

《穷人》一课成功地塑造了桑娜，渔夫感人的形象。讴歌了穷人那宁愿自己吃苦也要帮助别人的思想品质。在教学中，我遵循小学生由感性到理性，由浅入深的认知规律安排教学过程，以学生为主体设计教学方案，选择教学方法，组织教学过程。

由于文章篇幅较长，为了实现长文短教，我先用情境教学法把学生一步步带入故事情节之中，再用抓重点词句的分析理解，以点带面的导读法，帮助学生读懂全文。

课堂伊始我先用导语把学生带入一个海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。极富感情的朗读，逼真的模拟效果，激发了学生学习热情。在此基础上，我抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？它还有没有更深刻的内涵？这样巧设悬念的设计，符合学生的认识规律。

教学第二段时，由于篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生继续自由朗读，了解故事的发展。充分发挥学生的想象力，想象当时的情景。并抓住本段的重点句，让学生从这朴

实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

第三段的故事极富戏剧性，集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我抓住重点词、对话、表情、动作的描写，让学生自行品味。

穷人教学反思教学反思篇二

《穷人》是俄国大文豪托尔斯泰晚年的作品。小说讲述的故事并不复杂，但经过作家巧妙的文学加工就变得充满温情、悬念以及最淳朴、真实的心灵美。

设计本课的教学方案时，我想同时让学生体会作家高超的写作技巧及文中穷人的高贵品格，做到这两点十分不容易，所以，我首先引导学生搜集了很多托尔斯泰的资料，整理出他的写作风格，并对课文进行了深入的分析挖掘，打破了传统教参对小说的四部分划分法，而改以女主人公桑娜的活动为线索来串联起各部分故事情节。

我个人认为这样处理也许更贴合原作者的写作意图，对人物品质、作品艺术结构的理解也更有帮忙。鉴于本文的写作技巧既多样又精妙，我按照情节的发展巧妙设计了许多过渡语，设疑句及帮忙学生理解主题的问题，边理解边点评。在我看来，学生是极感兴趣的，他们能较好体会到原文中语句所传达出的弦外之音，体会到某些地方写法上的独到之处，体会到某些带有音乐性、悬念性及铺垫作用的语句的特殊作用，甚至还能体会到对桑娜和渔夫性格刻画方法的不一样之处。看得出他们真的被这篇小说所吸引，以至要最终水到渠成地

完成了最精彩的谢幕（桑娜拉开了帐子后的续写）。如果没有饱满感情的配合，如果没有对人物命运的关注，他们不会意识到新生活即将开始。从这些地方来看，我认为这节课到达了预期目标效果。

不足之处：

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应当做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，包括板书上还有两条重要线索，我因时间关系也未强行点出，结尾的续写意向也只指名数名同学，甚为遗憾！这种遗憾也许在短短35分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的续写充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

穷人教学反思教学反思篇三

课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，想到了这些：

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢？……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊！”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再

创造应该是可行的。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

很多认真的教师，出于一片好心，将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问，上课时生怕遗漏了哪个“问题”，一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎，面目全非。课堂充斥着没有用处的一问一答，学生根本没有活动的时空。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。

穷人教学反思教学反思篇四

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

（1）文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

（2）第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

(3) 第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。

穷人教学反思教学反思篇五

《穷人》教学反思《穷人》这篇文章篇幅较长，和学生的现实生活不太接近，孩子们学习的时候还是有必须的`难度的。

长文如何短教？我们备课组采用了这样的教学思路。首先初读课文，弄清课文的主要资料。然后精读课文，从桑娜抱回了邻居西蒙的孩子，忐忑不安的心理活动入手：桑娜想了些什么？1、五个孩子已经够他受的了；2、为什么把他们抱过来啊？3、该怎样对渔夫说？然后去步步理解课文，从“五个孩子已经够他受的了”去学习课文的第一部分，体会到桑娜一家的穷，日子的艰难以及桑娜和渔夫的勤劳；从“为什么把他们抱过来啊”去第二部分的资料，去来体会桑娜抱孩子过来只是处于善良的本能，尽管忐忑，尽管前途未卜，可是还是把孩子抱了过来；从“该怎样对渔夫说”去学习渔夫回来后他们的对话，去体会渔夫也和桑娜一样——善良。这样，这篇课文虽然长，可是，却能抓住重点展开教学。

