

舞蹈感谢教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈感谢教学反思篇一

现在是一个讲究全面发展，提高学生各方面素质的时代。要上好一堂舞蹈课，不仅是能有好歌曲，更要求学生能够提升气质，展现完美的形体。舞蹈两样，舞蹈动作除了和漂亮舒展的舞蹈动作紧密相连，另一个非常重要的因素就是节奏的配合，让每一个孩子在音乐和舞蹈中感受到节奏的魅力。

为了实施好舞蹈的启蒙教育，我特地挑选了富有趣味性的一个舞蹈《挤奶舞》，这个舞蹈既具有民族特色又能够较好的提高学生的参与性。让孩子们在做漂亮舞蹈动作的同时感受音乐的魅力，感受节奏的魅力。根据一年级孩子的特点，我选择的这首歌曲，曲风活泼，朗朗上口。而且动作特意设计得比较简单而活泼，同时还具有蒙古族舞蹈的特色。比如硬肩动作等等。还给舞蹈设计了故事情节。例如上场打招呼，开始温柔地给奶牛挤奶，再开始比赛时，挤奶也加快了。到最后的向朋友们展示我的挤奶的成果。这样设计了情节之后，同学们也就能免比较快速地记住每一段的中心，而围绕这个中心去记动作。这样轻轻松松就能记住所有的舞蹈动作了。稍微记性不太好的同学，我也只要稍加提醒了。

在动作讲解时，我把整个舞蹈主要分为三组完整的舞蹈动作。都是以教师示范为主，面向学生先让孩子们认真观察动作，并且说说你是怎么来记这个动作的，发挥孩子们的动脑能力，然后再让孩子们跟着我一起做动作，一边做一边讲解动作要

领和重点难点，这样孩子们就能比较深刻地记住了。遇到较难的动作，教师就从易到难，分步配合。遇到手脚配合的，可以先教手再加上脚的动作。

在这个舞蹈中我还要体现一个重要的环节，就是孩子们对节奏的感知，通过音乐和舞蹈让孩子们体会节奏的快慢变化。在做到这点时，我采用了以下办法：

- 1、让孩子们初听音乐，并且根据音乐拍手；
- 2、示范动作速度不同，并且提问学生有什么不同；
- 3、根据故事情节，先温柔地挤牛奶，再是进行挤牛奶比赛，所以速度加快。最后在记动作时采用了以下方法：先是看，让同学们认真观察老师的动作，并且说说你是怎么记住这些动作的，然后是请同学上台，并说说他哪里跳得比较好。再一个就是跳，先是跟着老师跳，然后合音乐跳，最后分组比赛跳，在反复多跳几次就把动作记住了。最后一个记，学生们在熟悉舞蹈动作时要记住音乐形象与音乐节拍。记住每一段的中心意思，和一个舞句所要表现的情感，这样就能最后能脱离老师的示范也可以较好的完成整个舞蹈了。

舞蹈较专业性的教学在舞蹈课堂中还是一种新的尝试，但我坚信，这种舞蹈教学必定会对学生的节奏感、韵律感的培养取以良好的效果。

舞蹈感谢教学反思篇二

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

二、本节课还存在一些问题

- 1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。
- 2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。
- 3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提高自己，谢谢大家！

舞蹈感谢教学反思篇三

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习

的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的‘动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舞蹈感谢教学反思篇四

《快乐的舞蹈》是一堂综合性很强的课，课中牵涉到音乐和舞蹈的结合体验，然而它又是一堂美术课。是通过孩子们对音乐的欣赏，对舞蹈的体验，感受舞蹈给人们所带来的快乐，用画的形式将其表现出来。

在上这节课之前，我对教材和课标作了详细的阅读，由于是低年级的课程，我们在教学中尽量把握深入浅出的原则，对学生重感受体验和情感的培养。故而课前准备，我找了一些接近他们的生活和年龄接近的一些图片及视频。做到备教材，备学生。

在教学的过程中，我把这节课的内容分为两大环节。利用循序渐进的方式把学生的作业从易到难，从简单到复杂，从局部到整体，这样一个方式进行引导。这节课除了对音乐的欣赏对舞蹈的体验，最后要回到主题。得用画笔将其表现出来。那么要画这样一幅画，其难点，主要在于对人物动态的表现和理解。这是本课的难点也是本课的重点。于是，在对重难点的土坡上，我采用模仿舞蹈动作，让学生亲身体验的方式让其加深印象。然后用画笔将舞蹈动态表现出来。这个练习是学生尝试练习的过程。也是为下一步做好准备。紧接着让学生看一些相关舞蹈方面的画作。对比自己的画，跟范画相比找出自己的画面所缺少的内容将其完成。

在整个教学环节中我认为思路和方法是清晰的。从课堂效果来看我发现有一个重大不足。孩子们在体验舞蹈的快乐这个环节中做得不够。从学生的作业来看，虽然画面相对完整了，

但是没有做到百花齐放。从孩子们得年龄和思维乃至每个人对快乐的理解和所见所闻来看，他们的作品应该要各有个性。所以这节课后来我进一步的思考：教学不是一味地让孩子们看，看图看画。重在让其对教学内容的体验，在活动过程中去悟，感悟和领悟。在画法上也不要作过多的要求。强调基本原则便行。对于孩子们来说，画无定法。或许他们幼小的心灵，他们的单纯画出来的东西正是原汁原味的东西，是真正属于自己的东西，是一种原始的美。

舞蹈感谢教学反思篇五

本节课学习中学生通过模仿法，老师示范法，音乐情景熏陶法来完成本节课的民族舞上半身韵律收放练习。在教授的过程中学生对动作模仿比较到位，但是在情感体会上还是有一定的欠缺，体现在动作比较到位但是眼神表情生硬，接受完成情况有分层。其中刘雨欣，梁昭同学眼神动作配合到位，桑梓月同学眼神和动作还需要配合提高。整体完成情况优良。

1、认知目标：知道了双手持扇的基本持扇方法，能够顺利的进入小组合中音乐和动作的起始点。

2、技能目标完成良好：通过观察，体验，掌握歌曲的基本舞蹈动作；手，眼，肩的配合，吸气时身体保持的姿态和呼气时松而不懈的身体体态。只有个别学生还要继续练习眼神的配合。

3、情感目标完成良好：大部分学生能通过音乐从内心深处对动作和节奏进行了深刻的展示，通过身体的舞蹈动和眼神流露来体现音乐的柔美和婉约的思想感情。

在教授过程中动作到位但是表情方面还是比较欠缺，注意了头手眼肩的配合但是没有注意到自然表情的流露，只有两名同学做到了眼神配合交流。舞蹈的表现力中在外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。针对这个眼神配合问题

下节课着重解决。

舞蹈动作的规范是需要严格要求的，通过音乐表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生具有的不同的潜力，是需要我在今后的教学中不断探索体会的，在以后的教学中我会更加虚心向各位有经验的老师多学习，多提高，谢谢大家！