可是，我仔细斟酌了设计，我觉得这是一个完整的小说故事，如果从桑娜的心理活动入手去引导孩子们学习课文，这样把课文肢解了，故事显得不完整。于是我重新修改了教案。

我按课文的顺序引导学生去学习课文，一个部分一个部分地

学。教学中住住描述环境和心理活动的句子引导学生去品读，去体会。

学完这篇课文共用了3个课时，我觉得教学效果并不梦想。主要表此刻这几个方面，其一是学生学习兴趣没有被调动起来，虽然这是一个小说故事，可是故事性并不强，重在细节描述。我在教学中没有采取比较进取的措施去激发孩子们的兴趣。其二是没有真正引导学生走进人物的内心世界里去，描述桑娜抱回孩子后的心理活动是极有特色的，可是，我引导无方，将教学变成了冗长的分析人物的内心世界，这样学生都索然无趣，而我教师在课堂上也是惶惶的，始终没有使自我的心沉下来。

教学效果不好主要原因还是我在课前没有仔细地研读教材，虽然这是一篇老教材，我也比较熟悉，可是，这篇课文的教学我没有找到最优的教学方法。这篇课文我应当反反复复地读，读出新意，读出味道，这样教学的时候才能水到渠成，事半功倍。

穷人教学反思教学反思篇六

在备课《穷人》时心中明白现在的学生对穷人的感性认识是很浅显的，对文章人物没有一个很深的感情基础是很难在情感上产生与作者那样的共鸣的，学习时体会也不深刻，因此课前我布置让学生去查阅有关文章的背景资料，了解托尔斯泰的生前事迹；让学生自己收集阅读有关托尔斯泰的世界名著等，充分的让让学生通过资料去感受，丰富学生的课前感知。

文章是紧紧围绕渔夫和妻子桑娜“勤劳”和“善良”这两个内容展开的，从内容上看是对主人公思想品质的高度评价，突出了人物的思想境界，揭示文章主旨，本课时的教学设计就是紧抓住“勤劳”、“善良”这个文章的文眼来进行，起到一个牵一发而动全身的作用，教学时，是轻分析，重感悟，

让学生自主阅读，自由谈体会和感受，学习作者是“怎样表达”的，做到时时在进行切实的语言训练，又时时让学生感受到思想教育的力量。在让学生补充省略号省略的内容时，学生自然地引用课前阅读的资料故事发散地从人物的其他品质来进行说话训练，这一环节给予了学生开阔的思维空间，语言丰满，全方位，引起了课堂教学的小高潮。

不足：

1、本节课开始调动学生的感情不够，一开始浪费了时间，学生学得被动，分析原因，课前没有充分预习，没有充分处理好课前预习与课堂学习的关系。

2、课堂关注学生的全面发展不够，一是迫于时间，怕耽误课堂进度，而是教师自己驾驭课堂，关注全体学生不够，所以，课堂回答问题集中在少数学生身上，而忽略其他学生的学习情况。

3、平时还要加强对学生学习习惯的培养，如学生大声读书的学习习惯，回答问题口齿清楚的读书习惯，课堂积极发言、大胆举手的习惯等，更主要的是自己平时的教育督促不够。

穷人教学反思教学反思篇七

1、精选重难点，提高课堂时效性、

2、精心设计重难点，提高教学实效性、

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读。

穷人教学反思教学反思篇八

看了（人教版六年级语文上册《穷人》教学片段）后让学生自由发言，大家大概不会否认，学生对课文内容的理解是全面的，对“温暖而舒适”的领会是深刻的。但如果认为这些就是此例的主要价值，那就太肤浅了。

第一层，否定“温暖而舒适”的准确性。一开始，学生凭借自己的感性认识和积累的经验，不仅断言“温暖而舒适”用得不准确，而且讲出了理由。从孤立的角度看，用我们一般人对“温暖而舒适”的标准来衡量，学生的理由不可谓不充分。因为单从文章对小屋描写的文字中很难看出它温暖而舒适的特点。应该说，学生此时的评价是发自内心的，是真实认识的自然流露，是他们拿自己的标准去扭课文描写的小屋比照后得出的结论。这一结论是学生精神操作的结果，是学生从自己的心灵中生长出来的。

第三层，从“温暖而舒适”中体会到渔家生活的艰难和贫穷。老师在备课时并没有体会到这一点。

的。读到这里，我感到渔夫一家平时的生活是多么艰难！”这样的体会真是一个了不起的发现，这一发现在学生的心中又成了固化并滋生“温暖而舒适”这一语言之树的新根须。但这种发现又不是空中楼阁，无中生有。因为“这里的温暖和舒适的写法就像《卖火柴的小女孩》（学生刚刚学过此文）中最后写小女孩跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中一样，是用写幸福来反映小女孩的不幸，因为小女孩和她奶奶走向新年的幸福中去，实际上就是讲她已经死了。”这种由“温暖而舒适”引发的思考和联想，是学生在精神领域中的新探索，新拓展。在学生以往的经验中，“温暖和舒适”提和幸福的生活紧密相连的，而在这里却和艰难而贫穷的生活相连了。这是语言与更高层次的精神活动的又一同构。第四层，书面表达——“渔家的小屋能算温暖而舒适吗？”这是一个开放性题目，要做好它，学生的精神活动和语言因素必须在

更高的层次上进行新的同构。学生一方面要对文章的上下内容作进一步的分析和更全面的概括，并且要寻找和调用文章中、自己头脑中的具体生动的感性材料来证明自己的观念。同时，无论是说理还是描述具体事实，都必须有恰当的语言和组织语言的方法、技巧。

生成的过程，是一个由低到高不断完善的过程，在这一过程中，学生的精神境界在提升，语言在丰富，精神和语言同构共生的心理积淀——语感结构在完善，精神和语言同构共生的能力——言语能力在增强。

穷人教学反思教学反思篇九

《穷人》这篇课文比起《卖火柴的小女孩》来，没让人感到那种来自背上的寒冷。这篇课文除了渔夫与桑娜使我们感到温暖外，还有一个角色，让我们感觉到一颗火热的母亲的心。

西蒙是个寡妇，还带着两个孩子，她可以改嫁，或是将孩子扔下，自己去找一条活路。因为她这样的生活真的看不到希望。但她没有这样做。想到《卖火柴的小女孩》中的那位父亲，他被生活、被艰苦的环境压迫着，令他的亲情变质了。而西蒙没有因为生活的艰苦，而失去一个母亲对孩子的爱。她临死前，还不忘将自己的衣服给两个孩子盖上，拿围巾包住他们的脚，给他们自己最后的也是仅有的温暖。这样的一个细节，使我们在为她伤心时，还有些欣慰，欣慰于在艰苦的环境下还有真挚的亲情。想到这些，那个凄凉的小屋里的场景里就有着丝丝的温暖，暖在我们的心头。

在物质上文中的人物很穷很穷，没有鞋子穿，没有饱饭吃，没有被子盖~~~但在精神上，在他们的情感上，他们穷吗？不！他们不穷，比那些富人还富有。

青剑语丝：列夫*托尔斯泰对贵族生活的罪恶感和贵族人群的

失望应该就是在这样的对比中产生的吧。年轻时，逃避贵族生活，他选择了当兵，才有了后来的《战争与和平》。年老了，逃避贵族生活，他选择了出走，而病死在一个小火车站上。这样一个和贵族彻底决裂的人，看到了奢华生活下的虚伪与堕落，看到了平凡人家的爱与温情。

在他的文章中，孩子们看到了温馨幸福的家庭不是*金钱和物质堆砌起来的，而是默契、善良与爱！

穷人教学反思教学反思篇十

前不久，笔者有幸听了一节语文课，是人教版第十二册《穷人》第二课时，深有感触，下头就这堂课，谈谈自我的一些想法：

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如教师在教学1-2节时，让学生找出描述“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一齐来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒

适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。经过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。